ПОЭТОГРАД

№ 10 (162)
Март
2015

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Поэзия Бориса Борукаева, Елены Ткачевской и Сергея Огородникова

Выдающийся поэт России Олеся Первушина

Союз писателей XXI века

Монография Евгения Степанова

Журнал «Дети Ра»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ОЛЕСЯ ПЕРВУШИНА

* * *

...Мы собираемся каждый вечер
в пустой квартире
садимся вдоль стен
и читаем друг другу стихи
мы могли бы просто пить пиво
или грызть семечки перед телевизором
в конце концов мы могли бы
устроить субботник или революцию
или просто заняться сексом

зачем мы снимаем эту квартиру
где каждый вечер снимаем на пленку
как каждый из нас снимает кожу
со своей души перед другими
такими же самоосвежеванными
если б мы не сидели вдоль разных стен
это был бы один большой клубок
обнаженных нервов

все люди как люди
им есть что друг другу сказать
о политике
о расценках ЖКХ
о кинозвездах
о чужих кошельках и постелях
о любви
и только мы бессемейные уроды
каждый вечер в пустой квартире
словно играя в пинг-понг
читаем друг другу стихи...

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

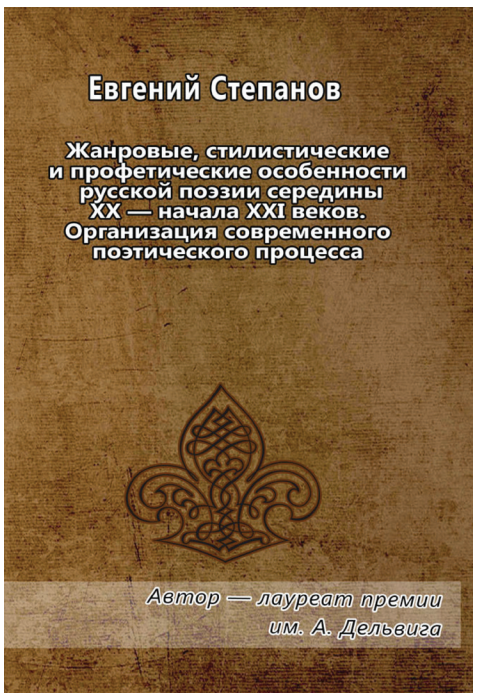
СОБЫТИЕ

УНИКАЛЬНАЯ КНИГА О СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

«Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX – начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса»

от автора бестселлера

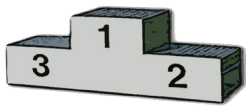
«Жанры и строфы современной русской поэзии в трех томах» Евгения Степанова



ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



«Новые писатели»
М.: Фонд СЭИП, 2014

«Песня форели»
Пенза: издательство клуба «Берега», 2014

Наталия Елизарова
«Черта»
Смедерево: «Арка», 2014

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

СЕРГЕЙ ОГОРОДНИКОВ
ПО ДОРОГАМ И БЕЗДОРОЖЬЮ

* * *

Как монета, на ребре замерев,
Стояла, мешкая,
Покачнул тебя вдруг гнев,
И упала решкою.

Танцевала кадриль, бостон,
Говорила: «Права я!»
А теперь лежишь пластом,
Ржавая.

Не поднимут тебя с земли,
Пыль и грязь.
Не заметят в дорожной пыли,
Тонкую вязь.

Позолоту стерли, под ней медь —
Ты подделка.
О фальшивом не плакать впредь,
Слишком мелко.

И пускай мне кричат: «Вор»
Спозаранку,
Не играю я с тех пор
В орлянку.

НОВОМУЧЕННИКИ

Вдруг оставив суету Москвы,
Я войду в старый сельский храм.
Здесь на главах не стоят кресты,
Негде зазвучать колоколам.

А в притворе бабушка седая
Скажет слово — улыбка лучиком.
Сердце радостью согревая,
Я молюсь новомученикам.

Сотни нимбов сияют с иконы,
И смиренно возвышены лики,
Только слышны тяжелые стоны,
Из груди израненной крики.

Служится неспешно лития,
Церковь для души, а не для зрителя.
Вновь возникла из небытия
Боль от братского кровопролития.

В багрянице царская семья,
Лица детские спокойны и бескровны;
Взор прощающий государя...
За убийц он молится с иконы.

И губами припаду к окладу,
Тихо попрошу я у святых
Сохранить великую отраду,
Чтобы голос веры не затих.

Где бы ни был я — душа в России
Бросила стальные якоря,
И навеки в памяти застыли
Кроткие глаза государя.

* * *

Русь, куда ж несешься ты, дай ответ.
Не дает ответа...
Н. В. Гоголь

По полям, озолоченным рожью,
Жизни сводим кое-как мы концы,
По дорогам и бездорожью
Все летим, и звенят бубенцы.

И, как тройка, Россия скачет —
Облучок превратился в трон,
В мыле лошади — ржут и плачут.
Бубенцы — колокольный звон.

Ты все скачешь, куда повернут,
Клочья пены слетают с губы,
На спине обжигающий кнут.
Не вези, лучше стань на дыбы.

ПРОХОЖИЙ

Отойди от меня, прохожий,
Не ищи в этом доме ночлег,
Вечер буйный грозы непогожей,
Тьма воды, как ордынский набег.

Знаю, что нелегка дорога,
Что одежда грязна, в пыли,
Только дверь входную не трогай,
На порог пустить не моли.

Ты не знаешь, любимый прохожий,
Сколько боли под кровом моим,
Ты заснешь, укрывшись рогожей,
Но учти — мой дом нелюдим.

Небо яркое от зарниц,
Освещает лишь нас обоих.
Из-за длинных на фото ресниц
Капля слез замрет на обоях.

Ты бежишь от меня в грозу,
Проклиная ужас уюта,
Но уже перешел полосу,
Твоя жизнь изменится круто.

Одиночество — мой кров,
И отчаянье — мне имя,
Не напишешь ты больше строф,
Кровь замрет, в артериях стыня.

Ты просил обогреть душу,
Только нет ни свечи, ни лампады,
И усиливает лишь стужу
Боль бессмысленнейшей утраты.

Ты умрешь со мной мимоходом,
Этот дом не потерпит жизни,
Ну а завтра, с чужим восходом,
Будем петь на твоей тризне.

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД». КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!

МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

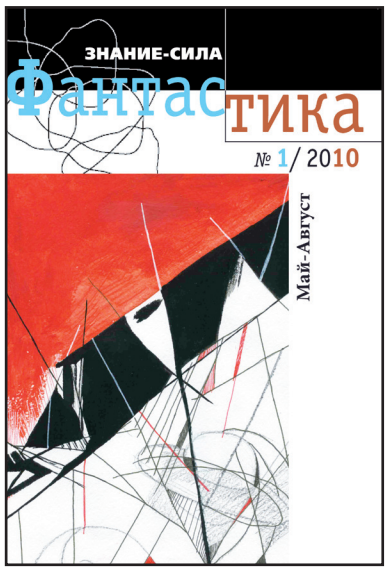
Союз писателей XXI века

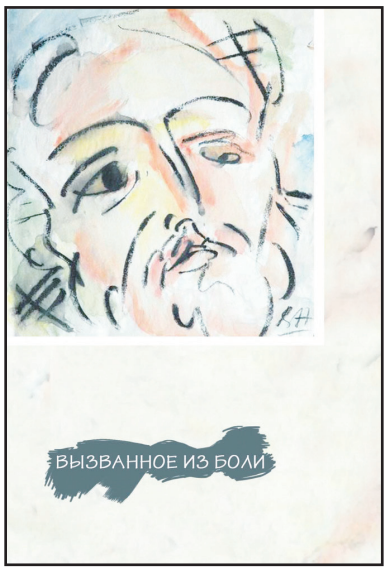
Союз писателей XXI века — современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ





Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ЕЛЕНА ТКАЧЕВСКАЯ
ЗИМОСТИШИЕ

* * *

Слова посыпались сугробом на страницу.
На белом — четче контур. Снег искрится.
Морозным ясным днем — ветров затишие.
Снежинки с буквами слепили зимостишие.

28.01.2015 г.

«РОЖДЕСТВЕНСКОЕ»

Звезда — исток для тысячи лучей
И каждый луч — куда, зачем? И чей
Он будет дар, прозренье, свет?
Словесного ответа нет…
Есть только чувство чуда Рождества,
Как знала Вифлеемская звезда,
Куда стремить поток своих лучей
И чей младенец в колыбели, чей
Спаситель крестный путь пройдет…
Ночь Рождества. В России снег идет,
Тысячелетья тысячи лучей —
От звезд, и колокол звучней,
Когда соединяет ночь рожденье
И видящего, и виденья.

24.12.2014 г.

* * *

Светит окно —
Перечеркнуто рамой…
Иль крещено?
Не поздно еще,
Но зимою темнеет рано.
И откуда-то свыше дано
Слову внутреннее свечение,
Пространство новое создано
Слов мгновенным сцеплением
И любовью освящено.

На Крещенье обычно морозно,
Заглянуло доверчиво небо звездное —
Потому что темнеет рано —
В незашторенное окно.
И светит оно,
Перечеркнуто рамой…
Иль крещено?

19.01.2015 г.

* * *

Неравнодушье к графике ветвей
И восхищенье бледной белизною
Тянулись в зиму ту вослед за мною
И падали в строку, лишь записать успей.

Не упусти нюансы и оттенки,
Все отрази, и мысли, и слова,
Ведь у тебя — безмерные права
Воспоминаний оживить картинки.

Ты равнодушен был, а я была слаба
Принять ролей такую расстановку,
Общенье каждое, как лишнюю обновку,
С собой брала, брала, брала…

Теперь мы равны — оба равнодушны.
Но уравненью души не послушны.

11.12.2014 г.

* * *

Пришел мороз, и от его объятий
Укрылась Волга тоненьким ледком.
Его лизнуло Солнце на закате
Оранжевым дразнящим языком.

А к ельнику подкралось новогодье
Со стуком дятла или топора…
Зима надолго заглянула в гости,
Заснежена, завьюжена, светла.

1.12.2014 г.

* * *

Мороз крепчает, даже лай собачий
Становится и глуше, и короче.
Дрожанье звезд заметно. Как иначе
Согреться им в теченье ночи?

Укрыты снегом зимние пространства,
Им выбор цвета белого назначен.
Такое в нем степенство, постоянство.
И замысел чудесный не утрачен.

На белом фоне ярче Рождество,
И новогодье блещет разноцветьем.
Мечтаний наших чушь и естество
Зиме мы доверяем, точно дети.

24.12.2014 г.

* * *

Из белых дней зимы начальной
Совсем не трудно оглянуться
В уже прошедшие печали.

Охапкой снега ветки гнутся,
Да и ломаются — случайно.
И соучастью встрепенуться

Дается импульс изначальный.
Переживаются утраты,
И кровью пишутся скрижали,

Но обретаются заплаты
Надрывам. За закрытой дверью
Куются меч, кольчуга, латы.

И снова хочется поверить
Словам, которые крылаты.

26.11.2014 г.

* * *

Как долго ты читаешь и молчишь…
Окно задернуто дождливой пеленою.
Лишенный снега контур темных крыш
Как будто нынче обделен зимою.
Чего-то главного, увы, недостает.
Опять смиряюсь с истиной простою —
Что сокровенных строчек перелет
Возможен, но не за моей спиною…
Стихи летят по почте электронной,
Идут к тебе — читаешь и молчишь.
Мне ж видится строкою непрочтенной
Лишенный снега контур темных крыш.

3.12.2014 г.

* * *

Последний лист уже успел упасть,
К земле прижаться, холода повсюду.
Осенних красок торжество и чудо
Исчезло тихо. Насладились всласть.

Грядет зимы покой, оцепененье.
И цвета белого в природе будет власть.
И белый снег везде готов упасть,
Во благо — тишина, уединенье.

Бесстрашие при встрече зимних стуж
Освоено сполна и принято как данность.
Снежинки каждой шик и филигранность
Признать, понять не так и трудно уж…

Зимой к душе придет такой покой,
Гармония такая…, без обузы.
И запах снега с запахом арбуза
Сравню, закрывши лист одной строкой.

И не одна строка придет в сознанье
И соскользнет в тетрадь с пера.
И не пугает эта белая пора —
Природы зимней замерзанье.

20.11.2014 г.

* * *

На невидимой стороне Луны
Горы, кратеры — тишиной полны…
Неземного там света — через край,
Уследить за ним даже не мечтай.
В легонькой пыли — не цветы цветут,
Сквозь нее лучи жесткие идут,
В глубине растут из кристаллов друзы,
В них порой бегут от поэтов музы.
Слов земных поток если им наскучит —
Значит на Луну отлучиться лучше.
На незримой той стороне Луны
От земных забот все защищены.

12.12.2014 г.

* * *

Мы говорим на разных языках,
Хотя слова порой одни и те же.
Разминулись в эпохах и веках…

Общение будет реже, реже, реже,
И обмелеет слов поток меж нами,
Погибнуть суждено надежде

На то, что сможем выразить словами
Сплетенье чувств, утраченное прежде…

13.12.2014 г.

* * *

Пространство качнулось как маятник
Или как коромысло
В бесконечных исканиях
Здравого смысла,
Отшатнулось от знаков и символов,
От несуразных примет,
И куда-то доверие сгинуло
К словам, которых нет.

17.12.2014 г.

* * *

В одно касание, в одно мгновение —
Разъединение, разминовение.

В одно мгновение, в одно касание —
Незамечание, непонимание.

И громче окрика звучит молчание,
Но пусть забудется его звучание.

2012 г.

Продолжение на стр. 5

ЕЛЕНА ТКАЧЕВСКАЯ
ЗИМОСТИШИЕ

Продолжение. Начало на стр. 4

* * *

Как путешествие без багажа,
Как двух стихий граница, как межа
Между мирами, созданными всуе...
Игра воображения рисует
Фрактальные узоры, миражи.
Какого трепета заслуживает жизнь,
Когда нежданно, вроде ниоткуда
Волной приходит ощущенье чуда!
Как на скале зацепка, как мосток —
Так человечен доброты росток.
И одеваться нет желания в слова,
Когда душа и так едва жива.

27.12.2014 г.

«ТРИ ГОДА ТРИОЛЕТ ТВОРИМЫЙ...»

Три года, говорят, обещанного ждут.
А необещанного ожидают сколько?
Надежда непрочна и рвется нитью тонкой.
Три года, говорят, обещанного ждут...
Как вязко-холоден зловещий неуют,
В душе сомнения, как хищники, снуют.
Три года, говорят, обещанного ждут?
А необещанного ожидают сколько?

В ответ — молчанье оглушает только.

2012-2014 гг.

*
* *
* * *
* * * *
* * * * *

Откуда-то
из глубины
подсознанья
стучится в висок,
как ветра шквал в непогоду,
желанье одно — провести с тобой
первый день нового года.
Пусть будет морозно
или наступит оттепель,
пусть падает снег
или просто лежит,
пусть — город притихнет вокруг или
пусть — лес, деревня,
любая вокруг пусть будет природа,
но только по контуру губ выговаривается
желание одно — провести с тобой
первый день нового года,
когда еще ничего
не занимает мысли,
не тревожит ожидание.
И в дымке полусна
что может быть драгоценнее
нашего молчания в первый день нового года?
Потому что пока
это молчание
с нежностью прошедшего времени длится,
разве может что-то плохое случиться
в первый день нового года,
когда слово любое
в мир привносит
необратимые
изменения?

2015 г.

* * *

Нежность прошедшего времени
Уже сроднилась с молчанием.
И нет никакого бремени
В расставании отчаянном.

И нет потаенных мыслей
О роли слепого случая.
И нет никакого смысла
Считать себя невезучей.
У месяца цвет медовый,
Когда безмятежна ночь.
И я уже слышу слово,
Посланное помочь.

31.12.2014 г. — 1.01.2015 г.

* * *

Роль разлуки — менять пространство
По размеру, по плотности... Или
Кто-то верит еще в постоянство
Слов, которых не говорили?

11.01.2015 г.

* * *

Я боюсь выходить из себя.
Потому что куда же вернуться потом,
если вдруг потеряю дорогу обратно,
и границы судьбы
вдруг очертятся черным квадратом?
Если я выхожу из себя,
то не так далеко, чтобы рядышком — дом,
если вдруг не увижу дороги обратной,
перепутаю ночью следы,
не увижу фонарик надвратный,
все равно возвращение будет возможно,
до себя как-нибудь достучусь осторожно.

12.01.2015 г.

* * *

Счастью учусь при любой погоде,
Безоглядно ныряя в беспечность,
Принимая природу, ее скоротечность,
Зная точно, что все проходит,
Лето, осень, зима, весна,
Детство, юность, зрелость, старость,
Любовь и любая привязанность,
Дружба и жизнь сама...

25.02.2013 г.

* * *

Роскошество пушистых белых шуб
На елках, соснах, на березках даже,
Кустарника кудрявый чуб —
Смесь белизны и черной сажи.

Цвет белый строит новые миры.
Снег все летит без суеты, без грусти,
Какая щедрость на обновы, на ковры,
Одарит всех и никого он не пропустит.

1.12.2014 г.

* * *

Так тихо уходил из дома,
Как будто мы едва знакомы,
Как будто вор, как будто ветер.
И мне теперь на этом свете
Нет поцелуя на прощанье
И возвращенья обещанья,
Лишь двери скрип давно знакомый.
Так тихо уходил из дома...

14.02.2012 г.

* * *

Одна встречаю Новый год,
Часов почти не слышен ход,
Я даже света не включаю,
Смотрю в окно и замечаю:
Пустеют улицы. И вот
На них вступает Новый год.
На циферблате часовом
Недолго стрелки шли вдвоем,
Побыли вместе и уже
Минутная на вираже
Обходит резво часовую,
К ней через час вернется вновь —
Такая странная любовь.
Собачий лай, петарды вой
На улице полупустой.
Одна встречаю Новый год,
Как встречу — так он и пройдет...

1.01.2013 г.

* * *

Приглашение к чаепитию —
Ох неласковое, ох натужное,
Будто треснула чашка чайная,
Звякнув звонко о блюдце ненужное.
А ведь может быть светлой сказкою
Чаепитие с теплословием,
Если с нежностью, если с ласкою
Да с любовию...

2012 г.

* * *

Все связано и зримо, и незримо,
И нить порой почти неразличима,
Но сомневаться в прочности ее
Упорно вынуждает бытие.
Душевных струн измерить утонченность
Толкнуть способна только обреченность
И привкус одиночества вдвоем.
И потому латаем, вяжем, шьем.
Выстраиваем связки, точно сказки,
Готовим летом новые салазки,
Телегу ремонтируем зимой,
Связав пути из дома и домой.

30.01.2013 г.

* * *

Февраль
и долгозимье,
многоснежье...

А Солнца жаль,
оно такое редко-
робко-нежное.

Ужаль
непониманьем,
невниманьем — не почувствую.

Февраль,
а я все в летних днях
душой присутствую.

7.02.2013 г.

* * *

Вы, новогодней елки кущи,
Мечты мои храните пуще,
Смолой скрепите их душистой,
Укройте хвоей их пушистой.
И пусть иголки этой елки
Мечтам моим не будут колки.
И в ярких проблесках огней
Уютней будет и теплей
Мечтам моим о снеге белом,
О том, что я еще не сделала,
О том, кто ждет и чутким будет,
Кто все поймет и не осудит.

11.12.2012 г.

Окончание на стр. 6

ЕЛЕНА ТКАЧЕВСКАЯ
ЗИМОСТИШИЕ

Окончание. Начало на стр. 4-5

* * *

«Мы – вымысел безвестных вдохновений,
Мы – старого рондо певучий стих»
В. Брюсов, 1908 г.

Два силуэта бронзовых оленей бросают тени
На снег, подсвеченный случайным фонарем,
Неспешно зимним парком мы бредем,
Обходим лестниц скользкие ступени,
И так желанен этот путь вдвоем...

Воспоминаньям мысли отдаем,
Вверяем разговор объятьям лени,
Доверчиво в попутчики берем
Два силуэта бронзовых оленей.

Во всей Вселенной – только мы идем,
Нет искушений, есть желаний тени.
И в небесах Путь Млечный узнаем
Средь звездных напылений и скоплений.
Сопровождают нас в пути земном
Два силуэта бронзовых оленей.

3.12.2013 г.

«АПРЕЛЬСКИЙ СОНЕТ»

Качает ветер одинокие качели,
Сосульки крышу притянуть
Пытаются к земле и путь
Уж намечают для капели.

Апреля первая неделя.
И всюду Солнцу надо заглянуть,
Весны готовятся постигнуть суть
Сугробы – им морозы надоели.

И вот приходит время межсезонья.
С улыбкой засыпаю ночью звездной
Еще зимой. Свои не помню сны.

Весенним утром – пробужденье позднее,
И солнечно, и все еще морозно...
И хорошо, что зиму пережили мы.

2.04.2013 г.

* * *

С сожаленьем признаю, что не вышел сонет.
А точнее, на порог не вошел,
Потому что порога нет,
Раз уж ограничились шалашом...

Если небо крышею – хорошо, но
Кочевье вскорости надоест.
Холодает, на шубу меняю пальто.
Homo homini lupus est*

А хотелось так тебя спрятать в карман...
Только ты – не иголка, не крест.
Разве нужен кому-то самообман?
Homo homini lupus est

Ну, а может ненадолго себя обману?
Карман буду держать широко,
Даже выть иногда разрешу на Луну,
На ночь буду греть молоко...

** Человек человеку волк (лат.)*

10.11.2013 г.

«МОЕ ПИСЬМО ТАТЬЯНЕ...»

До половины перечтя роман,
В сочувствии, по мере сил
Пишу, чтоб деву не объял дурман,
Ответ Онегина – не подкосил.
Не много утешения в словах,
Но помню Мудрого Царя кольцо
С простой строкою, что в веках
Так помогала сохранить лицо
И не растратить пыл души,
В уныние не впасть и устоять.
Татьяна, милая, стихи пиши
В альбом девичий. Их читать
Порой вечерней Ленскому, сестре
Так будет хорошо в тиши.
А к светлой утренней заре
Онегину сонет сложи...
В нем мысли мудрые и жар
Души смешай в пропорции любой.
Стихи твои – бесценный дар,
Как в зеркалах, пусть отразят любовь.
А в зазеркалье обернется все
Другою стороною. Сказка, быль
Местами могут поменяться. Бытие
Страданье мелко перемелет в пыль.

25.01.2014 г.

* * *

Дом окружает темнота и тишь,
Ночные запахи и звуки так неявны.
Но просыпается в ночи малыш.
И укачать его – задача главная.
Мукой по небу сыплет Млечный путь,
Мерцают одинокие светила.
И жизни соль, и жизни суть
Младенца появление открыло.
Прикосновение к Земному Бытию
И жизни новой пробужденье
Под нежный голос – «баюшки-баю» –
Проистекает как Творенья повторенье.

12.12.2012 г.

ЧЕЛОВЕЧКИ У ПЕЧКИ
(Новогодняя сказка)

У притихшей, замерзшей, закутанной речки,
За засыпанным снегом, завьюженным лесом,
Притаилась в избушке большая, горячая печка.
Из пыхтящей, гудящей трубы – дым колечком.
В заметенной избушке у печки два сидят человечка.
Два окна из избушки светят в стылую зимнюю мглу,
Заметенное снегом январским освещают крылечко.
Новогоднюю сказку не два, а вдвоем сочиняют одну.
Ожидание чуда с вьюгой белой метет никуда, ниоткуда,
Из чудесного, теплого, зимнего, долгого, белого сна,
Где в метели, в борьбе с неминуемой зимней простудой
Карамельно-янтарной корою согревается свечка-сосна.
Для сугробов пушистых в свете дня поискриться
Выпадают мгновенья-минутки нежданно и редко.
А Светило не греет, суетливо торопится скрыться,
Спотыкаясь в сосновых, еловых разлапистых ветках.
В темно-шелковом небе искрят новогодние звезды.
Ожидание чуда теплее огня. Одинаковы зимние сны
Под скрипучи, певучи шаги по дорогам замерзшим,
Но мороза следы жарко-топленной печке уже не страшны.

2011 г.

* * *

Обстоятельства таковы, что город тихий.
И платанов стволы почти без коры.
Ветер рябь на воде рисует лихо.
Незамерзшее озеро – возле горы.

Здесь не дышит зима угрожающе, холодно
И морозом колючим декабрь не злится.
Потому-то и шубы носить не модно.
Даже город в горах называется Теплице.

Облако – полоскою, к закату доверчиво
Изогнулось шеею лебединой.
И поскольку холодает заметно к ночи,
Рябь воды озерной граничит с льдиной.

Обстоятельства таковы, что предновогодие
Приглушило рвение суеты.
И скрепляют прочно брега холодные
Фонарями расцвеченные мосты.

2013 г.

* * *

Шерстяных носочков пара,
Очень нужная зимой...

Это много или мало?
Мой вопрос себе самой.

Попросил связать обновку.
Согласилась! Согласилась!

И работа ненароком
Завертелась, закрутилась.

Над затейливым узором
Буду думать и гадать,

Чтоб не спешно и не скоро,
А подольше повязать,

Чтобы спицы, словно искры,
Замелькали для тебя...

Но... вяжу я очень быстро,
И надеясь, и любя...

2011 г.

* * *

Взаимосвязь небесного с земным,
Наверное, лучом проложена прямым,
Иль ожидаемым Звезды паденьем,
А, может, белокрылым вдохновеньем?
Служа иль внемля вечной Лире,
Бесследности искать не стоит в мире,
Ни в том, ни в этом, где душа,
Всегда и всюду Вечность вороша,
Из закоулков все сомнения выметая,
Вновь возрождается – другая!
В Иерусалим пройдя тернистый путь,
Ни позабыть нельзя, ни отвернуть
От прожитого. И немы уста,
Ни разу в жизни не позвавшие Христа.

2012 г.

* * *

Отношения таковы, что дистанция огромна...
Я даже не знаю, какой ты, когда бываешь дома.

Принимаешь как одиночество? Спокойно? Нервно?
Мысли твои – неведомы, непониманье – безмерно.

Суждено быть невстрече предсказанной, такое бывает, что ж...
Никогда не узнаю, наверное, какой ты, когда меня ждешь.

Необщение – пустынно и гулко, и молчание – оглушительно.
Ходим одним переулком, но – как разных планет жители.

2014 г.

* * *

Так сложились обстоятельства...
Или мы их так сложили?
Несуразные чудачества
В отношеньях пережили.

Душ родству не соответствуют
Разговоры телефонные.
Одиночеству предшествуют
Ночи зимние, бессонные.

Рождества звезда затеплится
Над горой, почти зеленой.
И далекий город Теплице
Ночь встречает перезвоном.

2013 г.

БОРИС БОРУКАЕВ
ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

НАПУТСТВИЕ

Не тащи с собой из прошлого раннего
оппонента своего толстокожего.
Зарождающейся нежностью рань его.
А распахнутой душой уничтожь его.

Перестань пустые мелкие шалости
возвеличивать поклонами низкими.
И сведи эгоцентризм к самой малости.
И заполни мир друзьями да близкими.

И прими любовь, летевшую по небу.
Настоящую прими, а не мнимую.
Ну а если не заладится что-нибудь,
повинись, не обвиняя любимую.

Разметай словесный мусор свой дочиста,
чтоб начать все переписывать начисто.
И, возможно, что тогда муки творчества
оправдаются желаемым качеством.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Несутся строчки к новой книжке,
как зверь, бегущий на ловца.
Довольно часто, может, слишком
пишу от первого лица.

От скуки выл, шалил в попойках.
Был глуп, умен, труслив и лих.
А осчастливил женщин стольких,
что хватит на десятерых.

Все это: страны и пейзажи,
пиры, пустой и полный дом,
любовный пыл и нежность даже —
в воображении моем.

И с каждой строчкою все шире
разносит мир вокруг меня.
Но в этом выдуманном мире
живу невыдуманный я.

СЛОВА

Они подчас пусты, но громки.
Они подчас полны, но тихи.
Горят, летя у тонкой кромки.
Не то трассер, не то шутихи.

А след от них — одна секунда.
А след от них — чреда столетий.
Пленяют твердостью корунда.
Врезают шрамами, как плети.

И никуда от них не деться.
Не умирать и не рождаться.
Подножье — с истиной младенца.
Вершина — с истиною старца.

ВЕРНУТЬСЯ БЫ НАЗАД

Вернуться бы назад. Лет на тридцать.
Назвать женой не ту, а другую.
И с другом навсегда помириться.
И выйти к рубежам напрямую.

Вернуться бы назад. Лет на двадцать.
Во фразе, что столь многое значит
«уехать невозможно остаться»,
поставить запятую иначе.

Вернуться бы назад. Лет на десять.
Ко времени глупца-тугодума.
И, опыт обретя, перевесить
фунт лиха, а затем фунт изюма.

Вернуться бы назад. На минуту.
До слез в ее глазах от прозренья.
И правду подавить, будто смуту.
И просто промолчать во спасенье.

ПО ГРИНВИЧУ

Там, в пенатах, где два с плюсом по Гринвичу,
где в червленом поле якорь — геральдика,
как ни странно, но казалось: подпрыгни чуть,
и поймаешь непременно журавлика.
Он дразнил всегда своей невесомостью,
словно вверх тянула сила какая-то.
Но верней, под ним пространство все полностью
было жирными синицами занято.

А в краю, в котором Гринвич — пять с минусом,
где охвачен мир когтями орлиными,
хочешь сам себя казни, хочешь милуй сам,
вышибая из небес клинья клиньями.
Здесь раскованность твоя — беспризорница,
здесь прикормленность твоя — бесприданница.
И журавлик в этом небе не водится,
и синица прочь из рук вырывается.

ОДНА НОЧЬ

Семь лет вместе. Но только отбрось
ночь, которую пробыли врозь.
И раскроется главный секрет:
эта ночь зачеркнула семь лет.

Ты на чаши весов положи
тонну правды и горсточку лжи.
А увиденное подытожь:
правда больше, весомее ложь.

Не спеши, поостынь, соизмерь,
сожалеть по какой из потерь,
чем пожертвовать, ночью какой —
всеми прошлыми или одной.

ПУТЬ

Пора истлевших догм. Шагал по пепелищу,
ни разу не сойдя с неверного пути.
Но от добра добра, действительно, не ищут.
Но от добра добра не так легко найти.

Распутье, как рояль из черно-белых клавиш.
Внезапно осознал: мой Бог! Счастливый миг —
не в том, чтобы достичь того, чего желаешь,
а в том, чтобы желать того, чего достиг.

Кругом и шагом марш! До роковой развилки.
Пока еще есть шанс себя вернуть туда,
где помыслы чисты и диалоги пылки,
где встать на верный путь возможно без труда.

СОБАЧКИ

Добились мы в целом прогресса немалого
в решении сложных научных задачек.
Но я не люблю академика Павлова,
который для этого мучил собачек.

Причина и следствие — множество звеньев.
Такая, по сути, несложная максима.
Но мною анафеме предан Тургенев,
Муму утопивший руками Герасима.

Мне голод — не тетка, не дядька и жажда мне.
И крепко сжимает кадык ипотека.
Но гнев вызывают корейские граждане,
жующие лучших друзей человека.

А был бы я избран вождем в мире этом,
решился бы править, лишенный тщеславия.
Но с целью одной: самым первым декретом
ввести для собачек и нас равноправие.

СИЛУЭТ

В далеких странах, на зеленых островах,
в аду пустыни и у ломких кромок льдин
бродил упрямо, презирая боль и страх,
но возвращался каждый раз домой один.

Что если этой дивной ночью лунный свет,
в окне напротив отражаясь от зеркал,
мне озаряет одинокий силуэт
той самой женщины, которую искал.

КАРУСЕЛЬ

Плелись когда-то еле-еле.
Теперь средь прочего зверья
мелькают, как на карусели,
петух, собака и свинья.

Они не склонны к компромиссу.
Черед их строгий — на века.

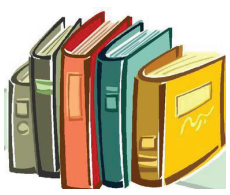
Свирепый бык гоняет крысу,
а тигр преследует быка.
На место тигра непременно
приходит добрый, тихий кот,
который чуть уставший, смену
дракону вновь передает.
Дракон силен, но без оглядки
летит, ужаленный змеей.
Та уползает от лошадки
гнедой, а может, вороной.
Лошадка в страхе быстро мчится
туда, куда глядят глаза.
Стремясь боднуть ее в копытца,
вслед скачет резвая коза.

А вскоре, что уже не странно,
поддаст козе под зад пинком
моя шестая обезьяна
в пробежке перед петухом.

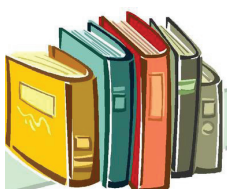
РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — WWW.LITLAVKA.RU



Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25



РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109190 г. Москва, ул. Любянская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 4 6 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В. Дикопов

Учетный N 9 7 7 1 2 0 1 0 5 1 1 3

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

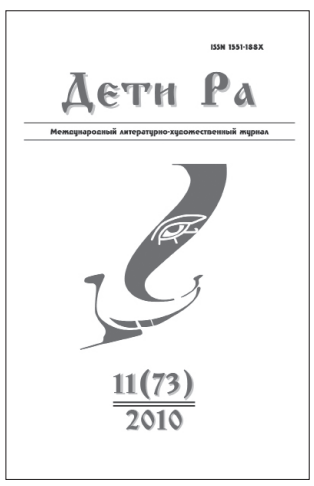
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд