ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 11 (163)
Март
2015

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Поэзия Елизаветы Полторацкой, Бабки Лидки и Андрея Баранова

Открытие Клуба «Читального зала»

Фоторепортаж Ольги Михайловой с открытия Клуба «Читального зала»

Выдающийся поэт России Николай Клюев

Журнал «Дети Ра»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

НИКОЛАЙ КЛЮЕВ (1884—1937)

* * *

Задворки Руси — матюги на заборе,
С пропащей сумой красноносый кабак,
А ветер поет о родимом поморье,
Где плещется солнце — тюлений вожак,

Где заячья свадьба, гагарьи крестины
И ос новоселье в зобатом дупле...
О, если б в страницах златились долины
И строфы плясали на звонкой земле!

О, если б кавычки — стада холмогорок
Сходились к перу — грозовому ручью!
Люблю песнотравный гремучий пригорок,
Где тайна пасет двоеточий семью!

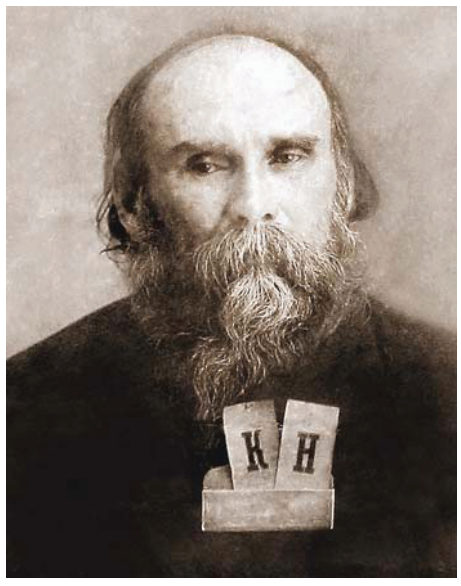
Сума и ночлежка — судьбина поэта,
За далью же козлик-дымок над избой
Бодается с просинью — внучкою света...
То сон колыбельный, доселе живой.

Как раненый морж, многоротая книга
Воззвала смертельно: приди! О, приди!
И пал Карфаген — избяная коврига...
Найдет ли изменник очаг впереди?

Иль в зуде построчном, в словесном позоре,
Износит певучий Буслаев кафтан?..
Цветет костоеда на потном заборе —
Бесструнных годин прокаженный коран.

<1921, 1924>

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)



СОБЫТИЕ

ОТКРЫТ КЛУБ «ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА»

31 января, в Культурном Центре им. А. Т. Твардовского, в уютном зале, созданном для проведения творческих вечеров и знакомств с интересными творческими личностями, состоялось открытие Клуба «Читального зала». Ведущими этого вечера стали поэт и издатель Евгений Степанов и поэт Александр Карпенко. Скорее это была встреча друзей, людей, объединенных общностью интересов и творческой деятельностью в области литературы. И это отрадно, потому что 2015 год объявлен в России Годом литературы.

Надо сказать, что идея Клуба принадлежит Евгению Степанову, и решение это верное, подтверждение тому — многочисленные гости, собравшиеся в Культурном Центре. Многие из этих людей уже завоевали широкую признательность читателей. Своего рода дебют состоялся и для тех, кто только начинает свой путь в поэзии и стремится набраться опыта у состоявшихся авторов, с радостью вливаясь в интересный и гармоничный коллектив Союза писателей XXI века.

В этот день Евгений Степанов представил созданный в 2004 г. и посвященный поэтам журнал «Дети Ра», отметив важный аспект его деятельности: «Мы даем слово самым разным авторам, чтобы была представлена широкая палитра современной русской изящной словесности, русской поэзии. Немало в журнале и публикаций из творческого наследия уже ушедших поэтов». Очевидно, что такой журнал не может быть неинтересным.

Но нельзя в Год литературы не упомянуть и о добрых отношениях СП XXI века с Южнорусским Союзом писателей и журналом «Южное сияние», который был представлен Станиславом Айдиняном. Конечно, он не только рассказывал о журнале, но и читал стихи, и приглашал выступить авторов, тех, кому удалось приехать на замечательную московскую встречу.

Звучали не только стихи, прозаические зарисовки, но и завораживающе лились песни под гитару. Огромное спасибо за выступление Нине Красновой, Леониду Резнику, Зульфие Алькаевой, Галине Богапеко, Людмиле Колодяжной, Андрею Баранову, Александру Айзенбергу, Дарьяне Лемчужниковой, Александру Орлову, Андрею Краевскому, Валерию Богачеву, Нелли Годуновой, Александру Краснощекову. Изюминкой вечера стало выступление писательницы Аллы Рахманиной, ведущей литературной гостиной «Гараж» музея К. И. Чуковского.

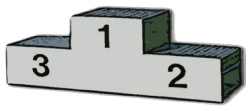
Хочется поблагодарить Евгения Степанова за чудесную идею таких нужных, отчасти романтических встреч и пожелать всем участникам Клуба творческих успехов, смелости и доброты.

В качестве заключения (а уходить не хотелось): радостно, когда в суете окружающей нас жизни есть возможность общения и объединения, развития и самовыражения. Как начинающий автор хочу поделиться: я впервые почувствовала необычайно комфортную обстановку и позитивную ауру. А ведь объяснение очень простое — это вы, высокообразованные, неординарные и душевные люди.

Ольга МИХАЙЛОВА

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Дмитрий Артис «Детский возраст» Одесса, 2014

Марина Кудимова «Душа-левша» М.: ИПО «У Никитских ворот», 2014

Андрей Новиков «Нерасчетливый наследник» М.: «Воймега», 2014

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ОТКРЫТ КЛУБ «ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА»
ФОТОРЕПОРТАЖ ОЛЬГИ МИХАЙЛОВОЙ

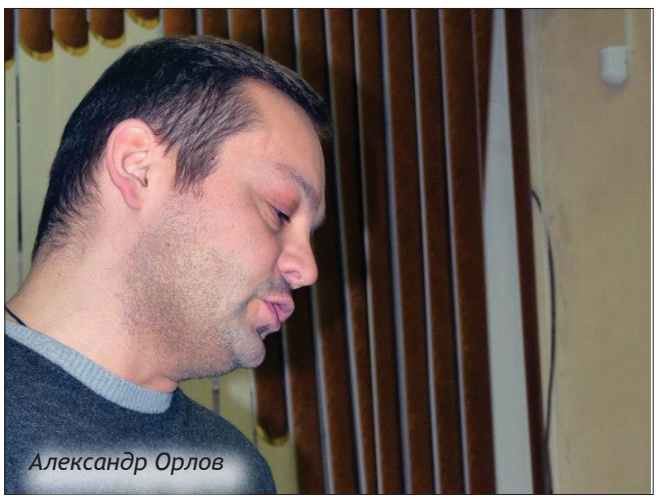
Зрительный зал

Нина Краснова, Галина Богапеко, Евгений Степанов

Алла Рахманина

Станислав Айдинян и его «Южное сияние»

Андрей Краевский


Александр Орлов

Станислав Айдинян

Андрей Баранов

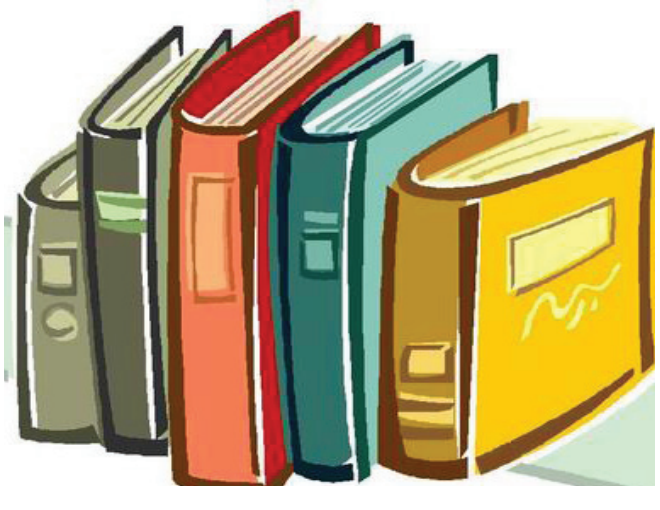
Леонид Резник

Людмила Колодяжная

Евгений Степанов читает стихи

Станислав Айдинян, Александр Карпенко и Евгений Степанов

Звучат стихи



БАБКА ЛИДКА
ИЗ КНИГИ «МОСТИК» (2015)

ОСЕНЬ

Глупой старухе зачем поводырь,
Мудрые мысли, советы?
Дом мой — не ваш, а вот эта Сибирь,
Это последнее лето.

Осень последняя, с красной листвой,
Не завизжит, как торговка...
Что же ты ухаешь черной совой,
Божья моя ты коровка?

Я ведь ни слова не говорю
Ни втихомолку, ни матом...
Красным листом напоследок горю,
Словно бы — в чем виноватым.

Что же вы, суки, трясете меня?
Ну, вот какое вам дело?..
Жизнь догорает. Не надо огня.
Я уж и так догорела.

ЛЕС

Вечер дует желтой золой
В стылые бабкины дни.
Пилят деревянной пилой
Старые кости мои.

У меня ожог еще на губах,
Угль еще не остыл.
Не бойся, говорят, этот страх
Никого еще не убил.

Утро вновь полыхнет огнем
В осеннюю тишь да гладь.
Чтобы не сожрали живьем,
Может, еще поддать?

Старая, плечи-то разверни,
Или нет у тебя плечей?
Лес, мой лес!.. Дни мои, дни!..
Мир мой — не мой, ничей.

ЛЮБЛЮ

Дом свой люблю я, которого нету,
Сына, который в минуту иссяк,
Глупую синюю эту планету,
Звезд безымянных прохладный косяк,

Злых мужиков — с бесшабашным оскалом,
Баб голосистых, когда поддадим,
Хлеба горбушку с прожилистым салом,
Родину нашу под небом седым.

Более мне ничего и не надо,
Нужен единственный только уют —
Тихо уснуть на краю листопада,
Если друзья сгоряча не убьют.

РУССКАЯ БАБА

Если мужик сдрейфит,
В общем, даст слабину,
Русская баба не стерпит —
Тут же объявит войну!

Она не задаст вопроса:
«А ты кто тут такой?..»
И не посмотрит косо —
В космы вопьется рукой!

Она зарычит как львица,
Она завизжит: «Етить!..»
И, невзирая на лица,
Будет кусать и бить.

Пусть перекошена рожа,
Набок пускай пятак...
На одну на нее надежа,
Ежели что не так!

ВЫСТУПАЛА В ОВОЩНОМ

Выхожу из магазина. Метет пороша.
За забором — полкана психический лай.
Провожает директор меня — Укокошин,
По имени Николай.

Хороший такой парень. Бухой немного.
Раскраснелся, разражарился, хоть выжимай.
— Вот она, — говорит, — бабушка, твоя дорога...
— Покедова, — говорю, — Николай!..

А он по спине — как треснет!.. Легонько,
Но душа чуть не отправилась в рай.
Ну, думаю, сволочь ты, Колька,
Проще говоря — Николай!

Теперь поняла я твою фамилью!
Скольких же укокошила твоя родня?
Так и чесала потом целую милю,
Только бы Коля — не догнал бы меня.

А потом думаю: чего привязалась?
Вот моя фамилия — Купцова, так ведь не купец...
Но не зря, наверное, остерегалась,
С Укокошиным не остережешься — тут тебе и капец!

ЛИСТОК

Напои на дорогу, сына,
Своего-то — нет у меня.
В бутылек налей керосина,
Спичкой чиркни, поддай огня!

Не гляди, что стара, убога,
Все стерплю я, как дважды два.
Не держи уже у порога,
Видишь, падает голова.

Я на ветер взлечу листочком,
Пусть сожжет он мои края.
Нарисуй ты мне, сына, точку,
Своего-то нет у меня.

Дым пластается по низине,
Там, где тропка бежит домой.
Ах ты, старая ты разиня,
Красный лист обгорелый мой!

ШАРФ СИНИЙ

Я жалею молодых,
Старых, немощных — до дрожи,
Тех, кому дают под дых,
Отворачивая рожи.

А еще жалею я
Шлюху вечную под лавкой,
Жизнь на точке бытия,
Шарф мой синий под булавкой.

Я не верю никому,
Швали всякой потакая.
Знаю даже — почему:
Я ведь и сама такая.

ПИСЬМО

Думаю о тебе все время,
Пальцами трогаю память.
Как там ваше небесное племя?
Чем ты хоть занят?

Видишь, как постарела — мигом!
Знаешь, как страшно...
Хвастаюсь рассудочным сдвигом,
Справкой бумажной.

Только бы ты мне не верил, что ли,
Жизнь моя, праздник!
И уберег бы меня от боли,
Ну, хоть бы разик...

ТОВАРКИ

Мы рядышком со дня рожденья,
Меж нами — ветер, не стена,
И до последнего мгновенья
За мною тащится она.

Молюсь ли у священной раки,
Сжигаю глотку первачом
Иль падаю в случайной драке —
Она маячит за плечом.

Слепы, горбаты, тугоухи,
Закусывая колбасой,
Бредем по жизни, две старухи,
Я — с посохом, она — с косой.

Когда расстанемся — не знаю,
Но все ж, когда закрою рот,
Пусть и она присядет с краю
И тоже малость отдохнет.

НА ЧЕРДАКЕ

Ночь лампами полна. Кругом — дома, квартиры,
То гаснут, то горят, подмигивая мне.
Там жены, мужики, там на столе — зефиры.
Детишкам скоро спать. И елочка в огне.

Как радостно идти меж этими домами,
Где добрыми людьми жизнь русская полна.
Зачем же помнить мне, что нынче я не с вами,
Что надо мной висит ущербная луна?

Наполовину я — печальная, не злая,
Как может умилить полночный этот час!..
Но на чердак взойду, и вот тогда узнаю —
Как горько мне одной, как хорошо без вас.

ШКУРА

Не чуяла в детстве кожи,
И мир — прошивал насквозь.
На что было похоже?
На сибирский мороз!

Сегодня дубленой шкурой
По сердце я заросла.
Живу бесчувственной дурой —
Статуей без весла.

Вот потому и пьянка,
Потому — мордобой.
Прыгаю, как обезьянка!
Господи Боже мой...

Окончание на стр. 4

БАБКА ЛИДКА
ИЗ КНИГИ «МОСТИК» (2015)

Окончание. Начало на стр. 3

МОСТИК

Я вся пролегла мосточком
Над вашею кутерьмой,
Чтоб было легче сыночкам
Вернуться к себе домой —

Во вьюгу, мороз и рощи
Березовые мои,
Чтоб жизнь веселей и проще
Была бы хоть в эти дни,

Чтоб брат не зарезал брата,
Ну, чтобы подумал хоть,
Чтоб все мы пришли обратно —
В Россию, где наш Господь.

Бегите по мне, болезной,
Ведь это — не на расстрел,
Пока я вишу над бездной,
Пока позвоночник цел.

ПОСЛЕДНИЙ УРОК

Как я мчалась на тот урок,
Как летела поверх земли!
Но уже отгремел звонок,
И товарищи все ушли.

Мне учитель сказал: «Прощай,
Отучилась свое — конец».
Эх, какая во мне печаль!..
Где ж вы, мать моя, мой отец?

Пусть мне пару вобьют в дневник,
Пусть напишут: «Опять дралась!»
Но верните, хотя б на миг,
Эту жизнь, ну, в последний раз!

Я готова хоть что терпеть,
Я забор пробью головой,
Ведь не лоб у меня, а медь!..
Где ж ты, сын мой, любимый мой?

Я, качаясь, бреду, бреду,
Эх, да как же вы так могли...
Вы, сидящие там, в саду,
Не гоните меня с земли.

ДА ВОТ ЖЕ!

Друзья картохи наварят,
Сахару к чаю дадут,
Собака куснет за пятку,
А я — все пишу стишки.

Одни тут сказали: нету
На этом свете меня...
Так и сказали: нету!
А я — все пишу стишки.

Когда, наконец, помру я,
Стеганку теребя,
Тогда-то они и скажут:
Так вот же — ее стишки!..

ВСПОМНИЛА

Снег хрустит, в кулаке сторублевка,
А подмышкою — сала шматок.
Старый друг приобнял меня ловко,
В «вино-водку» скорей поволок.

А потом мы поддали на лоне,
А потом я сказала: «Привет!»
И у цирка каталась на пони
Забесплатно — по старости лет.

А потом пригласили на ужин,
А потом я отправилась в путь,
И никто был мне пьяной не нужен,
И на звезды забыла взглянуть.

Снова день у себя я украла —
Во чаду, в кабаке, в голытьбе.
Лишь назавтра, когда помирала,
Сразу вспомнила о Тебе.

МИШКА

Даже если наш мишка медведь
Поклонится ихому богу,
Перестанет сурово реветь,
Переведет старушку через дорогу,

Даже если какой язык
Выучит, к примеру, французский,
Все равно его мирный рык
Не по нраву будет тому, кто не русский.

Все равно его хмурая стать
Разобидит их нежные плоти.
Пассатижи им будет охота достать
И рвать его черные когти,

А потом выдрать зубы его,
Белоснежные желтые зубы,
Не осталось чтоб ничего,
От России — нежной и грубой.

А старушку поддатую ту
Переедут автомобили,
Потеряли чтоб русскую мы красоту
И орали бы так: «тили-тили!»

Но вот хрена земельного вам,
Горького русского хрена —
Европейским нашим друзьям,
По самое это колено!

Мы, конечно, тоже умрем,
Но и вас с собою прихватим
И умчимся небесным таким кораблем —
С мишкой в объятьях.

ДЛЯ СУГРЕВА

Я не из города, не из села —
Я из барачного строя.
Бритых подонков родная сестра,
Серого, в общем, покроя.

Вашему «зайчику на мостовой»,
Вашей «рябине кудрявой»
Не разминуться сегодня со мной —
Вашей последней отравой.

Я — не отсюда. Махните рукой,
Справа махните и слева...
Только и там, где есть вечный покой,
Встречу я вас — для сугрева.

ЛУНА

Луна на суку повесилась
И бьет мне в лицо, и бьет.
Какое в России месиво,
Хороший какой народ!

Она, как тот опер лампою,
Целится прямо в глаз
И тянется, будто лапою, —
Придушит меня сейчас.

А я все верчусь и охаю,
Под стол занырнуть хочу.
А утром все будет похеру,
Все будет мне по плечу!

А утром воспрянет солнышко,
Закроет собой луну,
И треснет в осколки горлышко,
И я наконец усну.

О ЛЮБВИ

Под зеленой сосной, под высокой, корявой,
Не боись за меня, не боись.
Я ведь тоже была безнадежно кудрявой,
Было все у меня — зашибись.

Я ведь тоже людей день и ночь понужала,
Я ведь тоже визжала с утра,
А потом кто-то взял — да и вырвал мне жало,
Да и клык кто-то выбил вчера.

Под зеленой сосной, да хотя бы в овраге
Успокоить бы кости мои...
Не истлели бы только слова на бумаге,
Те, немногие, — что о любви.

КОРАБЛИК

Осень тянет за собой слякоть,
Листики ржавые множит.
Осенью хорошо плакать,
Идти одной, думать: Боже, Боже...

Тополя голые вдоль дороги
Скрипят и скрипят — так знакомо...
Уношу подобру-поздорову ноги,
Ни приюта за спиной никакого, ни дома.

Я уже никогда не пойду на запад —
Ни свиньей, ни журавлиным клином.
На восток буду драпать и драпать,
Океаном чтобы умыться синим,

Чтоб войти в него чинно и строго,
По самую седую макушку,
Чтоб унес он меня далеко-далеко,
Как любимую свою игрушку.

ДРУГ МОЙ ВАНЯ

Друг мой Ваня Мудохин
Замуж звал Лидку Купцову.
Изрекал ахи да охи:
«Для тебя — на все я готовый!»

Но не нравился этот Ваня мне,
Нравился мне другой...
Что ж, на войне как на войне:
Нашли другого — с пробитою головой.

Клялся Ваня со слезой на глазах,
Из последних, как говорится, сил:
«Не я, разрази меня Бог!..» Бабах! —
И Бог его разразил.

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»
Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — WWW.LITLAVKA.RU
Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

АНДРЕЙ БАРАНОВ
ЕСЛИ ДОЛГО СМОТРЕТЬ НА НЕБО

И ВРЕМЕНИ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ

В эти джунгли травы и артритные корни деревьев,
в этих юрких стрекоз и порхающих бабочек пир
я влюбился давно, и люблю до сих пор этот древний,
бесконечно родной и безумно неведомый мир.

Здесь бегут муравьи по своим повседневным заботам,
здесь над чашей цветка ворожит в черной мантии шмель,
по ночам светляки зажигают огни для кого-то,
и кому-то сверчки посылают тоскливую трель.

Все здесь так сплетено, так разумно и так величаво,
что молю об одном: «Дай мне, Боже, на старости лет
погрузиться лицом в эти буйно цветущие травы
и уйти в чудный мир, где лишь вечность, а времени — нет!»

ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ

Работать лень, и думать лень
И лень идти в кабак.
Ищу-свищу вчерашний день,
Да не найду никак.
В нем было все — друзья и дом,
Надежды и мечты,
И вера в завтра, и при том
В нем были я и ты.
За стенкой слышался рояль,
Всю ночь цвела сирень,
Да вот куда-то потерял
Я этот славный день.
И нет ни завтра, ни вчера,
Ни дома, ни страны —
Лишь наползающая мгла
Бессмысленной войны.

ЕСЛИ ДОЛГО СМОТРЕТЬ

Если долго смотреть на воду
Очень долго смотреть на воду
Бесконечно смотреть на воду
Ты наверное станешь рыбой
Поплывешь к океану-морю
Через мели и перекаты
Через омуты и пороги
Чешуей на солнце сверкая

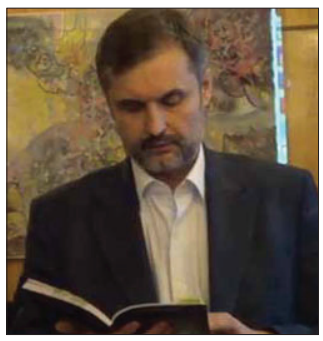
Если долго смотреть на небо
Очень долго смотреть на небо
Бесконечно смотреть на небо
Ты наверное станешь птицей
Другу-ветру подставишь крылья
Языком журавлиным вскрикнешь
Полетишь высоко над миром
С высоты этот мир прощая

Если долго смотреть на пламя
Очень долго смотреть на пламя
Бесконечно смотреть на пламя
Ты и сам в него превратишься
Запоешь закружишься в печке
На горячих углях танцуя

Все смотреть и смотреть на небо
Все смотреть и смотреть на воду
Все смотреть и смотреть на пламя
Чтоб не видеть
Не видеть
Не видеть

САМОВОЛКА

Убежав из эскадрилий
В девятнадцатом часу,
Мы к девчонкам заходили
На чаек и колбасу.
У нас пряхи золотые,
Командирские часы
И желания простые —
Лазить девушкам в трусы.
Уж мы пели и плясали —
И в такт,
и так!
Нам девчонки подливали
В чаек
коньяк.
А попутно камасутра —
И смех и грех!
Ты не жди нас раньше утра,
Наш любимый зампотех!



ПОГОЖИЙ ВЕЧЕР

В вечернем небе облако парит,
Его гора над городом горит,
В косых лучах заката
пламенея.
Раскачиваясь в парковом пруду,
Оно плывет, а я стремглав иду,
Подбрасывая шляпу на ходу,
Едва касаясь туфлями аллеи.
Иду туда, куда ведут глаза,
Они меня ведут куда-то за
Невидимый рубеж на небосводе.
И облако во след за мной плывет,
Как будто белоснежный пароход,
Аналогично
Радуясь погоде.

ХУЛИГАНСКИЕ СТИХИ

Я любил своих подружек
Там, где был им срочно нужен:
Забирался к ним бывало
На кровать под одеяло,
Если же кровати нет,
То вполне годился плед,
Или столик, или кресло,
(Да и в ванне много места!)
Лежа, сидя, стоя даже,
В парке, в скверике, на пляже,
В полутемном кинозале,
В электричке, на вокзале,
В припаркованной машине,
Небоскреба на вершине,
В лодке, в озере, в лесу,
И у мужа на носу!

ЧАСТУШКИ

Мы с девчонкой под кустом
Говорили о простом:
Я ей — раз, она мне — два,
Я ей — дай, она мне — на.

Я раздетый словно липка,
Но плюю на это я,
Потому что рядом Лидка
Тоже вся раздетая.

Лучше нищим быть и голым,
Но здоровым и веселым,
Чем богатым и одетым,
Но припадочным при этом.

Девки по лесу гуляли —
Увидали Палыча,
От того от Палыча
Им досталось мало че.

Как-то утром в Митино
повстречал я Путина.
Чепуха по сути, но
как-то удивительно.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ДОМА ВЫШЕЛ

Человек из дома вышел
не вернется никогда
человек из дома выпал
кукушонок из гнезда

человек из дома вырос
как мифический колосс
и хмельных эмоций выброс
бросил парня под откос

человек спешит на север
у него помятый вид
расцветает в поле клевер
вдалеке комбайн пылит

старомодная кепчонка
а в глазах тоска тоска
босоногая девчонка
вертит пальцем у виска

ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ НА ЮРИЯ БЕЛИКОВА

Я скоро из облака выйду
Юрий Беликов

Я скоро из облака выйду
На старом московском пруду.
Я скоро из облака выйду,
Умоюсь — и снова войду.
Во внутреннем облачном мраке
Вернусь на полвека назад,
Где преданной мною собаки
Увижу испуганный взгляд.
Там негде мне будет согреться
И некуда даже прилечь,
Но жаром горящего сердца
Обдаст меня женщина-печь.
И Бог, мои вирши устало,
Как четки, в руках теребя,
Мне скажет ни много, ни мало:
Пускай от Москвы до Урала
Отныне читают тебя!

НИКОЛАЮ ЕРЁМИНУ

Человек состоит из людей...
Николай Ерёмин

Человек состоит из частей:
из событий,
из чувств и страстей,
из забывшихся детских затей,
из пришедших под вечер гостей,
из бессониц
и вечных тревог,
из нехоженых троп и дорог,
из планеты гигантских стрекоз,
где из радуги светится мост,
из пожитков невзрачных на вид,
а еще человек состоит
из добра
и немного из зла,
из беды,
что на сердце легла,
из пустынь и грохочущих рек,
из Земли состоит человек,
(но иной человек — что болид,
знать из звезд человек состоит!)
из мечты,
из любви,
из огня,
из тебя состоит
и меня.

НАС ВНОВЬ ПОВЕДУТ

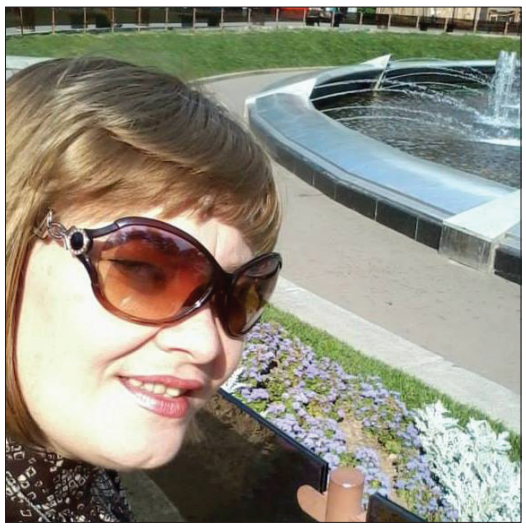
Нас вновь поведут...
Юрий Зафесов

Нас вновь поведут по долинам, нагорьям, урочищам,
ковыльным степям и по топкому грунту болот.
Нас вырвут из дома, где жили бездумно, как хочется,
и вдаль поведут от комфорта и сытости от.

Нам мох и трава станут теплой и мягкой периною,
а скудное солнце — отрадою после дождя.
В кровь сбитые ноги покроются коркой суглинною.
Мы будем идти, с каждым шагом в себя приходя.

И будет вставать и садиться светило громадное,
а мы все идти и идти многотрудным путем.
Быть может, в конце мы поймем, что действительно надо нам,
и, все потеряв, наконец-то себя обретем.

ЕЛИЗАВЕТА ПОЛТОРАЦКАЯ
ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД



* * *

Мне нужно знать о жизни так немного,—
что этих дней продлится карусель,
и ледяные глыбы у порога
растопит яркий солнечный апрель,

Что будут травы в мае пахнуть медом,
и пыльных бурь промчится череда,
и я увижу как-то мимоходом,
как падает среди полей звезда...

И будут руки темными от солнца,
а волосы — солеными на вкус,
и летний шторм внезапно пронесется
по островам, блестящим от медуз.

* * *

Золото, золото, золото листьев,
парк, а над ним — небеса
золото листьев,
облако мыслей —
жизни моей полоса.
Ветер холодный, солнце осеннее,
мне умирать не пора...
Золото листьев,
облако мыслей
вальс танцевали вчера.

1989 г.

* * *

Я уйду, чтобы осталась память,
Я исчезну где-то вдалеке,
И волна, ударившись о камень,
Смоет след на тающем песке...
Я вернусь, чтобы воскреснуть снова
В каждом миге прожитого дня,
И растаю так же невесомо,
Твое эхо бережно храня.

1999 г.

* * *

Далекий свет давно ушедших дней,
Открытый взгляд, другой овал лица...
На вырост платье школьное на ней
И галстука неровных два конца...

А жизнь вперед стремительно бежит,
Сжигая дни, несбыточным маня, —
Но так спокойно и легко она глядит
Со старых фотографий на меня...

1993 г.

* * *

Я подняла, задумавшись, глаза, —
В который раз — знакомая улыбка,
В который раз я сделаю ошибку,
Забуду все, что ты мне рассказал...
Мой гость из юности, далекой и веселой,
Как сон, ушедший с утренней росою,
Как солнца луч, скользнувший полосою,
Как с прошлым расставания вокзал.

1993 г.

* * *

Ты у открытого окна,
За ним — вечерний зной
Перед тобой бокал вина,
Не выпитого мной,
Ты говоришь, что устаешь
И хочешь тишины
И много дней меня ты ждешь,
И мы теперь одни...
И я подумаю, что ты
Любил бы, если б мог,
Что мне домой уже пора...
И сделаю глоток.

1993 г.

* * *

Когда холодный дождь стучит по крыше,
И желтым взглядом смотрят фонари,
Мне мудрый голос, приходящий свыше
Напомнит о надежде и любви,

О том, что в жизни все соотнесено,
Все исчезает, чтоб вернуться вновь,
И мутный дождь, стучащий отрешенно,
Уходит в ночь под тиканье часов.

1993 г.

* * *

Я помню голос приглушенный,
Плывущий словно вдалеке,
И странный звук стихов, рожденных
На непонятном языке,
И все теряет очертания,
Как в той загадочной стране,
Чьи сны начала мироздания,
Быть может, в детстве снились мне...
И я хочу, сдержав дыхание
Перешагнуть через порог,
Где мне мое воспоминание
Откроет тайну этих строк.

1993 г.

* * *

Кружатся улицы в легком полете весеннем,
И я иду, позабыв про вчерашние сны
По тротуарам, где нити жемчужной капели
Неудержимо танцуют фанданго весны...
Музыка крыш и домов уходящего века
Там, где не гаснут огни, где мерцает неон,
На перекрестке судьбы, там где нищий калека
Так вдохновенно поет и звучит саксофон.

1998 г.

* * *

Все это было не со мной,
Все смыто волн приливом —
Платок, как небо, золотой
И солнце над заливом,
И белый парусник вдали
На фоне горизонта,
И у причала корабли,
Плывущие в Торонто...
И запах персиков и дынь
И сладкого инжира,
И звездно-голубая синь
Сверкающего мира.

1999 г.

* * *

Все говорят, что сохнут от любви,
Я ж от любви безудержно толстею,—
Я ем подряд блины и пироги
И терпкий виноград осенний...
Я пью шипучее игристое вино,
Сверкающее искрами в бокале,—
Оно закатом алым полыхает,
Ворвавшимся в раскрытое окно...
Я пью прозрачные вечерние дожди
С летящими по небу облаками...
Я до звезды дотронулась руками!!!
Я похудею. Только подожди...

1998 г.

* * *

Так зачем же, зачем говоришь ты мне снова о лете,
О несбывшихся снах и о том, что ты бросил курить.
Здесь холодной московской зимой я безумно в ответе
За всех тех, с кем тебе суждено эту осень прожить...

Ведь у вас там дожди, и с утра еще бродят туманы
Над садами с еще неопавшей октябрьской листвой,—
Ну а мне надо жить и готовить на завтрак стаканы
С крепким кофе, печеньем и небом над серой Москвой.

2001 г.

* * *

Огромный город засыпал,
Истоптан сапогами,
И снег устало осыпал
Искусственные пальмы, —

Они стояли у дверей,
Считая, что прекрасны,
Являя лицам фонарей
Эстетику контраста...

Холодный луч сквозь жалюзи
светил на них нелепо, —
И эта зелень не была
Мне памятью о лете.

1998 г.

* * *

Я скучаю по картинам
На зашторенной стене
И по красным георгинам
В занавешенном окне,
По исписанным страницам
В том далеком сентябре,
По летящим в море птицам —
Я скучаю по тебе...

2001 г.

* * *

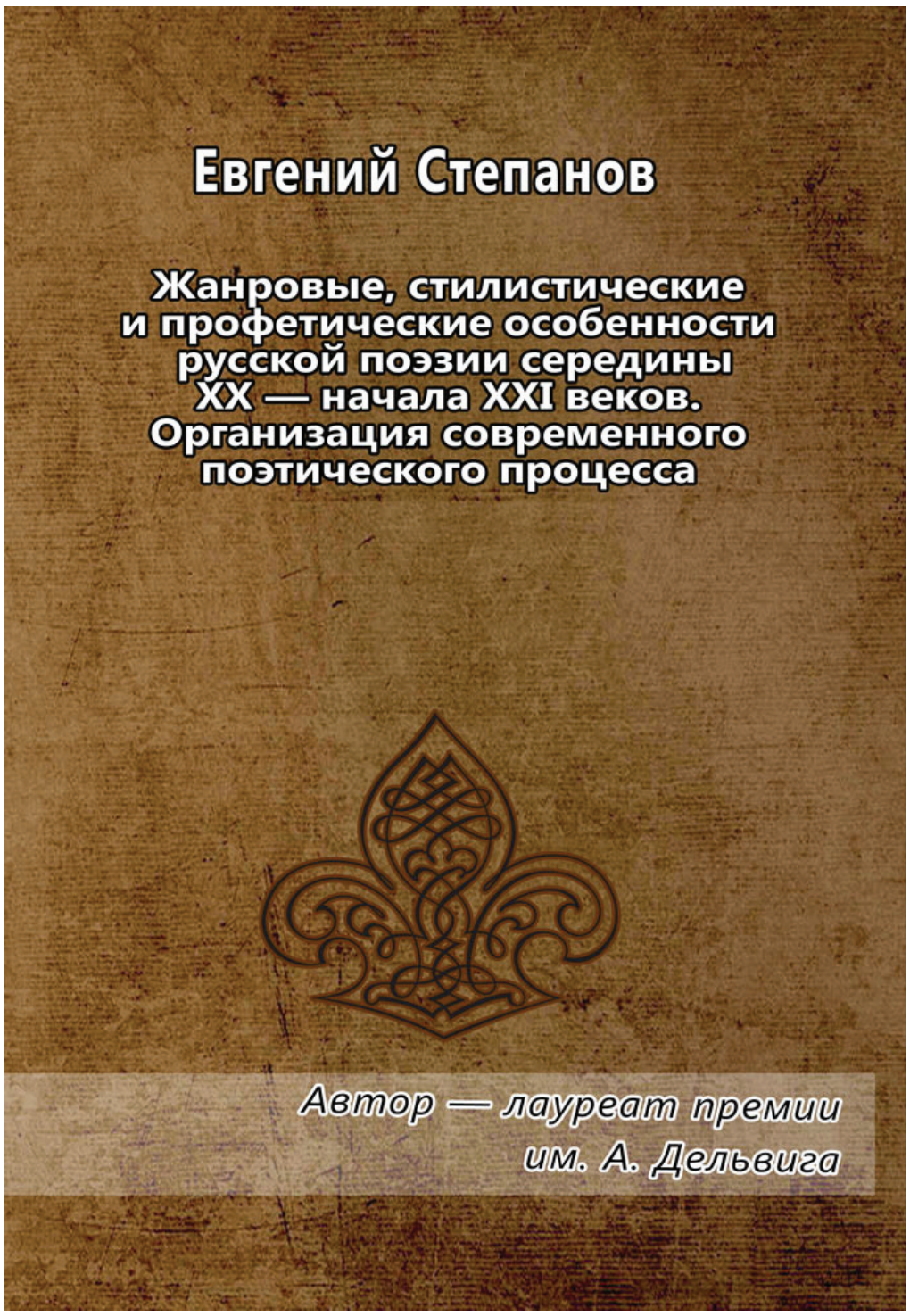
Перевернуть весь дом и вымыть
Седую пыль на старых окнах
И на сверкающие стекла
Повесить новые гардины,
Чтоб луч полуденного солнца
Без сожаленья и боязни
Писал на маленьком оконце
Слова витиеватой вязи
И, в бликах солнечных танцуя,
Быть может, вовсе неуместно
Нарисовал на спинках стульев
Факсимиле старинных текстов...
Блеснув металлом, словно шпаги,
Погаснут угольки в золе,—
И я порву листы бумаги,
Три дня лежавшей на столе.

2001 г.

УНИКАЛЬНАЯ КНИГА О СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Просто о сложном!
Проблемные статьи о поэзии,
изложенные доступно

* строфика
* жанры
* рифма
*тропы и фигуры
* незамеченные классики
* «шестидесятники»
* «полюса» великой Ленинградской плеяды
* литературные группы и направления
* вне групп и направлений
* новые имена в поэзии
* профетические особенности и функции русской поэзии
* организация современного поэтического процесса



Такая книга
должна быть у каждого!

Многолетний опыт автора-исследователя, автора-практика, выпускника кафедры сравнительной поэтики РГГУ, на которой трудился М. Л. Гаспаров

Евгений Степанов
* кандидат филологических наук
* лауреат премии им. А. Дельвига за антологию «Жанры и строфы современной русской поэзии»
*автор ряда бестселлеров, посвященных литературе во всех проявлениях

Покупайте книгу в крупнейших книжных магазинах Москвы
Справки по телефону: 8 (195) 9717925
e-mail: stepanovev@mail.ru
(приобретайте по ценам издательства!)

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109190 г. Москва, ул. Любянская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при сводном приказе "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 7 7 7 4 6 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В. Демехин

Учетный N 9 7 7 1 2 0 1 0 5 8 1 5

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

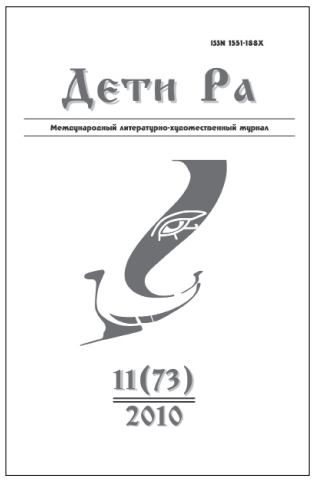
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд