

## НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

### НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ» В «ФАЛАНСТЕРЕ»

1.03.2013 большая партия книг издательства «Вест-Консалтинг» поступила в магазин «Фаланстер». Это журнал «Знание-сила. Фантастика», № 1, 2013, книги Юрия Кобрин, Евгения Степанова, Елены Ивановой-Верховской и других авторов. «Фаланстер» дополнительно заказал бестселлеры издательства «Вест-Консалтинг»: «Хлебников и авангард» (Дубравка Толич), «Финансовые спекуляции в истории человечества» (Питер Н. Мартин, Бруно Ходнагель), «Знаковые имена русской прозы и публицистики» (Евгений Степанов). Не пропустите!

Пресс-служба Холдинга «Вест-Консалтинг»

### «АЛМАЗ ЖИВОГО СЛОВА»

Всероссийский конкурс малой прозы и поэзии имени Ф. Н. Глинки стал одним из итогов ушедшего юбилейного года: двухсотлетие победы в Отечественной войне 1812 года не только пробудило память и почтение к этой дате, но и дало почву для создания множества замечательных работ, лучшие авторы которых были награждены премией. Церемония награждения состоялась 21 февраля в здании Литературного института им. А. М. Горького.

Во время вручения премии им. Ф. Н. Глинки выступили с поздравлениями ректор Литературного института Б. Н. Тарасов, преподаватели А. П. Торопцев и Г. Н. Дубинина. Были сказаны теплые слова в адрес тех, кто знает и помнит великую отечественную историю, пишет о ней и живет памятными победами русского народа. Невольно вспоминаются строки героя Отечественной войны 1812 года поэта, декабриста, богослова Фёдора Николаевича Глинки, как нельзя более точно отражающие смысл сказанного, да и вообще, смысл проведения этого конкурса:

Судьбы и времени седого  
Не бойся, молодой певец!

Следы исчезнут поколений,  
Но жив талант, бессмертен  
гений!..

Конкурс проходил в пяти номинациях, лауреатами стали: Сергей Арутюнов (очерк «Желание Бородина»), Арсений Замостьянов (статья «За веру, царя и Отечество»), Алексей Антонов (эссе «Два я боролсь во мне...»), Александр Орлов (рассказ «Бородинское крещение»), Сергей Брель (стихотворение «1812»). Лауреаты конкурса им. Ф. Н. Глинки, а также дипломант Сергей Шулаков (рассказ «Александровская колонна») хорошо известны читателям журналов «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газет «Литературные известия» и «Поэтоград». Лучшие работы, представленные на конкурс, были опубликованы издательским домом «Народное образо-

вание» в юбилейном альманахе «Победа 1812 — 2012». Радостно осознавать, что патриотические чувства еще живы, отраднее читать конкурсные работы, видеть, что их авторы не остаются незамеченными, именно в этом и состоит справедливость и благородство, ведь еще В.Г. Белинский писал: «Всякая благородная личность глубоко осознает свое кровное

родство, свои кровные связи с Отечеством».

Хочется искренне поздравить лауреатов и дипломантов конкурса и надеяться, что премия им. Ф. Н. Глинки послужит для них некой поддержкой и поощрением для движения к чистой и высокой цели.

**Матрона БОРИСОВА**  
Фото Андрея САВЧЕНКО



### В номере:

□  
Александр Карпенко о  
Юрии Потатушкине

□  
Поэзия  
Нины Красновой

□  
Поэзия  
Юлиана  
Фрумкина-Рыбакова

□  
Поэзия  
Григория Оклендского

□  
Поэзия  
Михаила Шинко



### ПЬЕДЕСТАЛ

#### ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Евгений Степанов  
«Восхождение мастера»  
М.: Вест-Консалтинг, 2013



Людмила Коль  
«На углу острова»  
М.: Вест-Консалтинг, 2013



Питер Н. Мартин, Бруно Ходнагель  
«Финансовые спекуляции...»  
М.: Вест-Консалтинг, 2013

### НАШИ ЖУРНАЛЫ

#### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

##### «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

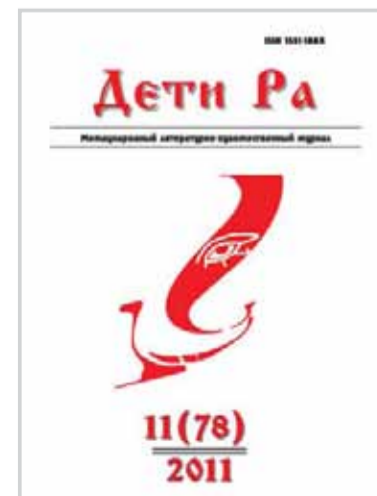
Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



## ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина [www.litlavka.ru](http://www.litlavka.ru), литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

**Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75**

**Адрес электронной почты: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)**

**Сайт издательства: [www.west-consulting.com.ru](http://www.west-consulting.com.ru)**



## ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

## АЛЕКСАНДР КАРПЕНКО

## ДУХОВНОЕ ЗАВЕЩАНИЕ ПОЭТА ЮРИЯ ПОТАТУШКИНА.

## «АНГЕЛЫ, СЛЕТАЮЩИЕ С НЕБА...»

\* \* \*

Был однажды я в краю, где все жители поют,  
Смотрят в мир легко и удивленно.  
Там повсюду — чудеса, и уносят в небеса  
Голоса любовью опаленных.

А за лесом, за горой, появляются порой  
Облака седые, цвета снега,  
И преданья говорят: это там, вверху, парят  
Ангелы, слетающие с неба.

Я немало повидал, а такого не встречал,  
Чтобы люди пели в разговоре!  
«Мы поэтому поем, что давно уже живем  
Вволю: в боли, в радости и в горе».

Я спросил: «Ну как же так — вы всегда поете в такт,  
Я не знаю, быть это иль небыль?»  
Отвечают: «Не спеши, есть в запасниках души  
И у вас слетающие с неба».

«Просто потеряли вы шелест трав и шум листы —  
Все, что вам даровано природой.  
Дорожите тем, что есть, берегите вашу честь:  
Одного мы племени и рода!»

Ну а если кто стихи пишет на свои грехи  
И живет, как мы, вином и хлебом...  
Сами в них стихи поют, может, в них-то и живут  
Ангелы, слетающие с неба».

Несколько лет тому назад трагически погиб замечательный поэт и бард Юрий Потатушкин. Он ушел из жизни, как говорят, «на взлете», не успев, как следует, реализовать свой огромный потенциал. И, может быть, его творчество было бы так же забыто, как легко забываем мы то, что по каким-то причинам вовремя до нас не достучалось... Но группа энтузиастов во главе с поэтом Татьяной Сергеевой, руководителем литобъединения «Свеча», не позволила творчеству этого самобытного человека уйти в небытие, организовав фестиваль его имени. И для творчества Юрия Потатушкина наступила «жизнь после жизни». И была среди его песен одна, которая сразу стала сенсацией московских литературных салонов. «Ангелы, слетающие с неба».

Наверное, если бы Юрий успел написать одну только эту песню, все равно его жизнь можно было бы считать прожитой не зря. В ней поэт отобразил извечную тоску человечества

по гармонии и бессмертию. Человек занимает «промежуточное» положение между низшей и высшей жизнью, и эта несвершенность порой ему нестерпима. Он вдруг вспоминает, что когда-то, в одной из прошлых жизней, был равен ангелам небесным.

Юрий Потатушкин виртуозно ведет свою двухголосную фугу: он говорит и за людей, и за ангелов. Точнее, ангелами выступают в его песне люди из страны будущего. Или из страны прошлого — как вам больше угодно. Песня рассказывает о старом, как мир, конфликте между природой и цивилизацией. Современный человек далеко ушел от природы, но цивилизация грозит отнять у него индивидуальность, подчинив интересам общества. Впрочем, у Потатушкина человек и общество не конфликтуют. В своем мистическом видении герой попадает в идеальную, утопическую страну, «где все жители поют», как в хорошей опере. Все мы — немножко перфекционисты, и нам хочется жить в лучшем обществе. Поэт Потатушкина — духовный ориентир для других людей: он острее переживает действительность, и в минуты озарения «напрямую» общается с ангелами.

Вне всякого сомнения, поэт, одаренный экстраординарными способностями — духовный вождь своего народа. Ведь только он является связующим звеном между «ушедшими вперед» и «оставшимися позади». Поэт — живой мост между цивилизациями. Конечно, «оперный коммунизм» Потатушкина наивен, с философской точки зрения. Однако Пушкин считал, что поэзия и не должна быть слишком заушной, главное, чтобы было понятно, о чем говорит человек. А говорит герой Потатушкина о принципиально новых взаимоотношениях между людьми. И еще — о том, что к такого рода взаимоотношениям нужно стремиться. Это и придает ценность его балладе об ангелах, слетающих с неба.

Один отдельно взятый человек, живущий светло и благополучно — это не редкость. Но мы тоскуем по целому обществу, которое бы жило по законам света. И выясняется, что сложнее всего «подтянуть» общество до уровня лучших людей. Поэтому цивилизация Потатушкина, «где все жители поют», изумляет и захватывает. Это уже не «ангелы, слетающие с неба», а люди, равные ангелам, в переносном смысле. «Сверхчеловеки», как выразился Ницше, но — без сверхусилий, а, наоборот, все делающие «светло и удивленно». Для Юрия Потатушкина очевидно, что цивилизация будущего должна... пойти вспять, против течения прогресса, — и «вернуться к природе», как предлагал Жан-Жак Руссо. Конечно, трудно двигаться, подобно мифической амфисбене, одновременно и вперед, и назад, но, похоже, у человечества попро-



сту нет иного выбора. Во-первых, нельзя остановить научные изыскания — иначе у нас не останется источников энергии. Во-вторых, нельзя уничтожать природу и отрывать от нее все дальше и дальше. Значит, надо попытаться двигаться в двух направлениях одновременно! Жить масштабной и полнокровной жизнью — «вволю — в боли, в радости и в горе». Где пение — вовсе не знак легкости! Пение — знак того, что жизнь «спорится» и полнится смыслом. Только такую жизнь поэт считает настоящей. Он и сам жил именно так. И, может быть, поэтому так рано от нас ушел.

Есть некая загадка — действительно ли поэту приходилось бывать в обществе столь «продвинутых» людей — или это он пережил как мистический опыт, выйдя из физического тела? Интересно, что восхищение и подражание вызывают у поэта не сверхчеловеки Ницше, а вполне обычные, с нашей точки зрения, люди. Просто у них иной способ существования. Достижимо ли это в принципе? Наверное, подобное «государство в государстве» можно создать — например, как духовное сообщество... «Ангелы, слетающие с неба» — это «воспоминание о будущем», песня-утопия, побуждающая слушателей глубже заглянуть в себя и строже спрашивать с окружающих — по самому высокому «гамбургскому» счету.

## БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

ОНИ

УШЛИ

Геннадий  
Игорь  
Лидия  
Анна  
Белла  
Татьяна  
Виталий  
Юрий  
Андрей  
Алексей  
Михаил  
Олег  
Валерий  
Александр  
Алексей

АЙГИ  
АЛЕКСЕЕВ  
АЛЕКСЕЕВА  
АЛЬЧУК  
АХМАДУЛИНА  
БЕК  
ВЛАДИМИРОВ  
ВЛОДОВ  
ВОЗНЕСЕНСКИЙ  
ДАЕН  
КРЕПС  
ПОПОВ  
ПРОКОШИН  
ТКАЧЕНКО  
ХВОСТЕНКО

ОНИ

ОСТАЛИСЬ

«Эта книга — дань любви ушедшим поэтам,  
дань любви их стихам...»

Евгений СТЕПАНОВ,  
составитель книги

ПРИКОСНИТЕСЬ  
К ТАЛАНТАМ ЭПОХИ!

Книга «Они ушли. Они остались», выпущенная издательством «Вест-Консалтинг», — бестселлер крупнейших книжных и интернет-магазинов. Книга о легендарных личностях и талантливых поэтах. Книга, которая не оставит Вас равнодушным, ведь в ней переплелись рок, судьба и талант!

Заказывайте по издательским ценам  
(без наценки магазинов) на сайте: [www.litlavka.ru](http://www.litlavka.ru)

СТАНЬТЕ СВИДЕТЕЛЯМИ  
ИХ ВОЗВРАЩЕНИЯ!

СПРАШИВАЙТЕ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ!

## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЮЛИАН ФРУМКИН-РЫБАКОВ  
ТЫ ЗАСЫПАЛ ПОД БОЖЬЮ ВЕСТЬ

## БЕСЫ

*Закружились бесы разны,  
Будто листья в ноябре...*  
**А.С.П.**

*Нине Валерьяновне Королевой*

Темнеет рано, а светает поздно. И в царство тьмы впадаем мы под Нижним, Новгородом, Грозным, в Потьме. От Мурманска до Колымы зима двенадцатого года. Мороз, метель, снега, леса. Сквозняк, откуда-то с испода, уносит птичьих голоса. Не разобрать в метели белой, где мат, где правда, где пальба. А Бесы вьются оголтело, творя свое срамное дело, которое, для нас — «труба». Зима двенадцатого года. Инсульт у власти, паралич. И ни леченья, ни ухода. Так, в Горках, помирал Ильич. А Бесы вьются, рой за роем, в Потьме, в различных городах. Они под нас упорно роют затем, чтоб мы распались в прах...

Но... мы упертые такие все оттого, что ум и честь.... Нет, не Расея, но... Россия, и не продать ее, ни съесть...

01.12.2012

## ЗИМА НА МАЗИ

Зима на мази. На мази зима. Сникерсни, не тормози, Горе от ума. Пирсинг в уши — надоел. Пирсинг — на зубах. Наш пострел везде поспел, и рояль в кустах. Бронепоезд на пути, там, на запасном. На семи ветрах гудит сквозняками дом. Мусор носят сквозняки, мусора не спят. Вдоль по Питерской-Тверской за порядком бдят. Блюда — блюдут, блюдут волю и закон. В небе, с головы до пят, колокольный звон. — По ком колокол звонит? — А по нас, по нас. В сердце, в сердце меч и щит от сторонних глаз. Прячьте, бабы, ребятню. В небе, вишь, дракон. Хрен да редька на корню... Колокольный звон...

02.12.2012

## Ъ

Читаю от конца к началу  
Стихи и книги, и судьбу  
Затем, что времени мне мало  
На жизнь, летящую в трубу.

Затем, что времени так много,  
Когда листаешь эпилог,  
От эпилога до пролога,  
Где я читаюсь между строк  
В уже далеком сорок первом.  
Там третий месяц, как война.  
Там мать с отцом стоят у сквера,  
Венчаются, навеки на,

На жизнь, на смерть, на время оно  
Один в другом, один в другом.  
Там я, живой, но не рожденный,  
Вступаю в бой добра со злом...

Читая от конца к началу  
Последний том худых времен

Мне жаль, что времени так мало  
На жизнь, на то, чтоб был прощен  
Моими предками, моими  
Потомками, им несть числа.  
Они во мне, я в них во имя  
Того, чтоб жизнь не заросла  
Бурьяном, лебедой, крапивой,  
Чтоб в брэнной оболочке дух  
Бессмертный, молодой, строптивый  
Кричал, как в пять утра петух...

На жизнь, на смерть, на время оно  
Один в другом, один в другом  
Влюбленные, побатальонно  
Вступают в бой добра со злом...

## ФЕВРАЛЬСКИЙ БЛЮЗ

Гроздь красные рябины горьковатые на вкус.  
Что мне «Восемь с половиной»? За окном февральский блюз.

Отчего блюз там, на нерве: флейта, саксофон, труба?  
Оттого, что в сорок первом, оттого, что в сорок первом  
Начинается Судьба

В сентябре, совсем под осень. Оттого, что Люба с Есей,  
Папа с мамой, Боже мой, оттого, что Люба с Есей,  
Когда крышу людям сносит, дали Жизни шанс шальной.  
Дали Будущему руку, чтобы в нем любовь жила  
Вопреки железным мукам, и мужала, как могла.

Заварю покрепче чаю. Век, очко, не дует в ус.  
Снег летит, летит. И... тает. За окном февральский блюз  
Оттого, что в сорок первом, когда жизнь была — «труба»  
Среди пороха и серы прозвучала мне — Труба...

Жизнь, она сплошные нервы, *то гулянка, то пальба...*

Детством пахнут мандарины! Запах — это тоже вкус.  
Среднерусская равнины... За окном, февральский блюз.

Отчего там блюз на нерве: флейта, саксофон, труба?

Оттого, что в сорок первом, оттого, что в сорок первом  
Постучала в дверь Судьба...

12.02.2013

## Ъ

*Адам за Адамом проходят толпой.  
Велимир Хлебников*

Адам за Адамом проходят толпой.  
Проходят толпою беспечные Евы.  
Маячит, за каждой мужскою спиной,  
Познанья дремучее, древнее древо.

И в этом, познанья священном саду,  
Антоновкой пахнет и белым наливом,  
И зреют грехов темно-синие сливы,  
И падают под ноги нам на ходу.

И мы выбираем меж злом и добром,  
И мы выбираем меж жизнью и смертью,  
Про то, что мы дышим грехов круговертью,  
Снимают кино: Пазолини и Ром.

Плоды же познанья священного древа:  
Платон и Петрарка, Гомер, Велимир...

Но... их соблазняют, доверчивых, Евы,  
И гонит Господь их, взашей, в этот мир...

09.11.2012,  
5 утра

## Ъ

Ну, вот оно и приключилось,  
Стихи, загадка жизни всей,  
И смех, и грех, и Божья милость,  
А, может, Божий страх скорей.

Когда младенческое Слово  
Берет тебя на карандаш,  
Не знаешь ты, как мир сурово  
Заложит жизнь твою в вираж.

Как в этом жутком ускорении,  
Чтобы не вылететь с Земли,  
Ты будешь обдирать колени  
О камни, веру, ковыли,

По бровке бездны, что на крае  
Души, находится в душе,  
Клонясь, как долу ось земная,  
Услышишь Весть на вираже.

И снова из варягов в греки  
Рванешь на финишной прямой,  
На этом бесконечном треке,  
Где только Слово — Ангел твой...

03.02.2013

## Ъ

Пойду, чего-нибудь поем  
И отвлекусь от тех проблем,  
Которые все время гложут.  
То надо лампочку вернуть,  
То, отправляясь в дальний путь,  
Терпенье на любовь помножить.

В аптеку надобно зайти,  
В Собес, он тут же, по пути.  
А небо — нынче прохудилось.  
Потоп, и не подставишь таз,  
Вещал об этом прежде ТАСС,  
Но обветшал, скажи на милость...

А впрочем, милость ли, Бог весть.  
Ты засыпал под Божью весть  
И снились: детство и малина.  
Была распахнута земля  
Вся для тебя, вся счастья для.  
Отца во имя и во имя Сына...

Пойду, чего-нибудь поем.  
Когда я ем — я глух и нем!  
Но как-то ощущаю кожей —  
То слово надо в спор вернуть,  
То, отправляясь в Дальний путь,  
Терпенье на Любовь помножить...

14.02.2013

## Ъ

*Видит бог, как умеем мы ждть  
День грядущий — не год и не два,  
Осужденные существовать,  
Позабыв, что живем снова.*

**Alt**

Как ныне — нету веры никому:  
Ни власти, ни судам, ни бедному му-му,  
Которого не замечают власти.  
И в руку крепкую нет веры. Та рука,  
Как правило, не то чтобы крепка,  
Как правило, она у худрука,  
Случившегося по губернской части.

Как ныне власть страную правит всласть,  
И под себя все делает законы.  
Ходите под себя. Причем здесь мы,  
Мы от сумы не отреклись и от тюрьмы,  
В нас горе от ума, в нас горе от чумы  
Болотной. Нам не надобно straponа.

Страпонтесь сколь угодно, господа.  
Решайте сами кто, кого, куда.  
Вещайте широко про это дело.  
У вас свой клан, у вас свои дела,  
А мы-то здесь причем?

Мы верим снова,  
Что кончится Россия беспредела.

02.02.2013



## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

НИНА КРАСНОВА  
НОВЫЕ СТИХИПАМЯТНИК ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ  
ПЕТРУ ПЕРВОМУ  
НА КРЫМСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ В МОСКВЕ

Не о брэнном волновался царь о теле —  
О России, просыпаясь поутру,  
Волновался. Это понял Церетели,  
Воздвигая вечный памятник Петру.

Пётр Великий в треуголке, сам с усами,  
Ничего не оставляя на потом,  
По Москве-реке плывет под парусами,  
Он плывет своим реформенным путем

(Хоть лежат и так и сяк пути, и этак).  
Помаши Петру рукою с мачты ты.  
Претворяет Пётр не планы пятилеток  
В жизнь страны — свои проекты и мечты.

С ним любовь крутить готовы все модели,  
Целовать ему глаза его и лик.  
Пётр Великий — он великий в самом деле,  
Он и ростом, и деяньями велик.

Нет других ему подобных вариантов.  
Не для слабых, не для хилых он умов.  
Он стоит на фоне мачт, на фоне вантов,  
Видный издали со всех семи холмов.

Пётр указы сам пером писал-корябал.  
Петр упрям, и крут, и весь в свое уперт.  
Знает Пётр, куда вести ему корабль,  
И куда вести Россию, знает Пётр.

## ЗОМБИ

Я — зомби с проводами нервов и с антеннами,  
Моя система не дает в работе сбой.  
Я — виртуалка, огороженная стенами,  
Я вся подключена к тебе собой.

Я — зомби с нестандартным эгопроявлением.  
Из строя выйду — будет полный крах.  
Я — существо с дистанционным управлением,  
Пульт от меня в твоих находится руках.

## ПОСТЕЛЬНЫЙ РЕЖИМ

Я любовью к тебе больна,  
я владаю в жар и в озноб.  
Я любовью к тебе больна,  
пусть смеется над этим жлоб.

Мне постельный нужен режим,  
не коньяк никакой, не первач.  
Мне постельный нужен режим  
и хороший постельный врач.

ПЛАЧ  
ПО ОГНЮ ЛЮБИ

Ходила я в стадах ГОРИЛЛ,  
Они мычали: «МУ-МУ-МУ-У...».  
Какой огонь во мне ГОРЕЛ  
Любви к кумиру МОЕМУ.

Бог не с Канар и не с БАГАМ,  
Он виртуально мной влаДЕЛ,  
Бог современным всем БОГАМ,  
Он не имел со мною ДЕЛ.

Весь запыхавшись от БЕГОВ,  
Что для Вселенной так ВАЖНЫ,  
Бог тусовался средь БОГОВ,  
Меня не видя с ВЫШИНЫ.

И я ходила средь ГОРИЛЛ,  
И знает только мой ПЕГАС,  
Какой огонь во мне ГОРЕЛ,  
Какой огонь во мне ПОГАС...

## ЗОЛОТЫЕ РАСКОПКИ

Я веду золотые раскопки  
Не в египетской пирамиде,  
А в московской своей хибаре,  
В приготовленной к сносу хрущевке,  
Как в египетской пирамиде.

Я схоронена в ней самолично,  
Умерев от тоски любовной,  
И смотрю на себя, воскреснув,  
На земную свою оболочку,  
Как на мумию Нефертити.

От меня для потомков остались  
Стул без ножки, предметы быта,  
Книжки (жалко, что не сберкнижки?),  
Фотографии жизни прошедшей,  
Кучи тряпок из «секен хенда».

Я веду золотые раскопки  
Здесь, в московской моей хибаре.  
Вот земное мое жилище,  
Погребальный покой фараонши,  
Усыпальница Нефертити.

## ПЕГАС

Запряги Пегаса белой масти  
Со своим особенным тавром.  
Творчество должно на первом месте  
Для поэта быть, не на втором.

На втором, на пятом и десятом  
Все другое вечно быть должно,  
Это ясно даже и детям,  
Это ясно детям даже, но

Если по причине той и этой  
Ты нарушишь мест порядок, да? —  
Песенку твою считая спетой,  
От тебя сбежит Пегас тогда.

МИХАИЛ ШИНКО  
ЛЕДОХОД

## ЛЕДОХОД

На реке ледоход. И как встарь,  
Я спускаюсь к реке в нетерпении,  
Чтоб увидеть, как зимнюю хмарь,  
Разгоняет волною весенней.

Я иду, ощущая тепло  
Давних лет, прежних встреч в ожидании.  
А река, как назло, далеко.  
Берег крут и скользит. На свиданье

Я с девчонкой сюда же ходил.  
Также берег был крут. Прижимая,  
Что-то ей о любви говорил,  
Лед ломался в реке, «грохотая».

## ДЕТСТВО. ДОНБАСС

Солнце в зените. Яркий, слепящий зной детского лета.  
Босые ноги. Соседских мальчишек крик, ждущих ответа.  
Дедушка строгий. Можно ли мне на пруд? Как отпросится?  
Если сбежать тайком? Сильно ли будет отец злиться?

Поле. Просто громадный такой огород и лес кукурузы.  
Дед. Страшный. Палкой трясет: «Не топчи, пся кургузый».  
Ветер. Свист и в ушах и под мышками, мелькают стежки.  
Детство. Голые пятки и дробь по пыльной дорожке.

Дядька. Добрый, смешливый и сильный — хозяин Донбасса.  
Дядьки мопед. Заводился при нем послушно, со мною — ни разу.

Я. Гордый лечу, слившись с баком, газ до отказа.  
Мы. С мопедом плетемся, поникнув — упал лишь три раза.

Дядька другой. Летчиком был на войне — для меня он  
как бог.

Сталин. Дед его с дядьками хаот (я бы не смог).  
Трое. Все трое с медалями и в орденах пьют вино.  
Молча. И вспоминают погибшего, третьего — дядьку моего.

Бабушка. Добрая и большая. Ноги не ходят давно.  
Говорит, что птицей была — залетела случайно в окно,  
И ударились ножками — потому и не ходит на них:  
Слушайте, детки, родителей и любите их.

Мама. Затаившись и сжавшись, смотрит, как я лечу.  
Отец. Улыбаясь, сильнее толкает качели — я хохочу.  
Звонко. Медали и ордена на моей рубашонке звенят.  
Дед и дядька улыбаются гордо — глаза их слезят.

Мы. С сестрой уезжаем с Донбасса, из детства, из солнца.  
Папа и мама. Молодые, счастливые — закрывают оконца.  
Дед, бабушка и дядька — еще живые, машут —  
взглядом ловлю.  
Солнце и детство, и пруд и все, все, все — я вас люблю!

\* \* \*

Я бродил меж деревьев по кругу,  
Подставляя лицо под лучи.  
Слушал. Сосны шептались с дубом:  
«Не мешай, не шуми, помолчи».

Сквозь набухшие веки сочился  
Освежающий мысль ветерок.  
Если б завтра не ехать — наполни б,  
Размочил бы под горлом комок.

\* \* \*

В берегах, что размыло за годы,  
Льдом и грязью пройдя по судьбе,  
Жизнь-река смывает все и растопит —  
Даже то, что осталось на дне.

Только где бы я ни был весною,  
На какой бы ни жил я реке,  
Я спешу, чтоб успеть к ледоходу —  
Провожать свое детство в тоске.

И когда за последнюю льдиной  
Завиляет, закрутит струя,  
Я стою, будто кем-то покинут,  
Что-то вновь потерял будто я.

И плетясь по скользким тропинкам,  
Напряженно пытаюсь понять:  
«Что же я упустил? Бог, помилуй!  
Что же я не успел? Эх, ты, мать...»

И в намерении твердом как будто:  
Нынче ладно, а в будущий год...  
Вешним, ранним и солнечным утром  
Вновь приду, чтоб встречать ледоход.

## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ГРИГОРИЙ ОКЛЕНДСКИЙ  
ГОДЫ — ЗА СПИНОЙ

Хочется уснуть  
молодым, в России,  
Шелковую грудь  
целовать впервые.  
Юный холмик грез,  
трепетно лаская,  
Закричать. До слез! —  
«Где моя родная?!»  
Глухо, тишина —  
не ответит время.  
Бьет меня волна  
бумерангом в темя.  
Не растет вдаль  
у поэта дочка.  
Крылья опалив,  
затухает строчка...

2006-09 гг.

## ЗАВЕЩАНИЕ ВАРЛАМА ШАЛАМОВА

Мне опять на свете не родиться.  
Не переписать. Не черновик.  
Кем живу я? Недобитой птицей,  
Что всю жизнь летит на материк.  
Там меня никто, поди, не помнит.  
Я свой век изжил на Колыме.  
Я для них — гулаговский покойник,  
Что безвестно сгинул в сизой тьме.  
Тьма-Старуха мерзлотою вечной  
Успокоит эково нутро.  
Выест обручальное колечко,  
Что, как корень, в палец проросло.  
Даже пальца имя — безымянный...  
Усмехаюсь из последних жил.  
Воздух — бездыханный, окаянный.  
Тишина — тягучая, глухая.  
И кресты — от края и до края.  
Весь народ Гулага здесь лежит.  
Все, что видел, не забыл. Ни разу  
Не скулил о доме и тепле.  
И свои колымские рассказы  
Оставляю долбаной земле.  
...  
Только дудки! Выживу! Не сразу,  
Но воскресну именем тугим.  
И свои «Колымские рассказы»  
Завещаю мертвым и живым.

2011 г.

## ПЛЫВУ НАД РИФОМ

Плыву над рифом, замирая —  
Мне подарили ключ от рая!  
Подводный, неподвижный остров...  
Он может быть любим, но острым!  
Неверный шаг, как опечатка —  
Десятки игл вонзятся в пятку!  
Окаменевшие останки  
На теле оставляют ранки.  
Соленая вода морская  
Залижет языком — живая!  
А риф притих — живой, нетленный.  
Родня Солярису Вселенной...  
Риф — океан подводной мысли,  
И кто не глух и не завистлив,  
Его услышит тайный рокот  
И зарифмует рифа шепот.

Загадочный кораллов мир...  
Похож на мозг — неповторим!

2007 г.

## ОСЕННЯЯ ЭЛЕГИЯ

Снова осень мне стучится в двери.  
В южном небе юная Луна.  
Звезды расписали акварелью  
неба полусвод. Не зная сна,  
Стерегут покой подлунных пастбищ,  
сон людской близ океанских шор.  
Вверх смотрю и беспричинно счастлив,  
и веду с Луною разговор.  
Ни о чем, а впрочем, и не важно.

Дотянуться до нее рукой!  
И погладить, и напиться — жажду  
разом утолив за день-деньской.  
А она — тонка и непорочна,  
и наивна, и слегка дрожит.  
Дива, вознесенная над ночью,  
из окошка в облаке глядит...

Я живу предчувствием — не чувством.  
Я хочу, чтоб осенью ко мне  
Возвратился кочаном капусты  
шар земной, замотанный в кашне.  
Мне другая осень часто снится.  
В северной далекой стороне  
Над безлюдным полем кружат птицы,  
собирая крохи по земле.  
Желто-красный сарафан опушки.  
Ярких красок поздний хоровод.  
Песня запоздалая кукушки.  
Здесь никто уж больше не живет.

Лишь художник... Может быть, напрасно?  
Осень. Осимь. Заморозков медь...  
Резкие мазки наносит маслом,  
чтоб пейзаж навек запечатлеть.

2007 г.

## Я БРОЖУ ПО ПАРИЖУ...

Я прощаюсь с Парижем! Небо бьет голубым!  
Этот город мне ближе, чем Отечества дым...  
Я стою над Парижем, безответно влюблен  
В эти старые крыши в позолоте времен...  
Нотр-Дам — как отшельник. Мудрый вечный старик.  
Утешает в сочельник и жалеет живых...  
Вечны тайны Парижа, но в начале начал —  
«Я люблю тебя, слышишь?!» — Квазимодо кричал...

Здесь ночные музеи — не уснуть до зари...  
Все мужчины глазают на мадам Самари.  
А туристов цунами к Моне Лизе стоят  
И часами... часами ловят Лизочкин взгляд.  
Здесь такое смешенье дивных наций и рас!  
Европейское племя — вымирающий класс...  
Но французы не тужат и гордятся собой,  
И раскрашены лужи золотистой охрой.  
Здесь на каждом бульваре слышишь русскую речь!  
И отборный «вульгаре» хлестко бьет, как картечь...  
Но французы не тужат! Что им русский ковбой?!  
Он такой неуклюжий под французской луной.

Триумфальная арка, вокруг — двенадцать дорог.  
У дороги фиалки стройных девичих ног.  
Эх, сорвать бы ту с краю, что уже расцвела,  
Но пока что не знает, как прелестна она...  
Вдруг клаксон в нетерпенье прерывает кино —  
Я стою в окруженье двух пижонов в «Рено».  
Здесь движенье без правил, все куда-то спешат —  
На меня смотрит прямо беззастенчивый взгляд.  
Взгляд вселяет надежду и влечет за собой...  
Что я, право, безгрешный, чтоб пройти стороной!..  
Елисейское поле... В небе кружит Амур...  
Терпкий воздух настоен на флюидах «ля мур»...

Я брожу по Парижу, нам вдвоем хорошо...  
Тихий голос, чуть слышно, напевает шансон:  
«Возлюбим, возжелаем, и душой воспарим!  
Что за страсть колдовская в этом слове — Париж...»  
В нем и старость изящна, и ажурны слова...  
Столько было несчастий — он немного устал...  
Но, по-прежнему, шармом и шанелью пленя,  
Парижанки шагают, флирт неся от бедра!..

Я лечу над Парижем, рассекая лучи.  
Сверху мир много чище милосердьем свечи.  
Я прощаюсь с Парижем... Небо бьет голубым!  
Грусть соленую слижет... И давай помолчим...

2005-12 гг.

## О ТВОРЧЕСТВЕ

Как художник, рисуя портрет,  
начинает с наброска несмелого  
и прищуренно смотрит на свет,  
извлекая все краски из белого,  
так поэт — ловит звуки с небес  
и бормочет бессвязно. не тронь его!  
бредит словом, чтоб образ воскрес,  
белый свет наполняя иронией,  
первозданностью, чудной строфой,  
и пронзительной музыкой тонкой...  
И парит белый лист над землей,  
будто аист, несущий ребенка.

2005 г.

## ДРУГУ

Говорю с тобой...  
И с собою тоже...  
Годы — за спиной.  
Может, подытожим?!  
Время — не умрет!  
Ни при нас, ни после...  
Ускоряет ход.  
Это жизни осень.  
Что там впереди?  
Призрачные дали?  
Душу бередит  
музыка Вивальди?  
Знаменем свечи  
очарован, светел —  
Где конец пути,  
знает только вечер.

Друг мой, не боюсь  
впасть тебе в немилость —  
Бардовская грусть  
души нам лечила,  
Грела у костра,  
обжигала губы.  
Правдою слова  
стискивали зубы.  
Сила — это страсть,  
множенная верой.  
Только б не упасть  
под напором ветра...

Мы теперь живем  
на другой планете.  
Нету бурь, и гром  
непонятен детям.  
Жизнь в чужом раю  
притупляет чувства.  
Молимся огню,  
чтоб страдать по-русски!  
Наша жизнь — борьба,  
трудная, с собою.  
Море до утра  
бой ведет с прибором...







# Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

## СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент — поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии — Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века — общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

## ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q)

### КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

### КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос — 2000 рублей, годовой — 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

### КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмоскowie «Steanoff-haus» и квартирами «Steanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмоскowie.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: [GLAZOV\\_A.A@MAIL.RU](mailto:GLAZOV_A.A@MAIL.RU)

## ПРЕЗИДЕНТ



Степанов Евгений Викторович — президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов

«Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris NG», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.



ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75



## РЕКЛАМА

## СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

## Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

**Юридический адрес:** 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва

**ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001

**Расчетный счет:** 40702810800670000380

**БИК:** 044525219

**Корр. Счет:** 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

## Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: : (495) 971-79-25

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Сайт: [www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com)

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лисянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Сайт: [www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com)

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» ([www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com))

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

[www.poetograd.ru](http://www.poetograd.ru),

<http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана

Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли

Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталия Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Глеб Пузыревский

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов