# ПОЭТОГРАД

№ 14 (29)
Июль
2012

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц


## В номере:


*Творчество Союза писателей XXI века*

*Гайд-парк Поэтограда*

*Новинки Поэтограда*

*Книги Поэтограда*


**НОВОСТИ**

## ЕВГЕНИЮ ЕВТУШЕНКО – 80 ЛЕТ!

*18 июля исполнилось 80 лет выдающемуся поэту современности Евгению Евтушенко.*

*С юбилеем поэта поздравляет Евгений Степанов.*

Дорогой Евгений Александрович!

Сердечно рад поздравить Вас с 80-летием. Ваши стихи и песни звучат повсеместно, они известны нескольким поколениям советских и российских людей (и не только!). Вы не одно десятилетие являетесь послом русской поэзии во всем мире, Ваши антологии знают в России и во многих странах. Если бы была моя воля, именно Вам я бы вручил премию «Поэт». Вы ее заслужили, как никто!

Счастья Вам, здоровья! Плодотворного творчества, новых книг и вдохновения!

***Ваш Евгений СТЕПАНОВ***

## ОБЩИЙ ОБЪЕМ КНИЖНОГО РЫНКА США ОЦЕНЕН В 27,2 МИЛЛИАРДА ДОЛЛАРОВ

Ассоциация американских издателей и группа Book Industry Study обнародовали краткий итог ежегодного отраслевого исследования за 2011 год.

Как сообщает журнал Publishers Weekly, запущенный год назад сервис BookStats предоставил ключевые данные второго масштабного отраслевого исследования, которое проводили совместно Ассоциация американских издателей (Association of American Publishers) и исследовательская группа Book Industry. Согласно отчету, общий объем продаж книжной продукции в денежном выражении снизился по итогам года на 2,5% и составил 27,2 миллиарда долларов. В количественном выражении — вырос на 3,4% до 2,77 миллиарда экземпляров, главным образом благодаря популярности цифровых книг, цена которых, по мнению специалистов рынка, остается заниженной.

Темп роста продаж электронных книг вполне предсказуемо оставался основной интригой для участников отрасли. В универсальном сегменте рынка (книги для широкой аудитории, без учета профессиональной, научной и учебной литературы) е-книги заполучили 2,07 миллиарда (по сравнению с 869 миллионами в 2010 году), а объем продаж в количественном отношении вырос на 210% до 388 миллионов копий. Общий объем этого сегмента (который в отраслевых изданиях США зачастую синонимичен книжному рынку в целом) — 13,97 миллиарда долларов (+ 0,5%), доля цифровой книжной продукции — 15% (в 2010 году — 6%).

***По материалам Pro-Books.ru***

## «ГОСПОДИН ВЕТЕР»

13-15 июля под Коломной прошел крупнейший летний фестиваль Подмосковья «Господин ветер», собравший около 500 участников и зрителей.

«Господин ветер» — фестиваль во многом уникальный, поскольку объединяет необъединяемое: поэзию, прозу, авторскую песню, экологические акции и замечательных, дышащих одним воздухом (в прямом и переносном смыслах), людей.

Они удивительны — Татьяна Ивановна Кондратова, вдохновенный организатор фестиваля, Алексей Витаков, взрывающий песнями ночное небо, Станислав Селиванов, без которого «Господин ветер» потерял бы бодрость духа и чувство юмора, Лина Бугровская, поделившаяся с нами мастерством художника, девчонки-волонтеры Маша Тюльпина, Наташа Красюкова, Алена и Алина Кожушко, Оля Филиппова, Юля Обухова… А доброжелательная и общительная Ольга Чикина, а серьезный и несколько отстраненный Сергей Труханов?!.

Перечислять можно долго. Да и не нужно это, потому что созвездием людей и ценен фестиваль, где в господах — только ветер, а все остальные — равны. Работа на творческих площадках авторской песни, поэзии и прозы не затухала два дня. Активно шли обсуждения в поэтической мастерской, которую вел секретарь Союза писателей XXI века, заместитель главного редактора «Детей Ра» и «Литературных известий» Владимир Коркунов. Немудрено, что именно

***Выступает Алексей Витаков***

поэтический семинар дал наибольшее число дипломантов: Юлию Белозерскую, Сергея Леонтьева, Анну Маркину, Анастасию Солдаткину и лауреата фестиваля Ивана Карпова.

А «Господин ветер» продолжит свой путь, и, уверен, еще не раз поманит за собой… Ведь сочетаются в нем, как оказалось, и свобода, и творчество.

***Василий МАНУЛОВ***
***Фото автора***

**КОНКУРС**

## СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ

Редакции газет «Литературные известия», «Поэтоград», Союз литераторов России, Союз писателей XXI века и Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» объявляют конкурс СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ, посвященный зимней олимпиаде в Сочи 2014 года.

Номинации:

Поэма о любом виде спорта

Сонет о любом виде спорта

Палиндром о любом виде спорта

В конкурсе принимают участие все желающие.

Победители награждаются ценными подарками.

Главный приз — издание книги стихов в издательстве «Вест-Консалтинг».

Присылайте Ваши произведения по адресу:
stepanovev@mail.ru

Тел. для справок
(495) 978 62 75

***Редакция газеты «Поэтоград»***

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

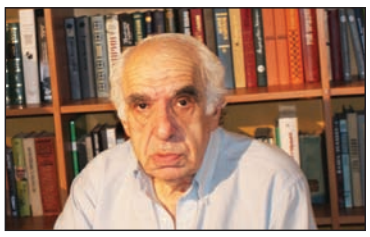
## НОВАЯ КНИГА ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Скандальный роман Евгения Степанова «Секс в маленьком московском офисе» 17.07.2012 поступил в магазины «Старый Свет» (Лавка Литературного института), «Фаланстер» и в Интернет-магазин www.litlavka.ru.

***Пресс-служба издательства «Вест-Консалтинг»***

## «ПОЭТОГРАД»: АНОНС

Совсем скоро в сетке интернет-канала «Диалог» (http://tv-dialog.ru) появится новая программа — «Поэтоград». В гости к ведущему программы (Владимир Коркунов) будут приглашаться поэты, известные и пока не очень, но объединенные главным — талантом. Формат программы: краткое представление участника, а затем — стихи. «Поэтические пятиминутки» — так назвали «Поэтоград» на съемочной площадке — обещают стать одной из самых интересных и востребованных программ телеканала «Диалог». На сегодняшний день записаны три первых выпуска «Поэтограда» (ведущий Владимир Коркунов). Гостями «города поэтов» стали известные поэты: Евгения



Доброва, Евгений Рейн и Максим Лаврентьев.

***Василий МАНУЛОВ***


## ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

Всегда новые книги в магазине www.litlavka.ru.

Самые низкие цены.

Тел. для справок (495) 971 79 25

***Соб. Инф.***

# АРСЕНИЙ АННЕНКОВ
# ПОЭТЫ КАК РАСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ

*Прежде, чем задавать автору вопрос, к чему, мол, такое уничижение, и, вообще, прозаизм, когда речь идет о поэзии, при чем тут «расходный материал», давайте зададимся гораздо более интересными вопросами. Над которыми, кстати, бьется каждый, кто хоть немного знает и любит поэзию, ее историю. Почему у поэтов всегда трагическая судьба? Причем, именно у всех — от нобелевских лауреатов до тех, о которых мы и не узнаем никогда, что были (могли быть) такие поэты? Почему многие поэты погибают «на взлете»? Почему в любые времена при относительно одинаковом уровне дарования какие-то поэты известны, а какие-то — гораздо меньше? Почему современники к поэту N относились прохладно, а через поколение о нем все вспомнили? И наоборот? Почему всегда перед нами будет сидеть седой мэтр со словами: «Вот теперешнее поколение до небес возносит поэта Б, а во времена моей молодости, между прочим, был поэт А. Он делал то же самое, только гораздо лучше. Только вы этого не знаете, потому что вы, современные ребята, дремучи». Почему, наконец, у любого настоящего ценителя поэзии всегда есть как минимум два-три заветных имени, любимые поэты, которые не хуже, ну вот не хуже нынешних раскрученных, но о них почти забыли. И так далее.*

*Давайте разбираться. Надеюсь, заодно будет снят вопрос об «уничижении» и «прозаизме».*

### КТО ТАКИЕ ПОЭТЫ?

Прежде всего — кто такие поэты? Что это за «племя пастушье и неба волхвы»?

Скажу то, что понимает, чувствует, знает сам про себя любой настоящий поэт. Он — пионер общественного развития, разведчик ноосферы, глаза Бога — кому как больше нравится. Поэзия — один из главных (если не главный) инструментов познания мира. Поэзия — это синтетическое, комплексное мышление (логическое, философское, интуитивное, религиозное и т. д. — одновременно!), захватывающего мыслителя целиком, приходящее к нему в виде экстаза, который потом хочется повторять снова и снова. Ярче всех об этом на сегодняшний день сказал Иосиф Бродский в нобелевском выступлении.

Вот что такое поэзия, и лишь потом — элитный отдых, интеллектуальный досуг квалифицированного читателя. Образно рассуждая об отвлеченных предметах, поэт, сам того не замечая, роняет зерна идей, которые подхватят потом (тоже, возможно, этого не замечая) философы, политики, культурологи, аналитики, экономисты… А потом эти идеи будут определять нашу повседневную жизнь. Хотите узнать, как будет жить общество через 100, 200, 300 лет? Читайте современных поэтов.

Но одновременно поэты — только часть общественного сознания, только часть общества, причем, с точки зрения пропорций, мизерная. А общественное сознание развивается в многополярном, постоянно меняющимся мире, в многовариантной, с точки зрения этого развития, среде. Что будет завтра (да через секунду) неизвестно, а знать надо все, на 360 градусов и постоянно. У меня есть некая теория «обреченного делегирования». Она, возможно, помогает понять, как это работает в динамике.

Итак, почему «делегирование» и почему «обреченное»?

### «НАШИ ДЕЛЕГАТЫ»

Прежде всего, на развитие общественного сознания работают не только поэты, а, собственно, все общество. Поэты — на передовом, конечно, рубеже, но не одни в этом поле воины. А общество неоднородно. Состоит, как известно, из разных групп, каждая вносит свой вклад, что-то умеет, что-то знает, что-то успела увидеть ценного для дальнейшего «общего развития». А для того, чтоб выразить хотя бы, если не понять — что, она собственно, увидела — ей нужен поэт.

Причем, значение этих групп с точки зрения общественного развития, его ближайших и отдаленных перспектив, мягко говоря, непостоянно. То ценно, что они делают, то вдруг (ситуация поменялась) не очень, то вообще вредно, опасно. Речь идет именно о перспективах развития, напомню, а не о деятельности группы вообще. С точки зрения деятельности вообще «группы разные нужны, группы разные важны». А с позиции перспектив развития — это постоянно меняющийся калейдоскоп.

Здесь для меня остаются открытыми ряд вопросов: каково общее количество этих групп? Скорее всего, оно меняется в ходе исторического процесса. Каковы вообще должны быть качественно-количественные показатели некой группы, чтобы она «имела право» делегировать своего поэта? «Улица корчится безъязыкая…» — это понятно, но хотелось бы, так сказать, более внятного портрета.

Зато для меня очевидно следующее: Бог, ноосфера, коллективное эго — как хотите — производит каждое поколение примерно одинаковое количество примерно одинаково одаренных поэтов. Если наше общество развивалось бы равномерно и предсказуемо, в лабораторных условиях, мы бы имели законченный ряд совершенно четких направлений в поэзии, сотни (если не тысячи) равновеликих имен, причем выстроенных в строгую таблицу: это направление сегодня развивает поэт А, теперь, мы знаем, появился его продолжатель, поэт Б, он уже начал работать, а за это направление у нас отвечает… и т. д.

Но. Мы уже говорили, что общественное развитие скачкообразно и многовариантно, нелинейно, и, с позиции текущего момента, непредсказуемо. В этих условиях большинство «наших делегатов» автоматически обречены.

### ОБРЕЧЕННЫЕ

Одновременно с устройством регулярного воспроизводства поэтов непрерывно действует механизм сдерживания — уничтожения и контроля — этих весьма нужных, но и чрезвычайно опасных с точки зрения одной-единственной (в итоге) дороги общественного развития элементов.

Механизм этот имеет богатейший инструментарий — от добровольного отказа «делегата» от поэтической работы в самом начале пути до физической ликвидации такового.

Примеры знает каждый. Причем, на мой взгляд, наиболее интересны даже не те, драматические, общеизвестные — гибель Пушкина, Лермонтова, Есенина, Маяковского, Рубцова… А те, о которых мы никогда не узнаем. Сидит какая-нибудь Марина Цветаева наших дней и составляет подборку в толстый журнал (а две предыдущие у нее не взяли и правильно сделали — Цветаева и вдруг сегодня, смеетесь, что ли?). И она решает — да ну вас, ребята, и полностью отдается работе в любимом PR-агентстве и непростой женской доле, стихов больше не пишет. Скажете — никакая это не Цветаева, раз она так. А я скажу — просто общественный запрос на нее аннулирован, а механизм сдерживания и через нее проходит, она тоже часть общественного сознания и правильно считала сигнал.

А другие сигналы получают, но не могут остановиться. А потом организуют дуэли со своим непосредственным участием, с револьвером балуются, раздражают любимую, которая уже наготове стоит с подушкой, тонут со словами «надо плыть»… Короче, как баллистическая ракета, которая, как выяснилось, летит не туда, включают систему самоуничтожения. Именно самоуничтожения — разберите внимательно любую «преждевременную» смерть известного поэта, в итоге окажется — сам себя человек убил, в прямом или переносном смысле. То есть все равно считал сигнал, только его реакция была на максимуме, а не на минимуме.

Но инструментарий, повторюсь, богатый, и далеко не всегда такие крайности. Один из самых «любимых» вариантов сдерживания поэта такой — ты пиши пока, сегодня это не нужно, а завтра, глядишь и пригодится, когда путь общественного развития вильнет именно в эту сторону. Пиши, а я позабочусь, чтобы, с одной стороны, твое «дело не пропало», а с другой — чтоб весьма ограниченное пока количество людей о нем знало. И это гораздо эффективней, кстати, чем поэта просто губить. И таких примеров сколько угодно.

Но даже и тот поэт, который оказывается «в струе» — известен, любим, издаваем, награждаем и прочее — ощущает, всегда ощущает этот контроль, его жизненный путь всегда трагичен. Наиболее известный на сегодня пример — то, что говорит Дмитрий Быков о Пастернаке в своем великолепном исследовании, посвященном этому поэту. Только на поверхностный взгляд Пастернак может представляться баловнем-рафине — «нобелевку» отхватил, с дачи не вылезая. Но чем больше узнаешь об этом поэте, тем настойчивее проявляется уточнение «трагическая» к утверждению «судьба».

Словом, отношение к поэтам у общественного сознания (Бога, ноосферы…) совершенно ленинское — «учет и контроль». Слишком здесь все серьезно, чтобы пускать на самотек.

Как это работает в динамике? Рождается очередной «стандартный» набор поэтов, но тут же «само собой» выяснятся, что целый ряд групп, которые они представляют, с точки зрения общественного развития пока неинтересны или, вообще, опасны. Эти поэты автоматически убираются (уничтожаются, консервируются, задвигаются). Завтра ситуация изменится, этих, кого только что «задвинули», надо «выдвигать»? Не беда — на подходе новая партия «типичных представителей», там такие есть. А если предыдущие «аналоги» им еще и наследство оставили — просто замечательно, не с чистого листа начинать.

В итоге остается прерывистая, извилистая, как развитие общественного сознания, неоднородная по хронологии (то пусто, то густо) цепочка ярких поэтов, о которых мы все знаем. Но начни «копать», выяснять, с любовью познавать — глядь, вот еще рядом огонек затеплился, вот еще один, да и преинтересный. Именно этим занимается Евгений Евтушенко в его «десяти веках русской поэзии». Эта работа по восстановлению общественной памяти уникальна, жизненно необходима. Спросите его — сколько поэтов в идеале должен знать «культурный россиянин»? Да всю его антологию, как минимум, он должен знать. Но если бы Евтушенко дали в распоряжение несколько исторических институтов, все архивы, машину времени, в конце концов, он бы и представил нам ту таблицу, о которой мы говорили выше — сотни (если не тысячи) имен и каждое объективно «не хуже», чем десяток-другой наиболее известных нам сегодня.

Таким образом, количество поэтов на разных ступенях исторического развития той же России только кажется разным. Потому что оно примерно одинаково, но во время рывка общественного сознания у большего числа появляется шанс, стимул прозвучать, они востребованы. Просто большему, чем обычно, количеству «текущих» если хотите, «делегатов», «дают добро».

А во времена замедления, застоя общественного развития (как сейчас, например) этот стандартный набор «спрятан». Но никуда не девается.

Вообще, сделаем маленькое отступление. Бог (ноосфера…) говорит ведь с любым человеком — то шепотом, то окриком. Поэты не исключение, просто их работа, извините, очень важна и сильнее контролируется. И на каждом шагу сигналы, спасу нет.

Один из самых простых примеров. Идут два поэта прощаться с Андреем Вознесенским в Центральный дом литератора. Имя первого здесь неинтересно, второй — Юрий Беликов, кто о нем не знает — почитайте ту же евтушенковскую антологию. Идут, значит, поэты, несут по две розочки. Но первый — он с Вознесенским при жизни знаком не был — просто кладет цветы и все. А Юра розы кладет в крови — о шипы руку поранил. Специально?

Ни боже мой. Случайно? Для того, кому неизвестна роль Вознесенского в судьбе Беликова, может, и случайно. А для того, кто знает — простейший знак, сигнал. Причем, именно простейший — я намерено привел пример наглядный до тошноты, на грани кича: розы, кровь, гроб, ЦДЛ… Но сколько их, сигналов, и посложнее.

Читатель, даже если Вы не поэт, не лишайте свою библиотеку книги собственной судьбы. Занимательное чтение, как сегодня говорят, интерактивное: автору можно задать вопрос, можно совместно с ним написать следующую главу… Только с вопросами аккуратнее — вам и быть на них ответом.

### ЧТО МЫ В ИТОГЕ ИМЕЕМ?

Итак, казалось бы, как говорил директор пионерлагеря в кинокомедии «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен», «картина складывается отрицательная». Я бы даже сказал, какая-то садистская. Есть нечто, оно периодически воспроизводит талантливых ребят, чтобы с такой же беспощадной регулярностью уничтожать тех, кто «лишний», и очень жестко ограничивать остальных.

Но, во-первых, мы ведь говорим о законах развития, о механизме, вернее, только об одной из частей механизма общественного развития. А к механизму определения «добрый — злой» неприменимы. Для него применимо «работает — не работает», «эффективно — неэффективно». Во-вторых, этот же механизм поэтам многое и дает, прежде всего — он же их и создает как творческих личностей.

И, в-третьих, эта точка зрения на поэта не просто как на расходный материал, а как на часть процесса, (а не на отдельный элемент, вырванный из контекста), позволяет продуктивней анализировать многие непростые, «вечные» вопросы поэзии. Отсюда становятся понятными многие вещи. Почему, например, почти любой «поэтический» разговор скатывается на тему «забытые имена»? Почему социальная среда, максимально далекая, казалось бы, от поэтических эмпирей, вдруг дарит нам гениального поэта? Почему даже не пожилой, а просто зрелый поэт (если он поэт) совершенно спокоен, если редакция не принимает его очередную подборку? И т. д.

И она же, кстати, объясняет мое отношение к поэтам. Я Вас люблю, уважаемый читатель, если Вы — поэт. Искренне, со слезами.

Но, Бог ты мой, я Вас не поздравляю.

## *Александр Орлов*
## «Московский кочевник»

**М.: «Вест–Консалтинг», 2012**

*Александр Орлов… Кто он? Наемник?*
*Вольноопределяющийся? Отставник? Ни то, ни другое,*
*ни третье. Ищущий дом и не находящий его.*
*Причина одна: «малая родина».*
**Сергей АРУТЮНОВ**

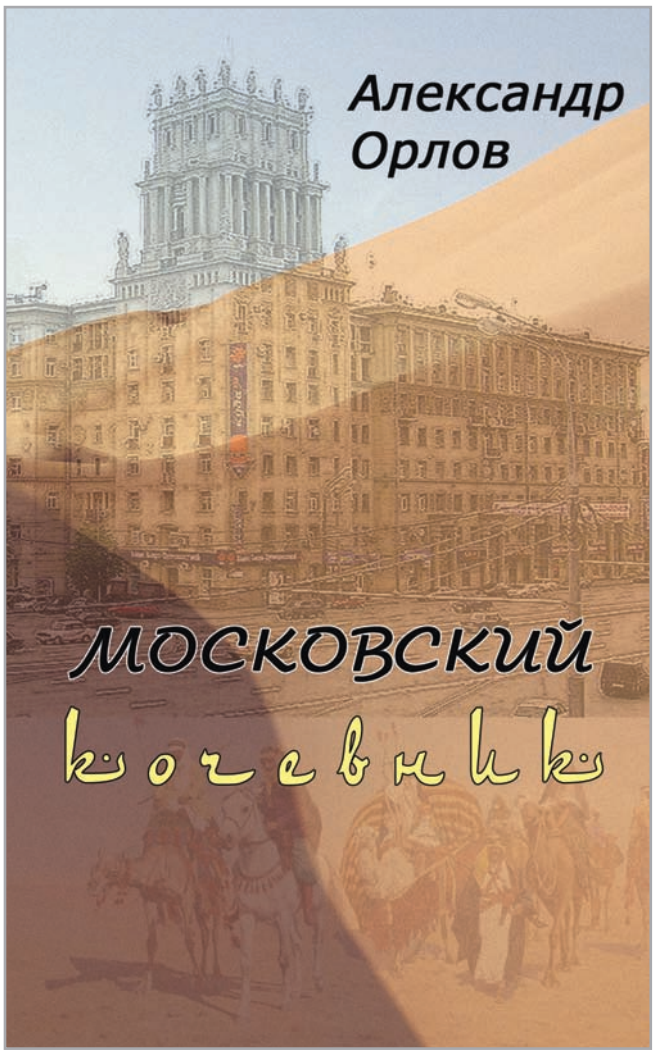
«Московский кочевник» — книга поэта Александра Орлова (издательство «Вест-Консалтинг», 2012 год). Первое, что бросается в глаза при встрече с поэзией автора, — некая модель гумилёвского начала в его стихах. Что, честно говоря, несколько обескураживает. Но, по мере более глубоко ознакомления с книгой, многое начинает проясняться. Становится ясно, что в этом и заключается отличие автора от других поэтов современности.

Я так же, как пращур, кочую в ночи,
На Ленинском мой коммунальный улус,
И племя мое — это вы, москвичи,
Наш прежний родитель — Советский Союз,

Корыстных наложниц распущен гарем,
Пощусь, причащаюсь, стал крестным отцом,
Конину и сало я с радостью ем,
Пью чай из пиалы, люблю с чабрецом,

Из белого волка пошит малахай,
Люблю многолюдный весенний Арбат.
Столица — навеки мой избранный рай,
В Москве обитает степной азиат.

На страницах книги автор действительно предстает перед нами настоящим кочевником. Книга — воплощение города, Москвы, ее площадей, бульваров, улиц, скверов и проспектов.




Ничто не забыто, Александр Орлов старается упомянуть обо всем. Но как можно быть московским кочевником, если Москва — это родной город, родной дом? Впрочем, это не противоречие, как может показаться на первый взгляд. Все вокруг меняется, и город с течением времени может измениться до неузнаваемости.

Именно это и пытался донести до читателей автор. То, что с течением времени, с различными метаморфозами города меняемся и мы. Все находится в постоянном движении.

Мир могуч, не познан, не разгадан,
На окне наплывы божьих слез,
А в углу дымит афонский ладан,
Все ушло, а было ли всерьез?

Убиваться мне теперь нет смысла,
Сожалеть о том что не сбылось,
Память сохранит людей и числа,
С эпохальным игрищем мы врозь,

Сталинских времен мое жилище,
В двадцать первом веке я чужой.
Тех, кто выжил, раненые тысячи,
Да и те — утеряны страной.

Поэт приходит к неутешительному выводу: Москва перестает быть русской. Это главная мысль книги, которая четко прослеживается в частях сборника.

Во второй части, названной «Фиалковый дым», автор видит Москву несколько иной, появляются восточные мотивы.

…Тебя вспоминаю. В облезлые рамы
Вползает России фиалковый дым.
И неба черничного звездные ямы
Меня оставляют навечно живым.

Несмотря ни на что, поэт глубоко и трепетно любит свой город. Нетрудно догадаться, что московский кочевник — это сам Александр Орлов, который кочует по родной Москве, пересекая разные пласты времени.

***Екатерина ЛИГУЗОВА***

## *Эльдар Ахадов*
## «Прикосновение к вечности»

**IGRULITA Press, USA, 2011**

*«Неисповедимы пути Господни!»*
*Я не пишу о ненависти.*
*В моих произведениях нет насилия,*
*жестокости, извращений, нет подлости.*
*Книга не должна учить злому.*
***Эльдар Ахадов***

Эльдар Ахадов. Кто же он? Чтобы перечислить награды и достижения этого писателя, потребуется не одна страница. Но есть и другой способ, куда более увлекательный — его творчество. Эльдар Ахадов — талантливый поэт, прозаик и сказочник. Он не только замечательный писатель, но и прекрасный человек. Ибо без второго невозможно и первое.

«Прикосновение к вечности» — увлекательная и емкая книга, содержание которой приятно удивляет. Эльдар Ахадов пишет о человеке, природе, космосе, извечной борьбе добра и зла, мироздании… Он мастерски сочетает легкость формы и слога с глубоким содержанием и многоплановостью образов. Он взывает к самым сокровенным мотивам души, рассматривая их в масштабе общечеловеческих ценностей. И это ему удается.

Запоминается элегическое эссе «Свеча негасимая», посвященное памяти Виктора Астафьева, пронзительная проза которого явно служит для Эльдара Ахадова нравственным и стилистическим ориентиром. Вообще Астафьев очень значим для писателя, что проявляется

не только в эссе, но и в других произведениях: «Один день на родине Астафьева», «Мне нечего сказать вам на прощанье», «Последний поклон». С неподдельной теплотой он пишет и о таких великих поэтах Серебряного века, как Николай Гумилёв и Анна Ахматова. Весьма познавательно прочесть и «Заметки на полях энциклопедии кельтской мифологии».

Книга Эльдара Ахадова глубокая, мудрая, наблюдательная. Писатель не только критически переосмысливает темы, связанные с мифологией и рыцарскими романами, но и затрагивает устоявшиеся испокон веков библейские каноны, проникая в самую душу…

«“Имеете глаза — и не видите, имеете уши, и не слышите правды”, - говорю я вам…

Евангелия писали люди, а не боги. Каждый из них записывал эту историю либо с чьих-то слов, либо под чьим-то влиянием. Каждый из них писал то и так, как это было доступно его пониманию».

Значительную часть книги занимает именно библейская тема. Тема Иисуса Христа, двенадцати апостолов, Иуды Искариота, апостола Петра… Автор ведет рассуждения на эти темы в философских повестях: «Тайны ветхого завета», «Апостолы», «Тайна Бога», «Иисус Христос как живой человек», «Апостол Петр» и др.

Полагаю, имя Эльдара Ахадова достойно находиться в одном ряду с известными писателями современности. Читая его книгу, возникает ощущение, что сердце и душа писателя на виду — в каждом рассказе, в каждой философской повести. Настолько он искренен и правдив. Такой талант может быть только от Бога.

***Екатерина ЛИГУЗОВА***

РЕКЛАМА

# НОВИНКИ «СТАРОГО СВЕТА»

Все книги, журналы и газеты издательства «Вест-Консалтинг» первоначально поступают в книжный магазин «Старый свет» (Лавка Литературного института), расположенный по адресу: Москва, Тверской бульвар, 25. Проезд: ст. метро Пушкинская.

Дни работы: с понедельника по субботу.

**ГАЙД-ПАРК ПОЭТОГРАДА**

## *Сергей Лейбград*

## «О чем речь». Тринадцатая книга стихотворений

**Самара: ДСМ, 2012**

Почему я решил публично раскритиковать поэтический сборник Сергея Лейбграда «О чем речь»? Сергей Моисеевич — отнюдь не худший поэт, которого мне доводилось читать. У Лейбграда хорошо отточенный (хотя и грубоватый) метафорический язык, он эстет, свободно ощущающий себя в самых разных культурных слоях — в общем, его стихотворения обладают очевидными художественными достоинствами. Но, к сожалению, все это безжалостно испорчено пошлостью, дурновкусием и склонностью к генерации «паразитного текста» (этим термином я обозначаю бессмысленный псевдохудожественный текст, посредством которого авторы создают либо необходимый объем произведения, либо заполняют в нем смысловые пустоты — см. Караковский А.В., «Вопросы литературы», № 3, 2011, «Паразитный текст и массовое книгоиздание» http://magazines.russ.ru/voplit/2011/3/ka4.html). Так что если уж и показывать пример того, как ни в коем случае нельзя писать, если у тебя есть талант, опыт и очевидные поэтические способности, то уж точно на книжке Лейбграда.

Определенные подозрения книга вызывает сразу — особенно подзаголовок «Тринадцатая книга стихотворений». Зачем считать свои книги? По каким-то там концептуальным мотивам обратить внимание читателя на «нехорошее» число? Похвастаться их количеством? Видимо, последнее — книга начинается с шести хвалебных отзывов о стихах Сергея Лейбграда. Самый медийный автор отзывов — поэт Михаил Айзенберг. «Сергей Лейбград — туземец поэзии, чистый лирик, неустанно выметающий из своего дома сор шаблонных фраз и конвенциональных чувств и в неустанности этого действия понимающий его трагическую бессмысленность», — сообщает заинтригованному читателю филолог Ирина Саморукова. Ах-ах, как это мило и высокопарно. Ну что ж, откроем книжку.

Первое стихотворение настолько поэтично и сентиментально, что у читателя может сложиться ощущение, что Лейбград и дальше будет двигаться в этом направлении. Но нет. «Мой годовалый отрок-футурист бормочет, как Крученых, алогизмы». Один раз показав читателю лучшее, что в нем есть, поэт переходит к демонстрации того, что он сам считает базисом своего литературного таланта и эгоистически навязывает читателю в качестве поэзии. Читатель — дурак, поэт — умный.

Нет, лирическое не исчезает. Сергей Моисеевич серьезно занимается ритмом и рифмой, усердно внося в традиционный стих традиционные смыслы. Но ведь это так скучно — писать хорошие стихи. И когда затосковавший Лейбград отпускает на волю своего внутреннего enfant terrible, становится ясно: в поэзии его по-настоящему интересует лишь беспрестанная генерация оксюморонов, построенных по совершенно поверхностным фонетическим основаниям. Сознание читателя по привычке пытается найти хоть какой-то смысл в этом плотно подогнанном бреде, но можно не стараться, его нет. Если брать цитаты из Лейбграда по отдельности, каждая из них достойна лишь анекдота, но никак не хвалебного отзыва и места на книжной полке.

«Ловлю на иудочку неверующего Фому и Ерему». «Лазером воскрешаю Лазаря в лазарете». «Жизнь за царя Иудейского». «Ай да Христос, ай да Божий сын». «Отец, сын и духовой оркестр». «И вечно боль. Покой больничный снится». Сколько же пошлости можно уместить в одном стихотворении!

Отдельные цитаты из разных текстов.

«Глазные яблоки висят на яблоне глазной»
«Я лежу на дне рожденья»
«Сын партизан, сыр пармезан». «Упокой, Господи, упакуй». «Семь пяток во лбу». «Пан или пропан бутан». «Газподин»
«Кроватка — кровавая ватка. Токсичное такси. Сексотовые телефоны. Невеста инвестора»
«Может укрыться мне в Стрельне или пора застрелиться?». Практика показывает, что Лейбград все еще жив. Ну и зачем надо было кидать понты?
«Соловки, соловьи и дрозды». «Разгуляй разгулаг». «Кто о кленах, а я все о клонах»
«Все поставлю на сим-карту». Мобильная связь очень часто вдохновляет Лейбграда, хоть и не совсем понятно, почему. То, что на страницах этой книги его воображение проделывает с телефонами — тема для отдельного исследования.
«Хоть Шалом покати». «Курдам на смех». Видимо, в Израиле Сергей Моисеевич разговаривает только по-русски. Причем, по сборнику пословиц и поговорок.
«На Аляске золота больше, чем на Аляксе»
«Архиеврейский забор». Я не сразу понял, что имеется в виду архиерейский собор — вещь, мягко говоря, нетипичная для иудаизма.

Видимо, именно эта невнимательность к смыслу своих посланий и нравится критикам. «…рефлектирующий поэт Сергей Лейбград, укладывающий фонетически близкие слова в четко выверенный ассоциативный ряд», — пишет Александр Макаров-Кротков. Ну да, ну да. Четкость и выверенность ассоциаций Лейбграда находится на уровне игры в города: сказали «Самара», говори «Амстердам».

Впрочем, для того, чтобы придумать какую-нибудь нелепость, Сергею Моисеевичу и фонетика не нужна. В этой непростой задаче он обходится внутренними ресурсами.

«Ночных минут упрямый геноцид»
«Земную жизнь пройдя до середины, бегут назад несчастные кретины»
«Террористы готовили гормональный взрыв. В результате слаженных действий спецорганов десятки тысяч детей были спасены от рождения»
«Из неуюта в неуют самцы печальные снуют»
«Я — советский пионер, смелый, как ЖЖ»

И, наконец, самое-самое:

«Я любил с постоянством зануды лишь коленные чашки твои»

Периодически в этих инженерных конструкциях Лейбграда удается увидеть смысл, возникающий, по всей видимости, вопреки воле автора, из подсознания. Увы, он свидетельствует о том, что в минуты вдохновения автор мыслит поверхностно, а часто скатывается в откровенную пошлость.

«Священное писание, или Патриарх в туалете»
«Министр без портвейна»
«Даже хрен не знает, на хера это нужно»
«Брестская крепость 40 градусов»
«В одну реку дважды не войти. Почему же? Раздеваюсь и вхожу»
«Баллада номер шесть»
«Эй, Прометей, огоньку не найдется?»
«Ночь. Улица. Барак. Обама»

Некоторые афоризмы Лейбграда — откровенные «баяны». Все-таки поэтам стоит иногда проверять оригинальность своего мышления посредством поиска в Гугле или в Яндексе.

«Проститутка этому дала, этому не дала»
«Самый надежный выход — это вход»
«Футбол — как много в этом звуке»
«Лубянка и лубок»
«Марьиванна и марихуана»
«Доктор мне уже сорок лет, а из меня так ничего и не вышло — Да у вас просто запор, батенька»
«Рабы и прорабы»
«Гугл и Гоголь»
«У каждого в жизни бывает смерть»
«Только и можно жить, что на Мертвом море»
«Плечистая дева Мария»
«Закончил ЛГУ — и лгу, и лгу»

Только не подумайте, что перед вами вырванные из контекста строки. «Авиация и Авиценна», к примеру — это, по мнению Лейбграда, законченное литературное произведение.

Ну и, для разнообразия, несколько удачных строчек.

«Конфорок газовых цветы мерцают в темноте»
«Колония строгого режима — зона уверенного приема»
«Русалка — ни рыба, ни мясо»
«Архитектура — единственное, что у нас открыто взгляду со всех сторон»
«Летит чешуя от русалки во время стриптиза»
«Когда человек уходит в себя, все говорят, что он не в себе»
«Снова мне приснится энтомолог с бабочкой распятой, как Христос»
«Я из двенадцати колен твои колени предпочел»
«Человек — предельное обобщение, начиная с имени и кончая строением тела»

Любопытно, что Сергей Лейбград известен совсем не стихами, а деятельностью на ниве спортивной журналистики. Его стихи о футболе действительно хороши, и в этом нет ничего удивительного: попробуй напиши откровенный бред про какую-нибудь из команд — на каждый оксюморон найдется по десятку разгоряченных «ультрас». Лейбград не пропускает ни одного поэтического чтения в своей родной Самаре. Он обаятелен, деятелен, с ним приятно общаться. Известна история, когда однажды в марте он вышел на замерзшую Волгу для того, чтобы совершить обряд зазывания весны, но провалился под лед. Вот бы эту энергию да в мирных целях!

Но нет. Сто процентов: будет четырнадцатая книжка…

***Алексей КАРАКОВСКИЙ***

## От редактора:

А мне стихи Сергея Лейбграда нравятся. Алексей Караковский ищет смысл в стихах, а делать это вовсе необязательно. Музыка и образы — это и есть смысл поэзии. Хочешь смыслов — открой философскую книжку. Поэзия — это иная материя. Иная — во всем.

Но я уважаю мнение любого оппонента. Поэтому и печатаю рецензию Алексея Караковского.

***Евгений СТЕПАНОВ***

**РЕКЛАМА**

**Реклама в газете «Поэтоград».**

**Качественно и недорого!**

**Мы ждем Ваших звонков по тел.: (495) 978-62-75**

## НОВИНКИ ПОЭТОГРАДА

### *Анна Гедымин*

### «Осенние праздники»

**М.: «Время», 2012**

Чтобы не вдаваться в объяснительную полемику по поводу названия своих заметок, приведу текст стихотворения под этим именем:

СОРНАЯ ТРАВА

Пожнем плоды, сочтемся славою,
Падет злодея голова…
Но любит жизнь свою неправую
На поле сорная трава.

И в ней запрятана душа,
Которой радостно и больно,
И страшно — чувствуя, дыша,
Злодейство совершать невольно.

В траве кузнечики звенят,
Край поля ветерком измят…
Сил не хватает у нее
Прервать преступное житье.

В связи с барахлением моей «Эрики» я эти стихи перестукивал раза четыре и каждый раз испытывал кайф. На мой взгляд, в этом 12-строчном тексте в какой-то мере содержится изложение, толкование всей поэзии Анны Гедымин. Так что я тем самым упрощаю себе работу, связанную с разбором книги «Осенние праздники».

Иногда я прибегаю к довольно варварскому способу знакомства со сборниками стихов. В основном это касается авторов, чье творчество мне мало или совсем незнакомо. Чтение я начинаю с конца — с содержания. И по заглавным строчкам получаю представление о потенциале пишущего — не полное, но все же. Порой это касается и поэтов, чье творчество мне хорошо известно по периодике и сборникам, выходившим, как в данном случае, нечасто. Память человека, разменявшего восьмой десяток, далека от совершенства. Но, прочитав начало какого-нибудь ранее знакомого текста, вы как бы освежаете его. Заглавная строка, словно ключиком, открывает картинку стихотворения. Стоит только начать: «Дом, где я родилась, потерпел поражение…», а дальше память в автоматическом режиме продолжает: «В битве с новыми зданьями — выше зари. / Даже

память моя — только воображение, / Я не помню, как выглядел он изнутри».

Вот несколько заглавных строк: «Мы застали природу врасплох», «Да нет, я судьбе городской не перечу», «Приди, мой враг. В окно глазей», «Наплевать на то, что позабыто»… А вот что запомнилось сразу, с первого чтения, и на всю жизнь: «Там, где окон орденские планки» или «Грузинский храм, как перевод подстрочный». И чтобы, наконец, оборвать это варварское цитирование — под занавес: «Как шапка на воре / Горела крона дуба». Согласитесь, даже по этим вырванным из разных мест строчкам можно судить о степени таланта поэта. Аппетит на чтение книги разожжен.

«Осенние праздники» составлены по довольно распространенному принципу, чем-то напоминающему годовые кольца, поставленные на попа. Счет времени, судьбы, жизни поэта, да и его формирование как художника идет самым что ни на есть удобным для восприятия образом. Читатель видит, как на его глазах осуществляется поэт.

Стихи Анны Гедымин отличаются краткостью. В среднем восемь, двенадцать, реже шестнадцать строк. Но вот стихотворение, состоящее из четырех:

Мой дед в саду, не сняв буденовку,
Худющий, но в плечах не мал,
Грызет незрелую антоновку…
Он дедом никогда не стал.

Произведений такого трагически-биографического звучания в книге немного. Сюда я бы отнес еще такое, ставшее для меня хрестоматийным, стихотворение:

Будто видела — помню об этом дне:
Говорили: «Красные входят в город».
Это предок мой на гнедом коне
Мчал за криком своим, разорвавшим ворот.

Здесь в намекающих подробностях читается и судьба деда, который так дедом и не стал. Открывается кровавая, окрашенная личной правдой панорама времени. Там же в конце:

Я поповская правнучка — и княжна,
На конюшне прапрадед мой был запорот…
Так — о боже! — что чувствовать я должна,
Если снится мне: красные входят в город?..

Понимание этого стихотворения дано на откуп читателям разного мировосприятия. Для кого со знаком радости и гордости, а для кого… Мы настолько заболтали это явление, связанное с трагической судьбой нескольких поколений, что оно вызывает у иных потомков паскудное настроение: «Чур меня, чур меня!..»

А ведь книга в основном, как точно заметила Инна Кабыш, написана в состоянии счастья. Об этом свидетельствует массив лирики, главным образом, любовной. Которая, впрочем, при всей кажущейся радости, никак не воспринимается благополучной, но в то же время вызывает восхищение лирической героиней. Это своеобразный «молотовский коктейль», сжигающий на своем пути танки мерзости, пошлости и ехидного злорадства по поводу…

Так что «Читайте, деревья, стихи Гесиода», то бишь стихи прекрасной русской поэтессы Анны Гедымин, и вы никогда не выпадете из контекста. Кстати, автор этой формулы — писатель Юрий Поляков — как-то сказал: «Я многие стихи просматриваю, а стихи Анны Гедымин — читаю».

***Валентин РЕЗНИК***

## БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

# *Поэты о поэзии!*

**«Интервью — это тоже поэзия.**

**Поэзия сиюминутности; поэзия схваченной за крыло бабочки-вечности.**

**Евгений Степанов, сам поэт, по ходу жизни, внутри своего времени, встречался и говорил с целым созвездием русских поэтов.**

**Ему посчастливилось».**

*Елена КРЮКОВА,*
*«Литературная Россия»*

**«Представленная на читательский суд книга в известной степени уникальна.**

**Наконец, эта книга — еще и летопись нашей жизни. И складывается она благодаря беседам, состоявшимся в разные годы, показывая российскую историю глазами подлинных историков — поэтов — за последние два с половиной десятилетия».**

*Владимир КОРКУНОВ,*
*«Ex libris НГ»*

**«Издатель, поэт и писатель Евгений Степанов никогда не скрывал своих культуртрегерских амбиций. Часть их проистекает из профессионального степановского журналистского опыта; в этом смысле совершенно логичен проект, связанный с интервьюированием современных литераторов. <…> Впечатление несколько смешанное, но книга, безусловно, станет ценным историко-литературным источником».**

*Данила ДАВЫДОВ,*
*«Книжное обозрение»*

# *Уникальное издание!*
# *Уникальные беседы!*
# *Уникальные люди!*

**Заказывайте по издательским ценам (без наценки магазинов) на сайте: www.litlavka.ru**

РЕКЛАМА

**Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни**

# «Диалог» — это ваш телеканал!

## Уже в эфире

**Библиотека Евгения Степанова**
В гостях у ведущего программы:
* Александр Файн, Константин Кедров
* Сергей Арутюнов, Юрий Беликов
* Вера Зубарева, Андрей Коровин
* Марина Саввиных, Владимир Бояринов
* Ирина Горюнова, Анна Гедымин и др.

**Презентации**
*Презентация книги Александра Файна "Среди людей"

**Смотрите на сайте www.tv-dialog.ru**

## Программы

**Власть**
Автор и ведущий Евгений Степанов

**Мир искусства**
Автор и ведущий Евгений Степанов

**ЛитОбоз, Поэтоград, Литизвестия**
Автор и ведущий Владимир Коркунов

**Другое кино**
Ведущие Павел Лукьянов
и Кузьма Востриков

**Знание — сила**
Ведущий Игорь Харичев

**Точка зрения**
Автор и ведущий Игорь Харичев

**Визитная карточка**
Авторы и ведущие Нина Давыдова
и Дмитрий Цесельчук

**В здоровом теле — здоровый дух**
Автор и ведущая Диана Камская

## О нас

Телекомпания «Диалог» — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

Основатель и руководитель компании — Генеральный директор Холдинга «Вест-Консалтинг», Президент Союза писателей XXI века писатель и публицист Евгений Викторович Степанов.

## Ведущие

**Олеся Брукс**
**Нина Давыдова**
**Диана Камская**
**Владимир Коркунов**
**Сергей Лавренов**
**Любовь Красавина**
**Павел Лукьянов**
**Арсен Мелитонян**
**Евгений Степанов**
**Игорь Харичев**
**Дмитрий Цесельчук**

**Редакция сама принимает решение, о ком снимать сюжет.**
**Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.**
**Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества.**
**Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»**
**Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.**
**Смотрите наши программы на сайтах:**
**http://www.youtube.com/user/dialogtelevision,**
**http://www.youtube.com/channel,**
**а также на ресурсе http://video.mail.ru («Библиотека Евгения Степанова»).**

## Услуги

Коммерческий отдел телекомпания «Диалог» специализируется на:

* изготовлении рекламных роликов, телевизионных программ для ТВ
* профессиональной видеосъемке корпоративов, свадеб, презентаций
* изготовлении персональных фильмов по заказу заказчика
и размещении их в Интернет-ТВ

## Студия

Студия расположена по адресу:
Москва, ул. Черняховского, д. 6
(проезд: м. Аэропорт)

**Гибкая система скидок!**

## Цены

Видеосъемка (формат HDV/Full-HD) — от 2000 руб./час
Видеомонтаж — от 1000 руб./час
(полный список услуг см. на сайте телекомпании)

Специальные цены:

* клиенты Холдинга «Вест-Консалтинг» имеют возможность заказать фильм «под ключ» о себе по цене 20 тыс. рублей (продолжительность 20 минут).

## Контакты

Тел.: +7 (495) 971 79 25

Факс: +7 (499) 152 28 04

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

## *Константин Комаров*

## «От времени вдогонку»

**Екатеринбург: Творческое объединение «Уральский меридиан», 2012**

Без граненого стакана никуда. И на работу, и к бабе в постель. Трудности сгладит, украсит часы досуга. Поможет не чувствовать себя одиноким, придаст силы и, наверное, поспособствует тому, чтобы окружающие наконец-таки разглядели в вас настоящего поэта — одинокого и обессиленного.

Лирическая дрожь пульсирует в гортани,
а черта ли с того беспечным облакам? —
я мир очередной сквозь рифму прокартавил,
и тотчас этот мир пустился по рукам.

Сначала алкоголь является частью имиджа. Наедине с самим собой ни в жисть не стали бы, ибо не требуется, нет нужды рисоваться. А вот на людях как-то неловко появляться в здравом уме и трезвой памяти, поэтому фляга с коньяком в кармане, когда посещаете гламурное общество и бутылка водки в руке, когда посещаете общество чуть попроще. Только бы не забыть пригубить для верности. Натура у вас увлекающаяся. Если что-то начинаете делать, то делаете: фляга будет распита, а бутылка опорожнена.

Говорили — ищущий обрящет,
пичкали заведомым враньем:
будущее пахнет настоящим,
в настоящем мы сидим и пьем.

Начинали рифмовать (восторженно и легко) на фоне первой влюбленности, которая, может быть, до сих пор живет в вас, но теперь больше угнетает, чем радует. Неминуемые «розы-морозы», «кровь-любовь» заменены приблизительным «водку-откуп» и точным «красивы-презервативы». Хрестоматийное «ни дня без строчки» дополняется новой составляющей: «Ни дня без строчки про выпивку».

Весна поет и девушки красивы.
Я слишком долго залегал на дно.
Из-под снегов растут презервативы
с бутылками пивными заодно.

Все чаще посещаете сквер, названный именем Бориса Рыжего, и слушаете «Время колокольчиков» Саши Башлачева. Мир, когда-то казавшийся большим и светлым, стремится ко дну бутылки, а все «грани прекрасного» не выходят за пределы граненого стакана.

Когда впервые я уперся,
нетрезвый и полуживой,
в паркет узорчатый и пестрый
своей немытой головой,

где хлам словесный в кучу свален
и ржавчиной изъеден весь,
тогда я стал сентиментален
ко всем, кого не встречу здесь —

в координатах коридоров
и на просторах чердаков,
у тех невидимых кордонов,
где убивают чудаков.

Книга стихотворений «От времени вдогонку» (Изд-во: ТО «Уральский меридиан», 2012 г.) Константина Комарова — молодого екатеринбургского (можно с уверенностью сказать) поэта, который, как и многие молодые поэты, потенциальный алкоголик, живущий, судя по содержанию текстов, в тени условностей «горькой судьбы». Предисловие — Юрий Казарин — отец уральской современной поэзии, лингвист, профессор филологического факультета Уральского государственного университета им. А.М. Горького. В книгу вошли избранные стихи автора, написанные в период с 2008 г. по 2011 г.

Бог забит молотками молитв,
бога нет, бог не чувствует боли.
У меня же — бумага болит
и звенит, словно русское поле.

Уже слышен свой голос. Пока еще неуверенный, порой «дающий петуха», скатывающийся на истерику, прямые подражания, особенно в первой половине книги, но все-таки свой. Владение словом восхищает. Дворовые жаргонизмы ненавязчиво вплетены в поставленную академичную речь. Стихи, несмотря на узкую тематику, объемны. Это когда ум есть, а вот с мудростью — вышла напряженка. Автор пытается преодолеть, видимо, впитанную с молоком матери эстетику квартирников, модных в восьмидесятые — тире — девяностые годы прошлого века, где встречались юные отщепенцы перелома эпох и показывали друг другу то, насколько они не похожи на окружающих. Показывали, но не были.

Когда ты сделан не по ГОСТу,
когда один ты в тишине,
то расстоянье до погоста
тебе уменьшено вдвойне.

Автор ревниво реалистичен, убедителен. Он умело фиксирует то, что видит сам и не позволяет читателю видеть иное. Природа Урала, как таковая, практически отсутствует. Символами весны (нового, светлого, только-только зарождающегося) служат пивные бутылки и использованные презервативы, торчащие из-под тающего снега.

Этот мальчик поэт, этот мальчик — он просто не вырос,
оттого нечто бабье порой в нем находит бабье,
и хотя временами он путает с клитором клирос,
но до смерти своей никогда никого не побьет.
<…>
Этот мальчик — ничей, он в простор ненавязчиво выбыл,
там не сахарно — но там он звучных пустот вестовой,
тут по-старому все, снова девочка делает выбор
между ним и «вон тем», предпочтя, как всегда, «вон того».

Много рифмованных размышлений на тему «я — поэт, который никому не нужен». Так много, что хочется сказать: «Пиши стихи, коли поэт». Но не говоришь, боишься обидеть автора, может быть, поэтому он пишет мало стихов, но больше рифмованных рассуждений на тему «я — поэт, который никому не нужен». Возникает образ дворовой псины, гонящейся за своим хвостом. Пародия на Уробороса — змия, свернувшегося в кольцо и пожирающего свой хвост. Насмешка над древнейшим символом вечности, огрубление его, преуменьшение до размеров незначительности. Проблема этики: темы, поднимаемые автором, не стоят душевных ресурсов, которые затрачивает на них сам автор.

Мне мерзостно смотреть,
как мыши глину месят,
но если хоть на треть
ты понял этот месседж,

то значит, все путем,
и я рублю осину.

А главное — потом.
О главном — не под силу.

Уже известно, что сценарий подобной жизни заканчивается банальным суицидом. Либо петля в квартире родителей (Борис Рыжий), либо полет из окна восьмого этажа (Саша Башлачев). Хотя возможны незначительные отклонения. Остановка сердца в «колодце смертных» (Денис Новиков) или во сне через неделю после того, как была в очередной раз сыграна роль Гамлета в Театре на Таганке (Владимир Высоцкий). Пусть все они разного уровня дарования, но сценарий жизни один, типовой.

Так птица вылетает из гнезда,
Так, поскользнувшись, падает звезда,
Как смысл вырывается из слова.

Творенье растворяется Творцом,
Вселенную, что к истине торцом,
Анфасом поворачивая снова.

Сижу и с табаком вдыхаю грусть.
Так маринад пропитывает груздь,
А образ, приготовленный к зачатью,

Великолепен, как прыжок с носка,
Как поцелуй, горящий у виска,
Как том стихов с высокою печатью.

Когда поймете, сколько прекрасных авторов, не осознавая того, прожили шаблонную трафаретную жизнь, то будете искать возможности не повторить их пути. Главное, чтобы понимание пришло не слишком поздно. Культивирование употребления алкоголя и наркотиков значит только то, что вы стали алкоголиком и наркоманом, но никак не то, что вы хороший поэт. Вот бы вставить последнюю фразу эпиграфом ко всем имеющимся книгам, посвященным стиховедению: от «Поэтики» Аристотеля до исследований Михаила Гаспарова. Вставить и добавить, что «плохо кончить» — это банально, скучно, вторично. Так может любой. Надо иначе. Надо ломать набившие оскомину стереотипы, выжимать из себя большее, чтобы читатели не вздыхали на фразе «как много не успел», но восторженно говорили: «Как много сделал». Восклицательный знак.

Безветрие. Подайте бури мне,
ведь скоро мне не надо будет бури.
Мы с зеркалом играем в буриме,
оно со смертью жизнь мою рифмует.
<…>
Еще чуток — и Лермонтова я
переживу, живучая скотина.
Мне скажут, что я жизнью провонял,
что стих мой — обезвреженная мина.

А далее Есенин там попрет,
а дальше — Пушкин, Байрон, Маяковский,
и не дай бог вперед меня помрет
какой-то нежный верлибрист московский.

Но бог не даст. Он сдачи не дает,
а стихотворство — вовсе не от бога.
Зажился я… На лестничный пролет
пойду курну — убью себя немного.

***Дмитрий АРТИС***

РЕКЛАМА

**НОВЫЙ МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»**

**Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru**

**Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.**

**Доставка по Москве в течение 1 дня.**

**Тел. для справок: (495) 971-79-25**

**РЕКЛАМА**

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

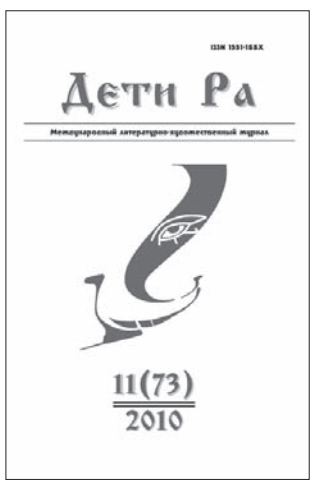
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.




***Тел. для справок: (495) 978 62 75***
***Сайт: www.writer21.ru***

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

**Звоните по тел.:** (495) 971 79 25

**Адрес эл. почты:** stepanovev@mail.ru

**Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»**

**Юридический адрес:** 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва
**ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001
**Расчетный счет:** 40702810800670000380
**БИК:** 044525219
**Корр. Счет:** 30101810500000000219

**Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.**

**Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:**

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

**В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.**
**Тел. для справок: : (495) 971-79-25**

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

**Звоните: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com**

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

**По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com**

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

**Общественный совет**
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)

**Главный редактор**
Евгений Степанов

**Заместители главного редактора:**
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

**Шеф-редактор**
Наталия Лихтенфельд

**Заместители шеф-редактора**
Василий Манулов, Сергей Киулин

**Литературный редактор**
Ольга Денисова

**Компьютерная верстка**
Василий Манулов

**Отдел рекламы и связей с общественностью**
Ирина Горюнова

**Интернет-версия**
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд