

## В номере:

□  
Выдающийся  
поэт России —  
Надежда Кондакова

□  
Стихи  
из новой книги  
Сергея Ныркова

□  
Стихи  
из новой книги  
Ларисы Носовой

□  
Поиск новых  
смыслов

□  
Стенограмма  
круглого стола  
по литературной  
критике

□  
Пьедестал

□  
Поэтограда



## С НОВЫМ ГОДОМ!

Уважаемые читатели,  
дорогие члены Союза писателей XXI века,  
коллеги!

Сердечно поздравляю вас с Новым годом! Желаю вам здоровья, счастья, благополучия, новых интересных книг, хорошего настроения!

В 2014 году Союз писателей XXI века продолжит свою работу на качественно ином уровне. Отныне все наши издания выходят в печатном виде, их можно будет приобрести под заказ в наших интернет-магазинах (прежде всего в магазине [www.litlavka.ru](http://www.litlavka.ru)).

Мы, как вы знаете, не имеем могучих спонсоров, государство нас тоже не финансирует. Это, с одной стороны, плохо, а с другой — хорошо. Потому что мы зависим только от самих себя, от наших талантов и финансов, наших целей и устремлений. Свобода — это тоже капитал. И мы вправе распоряжаться нашей свободой. Мы издаем журналы и газеты, книги и антологии.

В 2014 году у членов СП XXI сохранится возможность печататься в наших изданиях (не реже одного раза в год). Редакторы журналов и газет ждут ваших произведений.

Мы также продолжим наши встречи в ЦДЛ в рамках «Гостиной Союза писателей XXI века».

Я считаю, что возможность печататься, общаться с читателями — это главное для писателя. Такую возможность СП XXI века предоставляет.

Еще раз поздравляю вас, дорогие друзья, с Новым годом! Будьте счастливы!

С уважением,  
Президент СП XXI века Евгений СТЕПАНОВ



## ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

### НАДЕЖДА КОНДАКОВА

\* \* \*

На фоне пигмеев большие уходят — великими,  
на этом почти тектоническом сдвиге эпох.  
Так было уже. Стали лица серебряных — ликами,  
и рожам стали обычные лица пройдох.

Наш век верховодил, смеялся, стыдил, обещечивал,  
и тихо прощал, и винился, и, словно во сне,  
ужа и ежа, как Мичурин, чудовищно скрещивал,  
и выросли гномы, и тихо пошли по стране.

На фоне пигмеев, на месте большого пожара  
великой страны, повторивший Титаник, точь-в-точь,

я вас провожаю, мои дорогие товарищи —  
как Гоголь сказал бы и вы, уходящие в ночь.

И пусть мы за вами прошли, не поддержаны вами,  
пусть много средь нас не сносило своей головы,  
мы в мерзлую землю войдем, как последнее пламя  
большого огня, на котором сгорели и вы.

2011-2013

(Стихи из журнала  
«Дети Ра», № 7, 2013)



## ПЬЕДЕСТАЛ

### ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Ирина Горюнова  
«Желтая птица»  
М.: Вест-Консалтинг, 2013



Павел Рыков  
«Биоценоз»  
М.: Вест-Консалтинг, 2013



Элен Дорион  
«Сердца — это книги любви»  
М.: Комментарии, 2013

## НАШИ ЖУРНАЛЫ

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

#### «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

## СЕРГЕЙ НЫРКОВ

## СТИХИ ИЗ КНИГИ «В ПЛЕНУ У АЛФАВИТА»

\* \* \*

Как слово звучало!  
Вначале.  
А после – все глуше и тише.  
Так иволга плачет и плачет,  
И горлицу рядом не слышит.

Как выйти из этого круга,  
Минуя вокзалы и клетки?  
Построить бы крепкие струги  
И лечь бы всей грудью на ветер.

Так хочется чистой водицы,  
Крутых берегов с куполами,  
Глядеть в загорелые лица  
С упрямыми смелыми ртами.

Но я забываю их песни –  
И стелется дым над погостом,  
Кресты и безлюдные веси,  
И чучело машет шоломом,

И ворон с глазами пропойцы  
Следит за моею походкой,  
Висит над Отечеством солнце –  
Булыжник на ниточке тонкой,

И мечутся люди в испуге  
С обрезам и кистенями,  
Плывут почерневшие струги,  
Раздавленные берегами,

И лист бестолково кружится,  
Слетая на мутные воды...  
Неужто и вправду жар-птица  
На Русь прилетала свободно?

## МОЙ ТЕАТР

*Все мы только актеры  
В театре Господа Бога  
Николай Гумилёв*

Театр начинается болью  
глаголов, не знавших спряженья,  
с касания тела с землею  
и с паузы после паденья,  
с портовой вонючей бордели,  
с вокзального сонного храпа,  
с холодной измятой постели  
и дыр реквизиторской шляпы.

Театр начинается в нас:  
с разгула лицейской пирушки,  
с опухших заплаканных глаз  
на дне нумерованной кружки,  
с поэтов и алчных воругов,  
и жалких бродяжек помойных,  
и жен, укативших на юг, –  
и венчаных, и незаконных.

Театр начинается тут,  
где звоном кандалным день начат,  
где нас палачи отпоют,  
и в ночь проститутки оплачут.  
Курись же, курись фимиам,  
пылайте высокие свечи!  
Театр начинается там,  
где вас обнимают при встрече.

## Я НЕ ПЕЛ...

Я не пел, а только лишь подпевал.  
И, закрыв глаза, мелодию ждал.

То ли ветер подметал пустыри,  
То ль мелодия звучала в ночи.

Подпевал я не тому, кто кричал,  
Не тому, кто всем подряд подпевал,

А тому, кто все молчал и не пел,  
Потому что подпевать не умел.

Я не пел, а только лишь подпевал.  
Не пойму, зачем гитару пытал?

Бился в заводи камыш о камыш,  
В ночь шарахалась летучаямышь.

Если б дерево задумало петь –  
Я сумел бы подтянуть и допеть.

В такт кружилась голова, а слова –  
Накричала, нашептала молва.

Я не пел, а только лишь подпевал.  
.....

## ЗВЕЗДА-УДАЧА

Чего ты хочешь, звезда-удача?  
Какой мелодией мне прозвучать?  
В руках гитара поет и плачет,  
И эти звуки не удержат.

Мой лучший друг – всегда в ударе,  
Мой враг – фортуны фаворит.  
А я с рожденья живу в опале,  
Мой дом пещера да мрачный скит.

И как я выжил почти загадка,  
Я лишь случайно остался цел.  
Тот, кто зажег огонь в лампадке,  
Меня наверно крылом задел.

Стакан граненый в персты фемиды  
За девять ангельских чинов!  
Трепещут члены в объятьях Фриды  
В гашишном сумраке домов.

Куда ты скачешь, надежда-кляча,  
Иль заблудилась в трех тополях?  
В руках гитара поет и плачет,  
И я по горло стою в слезах.

Чего ты хочешь, моя Кассандра,  
Моя безглазая судьба?  
В кабацкой драме кричат: «Осанна!»  
В бреду кабацком – не до Суда.

Не до родился, не до прогнулся,  
Не до валялся ничком во рву.  
Одеждой ангела коснулся,  
С тех пор, как меченый, живу.

День окаянный до капли выпит,  
В псалмы уткнулся пономарь.  
А вместо снега щебенкой сыплет  
Совсем не северный февраль...

А вместо смерти – и боль награда.  
А вместо сердца – и камень мил.  
Ах, что мне надо,  
Ах, что мне надо  
От тех, кого я недолюбил.

\* \* \*

Ты помнишь, как падали звезды  
В горячие рты новостроек,  
Летя над забытым погостом,  
Над сонмом бесчисленных помоек,  
Над этим березовым раем,  
Над этим ручьем безымянным,  
Над старым прогнившим сараем,  
Над детством моим полупьяным,  
Над этим вокзалом районным,  
Над суетным скользким перроном,  
Над этим плевком непристойным,  
Над криком, над воплем, над стоном.

Летели и падали звезды,  
Но в небе ночном не сгорали.  
Летели и падали звезды,  
И в наши дома залетали.  
Летели и падали звезды,  
Но нас поезда увозили.  
Летели и падали звезды,  
И долго нам в спину светили.



\* \* \*

На площадь Ромена Ролана  
Гляжу из окна полупьяный.  
И словно отпетый мошенник  
Пишу под диктовку стихи.

И имя твое забываю!  
Меня по квартире качает  
Голодная русская слава  
И сердце печальной луны.

Ты знаешь, под Сасовом где-то,  
Есть мать у такого поэта,  
Которая чтит Божью Матерь  
И молится часто о нем.

Она ни за что не поверит,  
Что вечность стучится к ней в двери,  
Что сын ее скоро станет –  
В России известный поэт.

И площадь пластинкой кружится:  
Не я ли в монахи постригся,  
Не я ли по весям скитался,  
Не я ли над вами летал?

Назвался я рано поэтом  
И били мне в морду за это,  
И сумасшедшее счастье  
За душу сулили взамен...

Не снятся грибы мне с глазами  
И памятник мой в Рязани,  
А снятся дожди и туманы  
И кладбище возле реки,

Грачиные шумные стаи  
И ветер, что крыши срывает.  
Я сплю...  
А в ночи колокольчик  
Над площадью тихо звенит.

Не спит лишь сосед в стельку пьяный,  
Что спутал Ромена с Роланом,  
И старый избитый бродяга,  
Что плачет под нашим окном.

\* \* \*

Да, есть в желании напиток  
Хандра российская...  
Но все,  
Что было пропито –  
Мое!

.....  
И слава пусть с дороги сбилась  
И на две жизни отделилась...

.....  
Мне пива рыжего глоток  
Дороже всех земных дорог!

**ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА****ФРАНСУА ВИЙОН**

Что Франсуа? Чему не рад?  
Юродствуя с судьбою,  
Ты шесть веков уже подряд  
Глумишься над собою.

Знать, быть собой и жизнь прожить  
Чертовски много значит.  
Кто так умеет рассмешить,  
Тот до упаду плачет...

**ДУМУШКА**

Кто в лесу живет – тот себя бережет,  
Им плевать на плеть и на злобный гнет,  
Им бояр рубить, что ночами блудить –  
нету разницы,  
А живут в лесах лихие разинцы.  
Пьет вино братва астраханское.  
Подавись жратвой, вошь казанская.  
Веселится голь, аж пупы трещат –  
Русь, ты матушка,  
Лишь печалится атаманушка.

Ты не стой атаман под осинушкой!  
Ох, не место здесь думать думушку.  
Знать, давно казаку судьбинушка  
Ой, приберегла дружка-иудушку.  
То ли сыплет град, то ли дятлы стучат,  
То ли черным крылом ворон бьет набат.  
То один казак день и ночь не спит,  
День и ночь не спит – донос чинит.  
Не сразиться с ним ни в ратном бою,  
Может другом слить он в родном краю,  
Может песни петь, может бражничать,  
А в конце концов – тварь продажная.

Ты не стой атаман под осинушкой!  
Ох, не место здесь думать думушку.  
Знать, давно казаку судьбинушка  
Ой, приберегла дружка-иудушку  
Не сберечь себя думой долгою,  
Не взлететь тебе птицей над Волгою –  
Вокруг царевы все охотнички  
Да по гробам повсюду плотнички.  
Не набьешь карман, не схоронишь колчан,  
Не возьмешь с собой басурманский кафтан,  
А возьмешь с собой всех своих друзей,  
Своих воевод и своих князей.

Ты не стой атаман под осинушкой!  
Ох, не место здесь думать думушку.  
Знать, давно казаку судьбинушка  
Ой, приберегла дружка-иудушку.

**ПЕСНЯ РАЗИНА**

Если выстрел в лицо – оклематься смогу,  
Пуля в спину меня успокоит.  
Успокоит – костры запалю на снегу,  
Мой уход вас никак не устроит.

Растащи воронье окровавленный труп,  
Никому ни кусочка – все птицам!  
Лучше вороны душу мою разнесут  
И ее прокричат по станицам.

Слышишь – ветер шумит у меня в головах,  
А над телом не видно Иуды.  
Видишь тех, кто висит на высоких столбах,  
Значит, бродит душа моя всюду.

Вы утройте вино и состряпайте суд,  
Приговор передайте Всевышнему!  
Пусть проклятью меня по церквам предадут,  
Только вороны разве услышат...

**ЦЫГАНОЧКА**

Эх, ты времечко мое –  
Лодочка дырявая.  
Ты зачем плывешь туда,  
Куда никто не плавает?  
От похмельного стола  
До лучика на паперти.  
Ах, как хочется упасть  
В ноги Божьей Матери.  
И не мчать по небесам  
В ангельских сандалиях,  
Лучше сгинуть без следа  
В объятиях Наталии  
Или с коржиком в горсти

Да в киевские ночи:  
Так хотелось мне любить,  
Что не любить нет мочи.

Но камыш шумел всю и деревья гнулись,  
Ночка темная была – Господь, не приведи!  
Целовались мы с тобой до утра по-черному,  
Жаль дороженьку к венцу не смогли найти.  
Эх раз, еще раз,  
Еще много, много раз,  
Если будет много раз,  
Будет очень много нас.

Эх, Евразия моя –  
Русская саванна.  
Льется дождичком с утра  
Водочка в стаканы.  
Моя милая в дугу  
И возница в доску.  
Помню с горя в рощице  
Обнимал березку.  
А за рощицей гора,  
А под горою вишня.  
Я кричу вознице:  
– Стой!  
А он, козел, не слышит.  
И несет меня душа –  
Тройка очумелая.  
Эх, ты вишенка моя –  
Ягодка неспелая.

Но камыш шумел всю и деревья гнулись,  
Ночка темная была – Господь, не приведи!  
Как везли нас в Магадан красные полковники,  
Знали правду только трое – пуля, ты да я.  
Эх раз, еще раз –  
И не будет больше нас...

**РУССКАЯ ДОРОГА**

*«Мы несчастные, потому что мы русские...»  
Из разговора*

Для чего остался дед  
С орденом и грамотой?  
Беспартийный гражданин,  
Партией обманутый.

Для чего отец остался  
Под сухими вязами?  
В изголовии звезда –  
Вся от крови красная.

Для чего жена осталась,  
Тихая, не злая?  
Как персидская княжна –  
Только жаль чужая.

Для чего остался сын,  
Тополек растрепанный?  
Словно праздничный пирог –  
Да и он надломленный.

Для чего остался друг  
С крестиком да ладаном?  
На виске больной страны  
Воспаленной раню.

То ли в смешанном бору,  
То ли в диком поле,  
Он, как яшень на ветру,  
Думает о воле.

А на воле небеса  
В розовых заплатках,  
Стонет птица Гамаюн  
В клетке над лампадкой.

– Мама, мамочка, проснись!  
Загорелись сени. –  
Плачет пьяный гармонист  
На пристани в Марселе.

Да неужто наша мать  
С калачом и пряником  
Ушла детей своих искать  
И не вернулась к праздникам.

И не видно ничего:  
Лебеда, осока  
Да в глазах один песок.  
Эх, русская дорога!..

**ЦНА**

Белесая от мелководий,  
Речка моя, некудышняя.  
Словно бутылка порожняя  
Носом уткнувшись в булыжник.

К черту такое плаванье!  
Что не изгиб, то бедствие.  
Буду лежать на отмели,  
Припоминая детство.

Луга с диким луком и щавелем,  
Лилии по затонам,  
Кладбище за оврагом,  
Отцовские похороны.

Эти селенья праздные  
С ветлами и лопухами,  
Их переулки грязные  
С высохшими прудами.

Эти мосты деревянные,  
Эти ручьи бестолковые.  
Избы повсюду старые,  
Песни повсюду новые.

Эти экспрессы быстрые,  
Эти пути безымянные.  
Молитвы мои чистые,  
Мысли мои окаянные.

Ночи эти бессонные,  
Эти снега несметные.  
Сомненья мои темные,  
Надежды мои светлые.

Не биться в сетях щукою,  
Не рваться с крючка окунем.  
Буду лежать на отмели  
И улыбаться солнцу.

На что мне людская слава  
И страсти в пустом стакане?  
Ласкают лицо волны  
И трутся о спину камни.

\* \* \*

Скрипка холода боится,  
Скрипача бросает в жар.  
Никогда мы не уедем:  
Я в Париж, а ты в ЮАР.  
А пойдем по ресторанам  
Под гитару песни петь –  
Видно в яме у дороги  
Суждено нам умереть.

**ЭМИГРАНТСКАЯ  
БАЛЛАДА**

Я же помню, как пахнет на Родине утренний дождь,  
Абрикосовым соком стекая в рассвет.  
Я же помню, как в дебрях березовых роц  
Слышал я крик Nandy и язык кастаньет.

А еще я запомнил, как в зябкой туманной дали  
Пролетали в Мадрид не спеша журавли,  
Как отбившись от стаи, испуганный маленький стриж  
Без меня улетал на всю зиму в Париж.

Разве можно забыть, как бежал я с разбитым лицом,  
Словно загнанный зверь, по монгольским степям,  
Как нечистая сила махала мне вслед кумачом  
И скользила серпом по амурским волнам.

Мне не надо награды за то, что я свято любил, –  
Коль тебе перемены, родная, к лицу.  
Отчего же так много на кладбище русских могил,  
Что никак не дойду на могилу к отцу.

Неужели на тысячу верст здесь одни города  
Безымянных крестов и простуженный свет.  
По ничьим адресам отъезжают такси в никуда,  
И февраль замедляет ничейный их след.

Млечный Путь в эту ночь мне осветит дорогу домой:  
Белый дым, белый дым и осина в снегу.  
И таксист, как Харон, мне угрюмо помашет рукой  
И блеснет огоньком – там, на том берегу.

## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЛАРИСА НОСОВА  
СТИХИ ИЗ НОВОЙ КНИГИ

## БОГОРОДИЦКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Дворцово-парковый ансамбль,  
Что в Богородице все графством  
Зовут, похожий на корабль-  
Призрак дворянских тайн, убранством

Усадьбы, парком, башней вдаль  
Ушедшие эпохи в светлых  
Тонах рисует, и вуаль  
Им прелести дарует. Белых

Оттенков здания среди  
Аллей лип, лиственниц — деревьев,  
Века тут солнце и дожди  
С любовью ждущих, дивных перьев

Планеты-птицы, тень прудам,  
Террасам, мостикам, дорожкам  
Дающих, с радостью трудам  
Сотрудников музея, ножкам

Детей и поступи других  
Людей внимающих, — чаруют  
Изысканностью, в залах их  
Овальных, в кабинетах чуют

Былого дух — музейев смысл  
Все посетители, а башня  
Въездная и царит белым-  
Бела, и манит бесшабашно

В театр «У Гаши» во дворце,  
Известный широко в России:  
Традиции дворян в лице  
Домашней здесь драматургии.

## КОЛОМЕНСКИЙ КРЕМЛЬ

На редкость яркий и красивый,  
Не кремль, а сказка, нас зовет  
В Коломну. Бросить воздух сивый  
На время и увидеть взлет

Фантазии славянских зодчих  
В зеленом городе — зигзаг,  
Способный сил древнейших отчих  
Энергию дать. Миннезанг

Проблемам выключить и мудро  
Забыть о них до послезавтра,  
Решив вернуться к думам утром,  
Которое подарит атлас

Маршрутов к радости, след милой  
Душе поездки, — лабиринт  
Судьбы украсить светлой блинной  
Трапезой, хмурой белки спринт

Замедлить ненадолго. Сотни  
Лет башни радуют надежным  
И мощным видом, будто сон в них  
Некрепок, чуток молодежных

И богатырских душ — навечно  
Притихших молодцов, что встать  
С оружием наперевес, в ночь  
Врагов отправить, словно тать,

На Русь напавших, удаль, смелость,  
Отвагу показать всегда  
Готовы. В крепости нет серость-  
Тонов, прекрасна, как звезда

Среди одетых в будничное,  
Блещет, многоцветна; в ней  
Могущество есть, спутничное  
Для царски-безмятежных дней.

МУЗЕЙ-ДИОРАМА «КУРСКАЯ БИТВА.  
БЕЛГОРОДСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Крупнейшая из диорам  
Российских создана под Курском,  
В герое-Белгороде, храм  
Несущем мужества и узость

Разрушившем фашистских взглядов  
На рейх-возможности в войне  
С великим государством, хладом  
Обдавшем их наивность, вне

Истории как будто: громко,  
Не раз являвшей миру чудо  
Медвежьей силы, славно кроткой,  
Самодостаточной и чуткой

Страны не победить! Небес  
Поддержка с теми, кто душевны  
И не воинственны, им без  
Телесной мощи стать плачевным

Концом агрессора легко,  
Что говорить о легендарных  
Богатырях Руси, окно  
В их стойкость — как в стихию. В дар мы

Громадную, невероятно  
Богатую планету на  
Планете получили, внятно  
Способны объяснить домам

Другим, что к нам с мечом не нужно  
Входить, и цельнотканый холст  
Музея головы всем кружит,  
Как высота, побед аккорд

Посредством диорамы ярко  
Воссоздан, баталистов сонм  
Трудился, и один из жарких  
Боев представил с блеском он.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
И. С. ТУРГЕНЕВА  
«СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО»

Иван Сергеевич Тургенев,  
Достойный русский дворянин,  
Прекрасный человек и гений,  
Дал в дар нам книжный мезонин

Из строчек о любви к России,  
Природе, людям, вечный свет  
Поэзии и прозы, стили  
Неповторимые, завет

Быть лучше, чище и добрее,  
Чудесную усадьбу, парк,  
Пруды, тенистые аллеи,  
Часовню, храм, улыбок барк

И благодати крылья — мудрость.  
Он в Лутовиново и рос,  
И жил, писал романы, хмурился  
Немилости царя и роз  
Любви шипы, хандру, разлуку  
С Полиной Виардо терпел.  
Каскады чувств, эмоций, муку  
И радость, дружбу, скороспел

Приятельства, работу, отдых,  
Благотворительность он нес,  
Как счастье, и оставил воздух  
Глубоким, синим, словно плес.

## ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

На Переславль-Залесский, чудо,  
Украшившее Золотое  
Кольцо России и под спудом  
Своей истории, в настое

Восьмистолетнем, древний дух  
Руси хранящее, торопятся  
Взглянуть, почувствовать звезду,  
Которая беседы троп à la

Здесь бегал в детстве Невский с негой  
Садов и парков освещает,  
Мелодию впитать, виныеткой  
Украшившую град, вещая



О подвигах, набегах, первом  
Боярско-княжеском собрании  
О золотоордынском, нервом  
Вошедшем в земли, иге, ранние

Цветы державы ощутить  
Стремятся люди изо всех  
Планетных уголков. Войти  
В прекрасное, заметить сев,

Производимый вечным, встроить  
В сознание надежды, веру,  
Любовь могучих предков, впрок притч  
Наслушаться — легко к барьеру

С превратностями приближаться  
Впоследствии: в озерной глади  
Таятся рядом с дивом счастье  
И связь с истоками, как клады.

## ПОКРОВСКИЙ СОБОР

Собор Покровский, что в Москве  
На Красной площади сияет  
Всем православным и везде  
Известен, Землю восхищает,

России символом слывет,  
И тайны русской приоткрыты  
Духовности в котором, ждет,  
Вобрав в себя цвета палитры

Всего живого, красоты  
И радуги, и океана, —  
Прекрасных дней, когда мечты,  
Рассеивание тумана

Пороков и любовь войдут,  
Как данность, в каждый дом, а в мире  
Не станет зла, произрастут  
Цветы всеобщего в эфире,

В реальности и в Интернете,  
Со светлячками добрых дел,  
Праздника, поиск на планете  
Иного смысла, чем предел

Всех целей, прекратится: жизнь  
Любовью станет. Главы храмов  
Собора вечность, неба синь  
К нам ближе делают и граммов

Или парсеков солнца в души  
Всем добавляют. Образов  
Мелодиями наши уши  
Ласкает колокольня, зов

Нечаст ее в музее, но  
Четыре с половиной сотни  
Лет благозвучен. А декор,  
Иконы... Небо их вплело в дни.







## РЕКЛАМА

## СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

## Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

**Юридический адрес:** 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва

**ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001

**Расчетный счет:** 40702810800670000380

**БИК:** 044525219

**Корр. Счет:** 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

## Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ  
ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25  
e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)  
Сайт: [www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com)

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25  
e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)  
Сайт: [www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com)

Газета Союза писателей XXI века  
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»  
([www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com))

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

[www.poetograd.ru](http://www.poetograd.ru),

<http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталия Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Глеб Пузыревский

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринин, Наталия Лихтенфельд