ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 18 (170)
Апрель
2015

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Евгений Степанов на румынском

Конкурс «Лапа Азора»

Поэзия Анатолия Побаченко и Роберта Кесслера

Евгений Степанов в РГГУ

Выдающийся поэт России

Александр Павлов о Семёне Крайтмане

Журнал «Дети Ра»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

АРСЕН МИРЗАЕВ

ЧТО НУЖНО

Для того
чтобы писать стихи
нужно влюбляться в:
женщин
стихи
книги
деревья
времена
пространства –
ЖИЗНИ
СМЕРТИ

а потом...
потом –
по новой
по кругу
в той же
тональности

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

СОБЫТИЕ

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ В РГГУ

13 марта в РГГУ на специальном литературоведческом семинаре профессора Д. П. Бака состоялось обсуждение книг Евгения Степанова «Жанры и строфы современной русской поэзии» (в 3 томах) и «Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX – начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса».

Автор выступил с 40-минутным докладом, а потом ответил на ряд вопросов аудитории.

Многие аспекты книг Степанова вызвали оживленную дискуссию. В частности, обсуждали вопросы профетизма эсхатологической лирики В. Цоя, критерии оценки поэтического текста (эта тема вызвала наиболее сильные эмоции), нового самиздата, терминологии визуальных работ А. Вознесенского (видеомы или видиомы?). На самом деле, встречаются оба написания. Например, в книге «Тьмать» (М., «Время», 2008) упоминаются именно видиомы, о которых, в частности, и делал сообщение Е. Степанов.

Подвел итоги обсуждения профессор, доктор филологических наук Ю. Б. Орлицкий, который отметил: «Книги Евгения Степанова, безусловно, очень интересные. Это взгляд изнутри на литературный процесс, на современные тенденции развития поэзии. Это взгляд человека, который много делает для литературы. Это взгляд поэта».

Глеб ПУЗЫРЕВСКИЙ

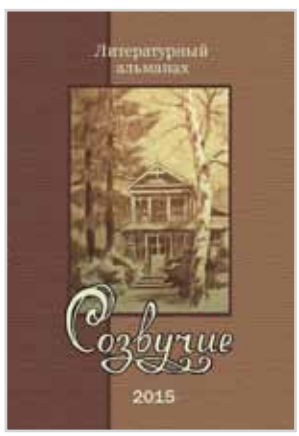
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Борис Якубович «В лабиринтах памяти» М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Людмила Колодяжная «Библейские мотивы! М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Литературный альманах «Созвучие» М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» – толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты – всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор – Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель – Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

АНАТОЛИЙ ПОБАЧЕНКО
ЗОЛОТАЯ БАБА
(ВЕНОК СОНЕТОВ)

Плыла утка по воде. Нырнула,
достала кусочек земли...
Из мифов народов Севера

Ту бо у них молбище большое
богыне древней...
Кунгурская летопись

1
Найти тебя, гагара, мудрено:
летать, нырять и плавать ты способна,
в усердии старательна, беззлобна,
что каждой твари — это не дано.

С одною целью ринулась на дно —
мир принести на клюве бесподобном,
создать народ единожды и пробно
на Севере, где снежно и вольно́.

Кружась среди великих, малых тел,
Белбог наметил нового задел:
начать творить под облаком шафранным

той Женщине, что Душу берегла.
Ведь жизнь возникнуть только и могла
в просторах голубого океана.

2
В просторах голубого океана
цветет земля — гармонии игра,
солодкой пахнет дерева кора...
Но кратко лето, север ждет бурана.

А в тундре — синь, мох-ягель и моряна.
Так найденная птицей ком-гора
превращена в немыслимое, в рай,
в обитель уграм, тюркам и долганам.

Не счесть речей! Но где же пранарод,
проложивший по свету первый ход?
Найдешь ли ты его, старатель рьяный?

Вникая в мерзлоту и толщу льда,
пойми себя, и станет навсегда
твоя судьба — небесным осиянна.

3
Твоя судьба — небесным осиянна,
о дивный род, могучий клан сэбэр!
Потомки вспомнят дивную Сибирь
и хохот орлий умного шамана.

Безумно в бубен бил он, без обмана
вопил о наводнениях! Упырь
и тот — поник, отвесив синь губы
и челядь отогнав от истукана.

Невыносимы людям тучи гнуса.
Спасалось племя от его укусов
в норе, в воде... И звери заодно.

Но в битве с нечистью и злобой ночи
был создан чум, скажу без проволочек —
в легендах мира прочное звено.

4
В легендах мира прочное звено
то имя, что окутано туманом.
Узнать его — для редкого талана,
одна отрада — вспомнить за вином!

Века походкой мамонта давно
идут... И кто-то в челюстях капкана
дрожит за жизнь детеныша-пузана.
В тисках тьмы-света горечи полно.

Но держит мир всевышний бог Корс-Торум,
народы шлет по ветреным просторам
с крылатой Кальмой, вестницей чудной.

Лебяжьим пухом стойбища покрыты.
Пока же лики в камне не замыты,
сказать, однако, надобно одно.

5
Сказать, однако, надобно одно:
когда б давалась с легкостью добыча
и Куль-отыр о смерти б ни талдычил,
кому бы петь о береге родном?

Стянув на воду красное бревно,
исполнив дружно дедовский обычай
и норов свой раздразнивая бычий,
мужи — туда, где пагубно темно.

Там крепок Пояс каменных вершин
и всех дороже глиняный кувшин,
стеной стоят прибрежные урманы.

В утробе мира — будущий колосс.
Плывет судьба, комочек, выдры нос...
Ниспослано Душе — нырять в туманы.

6
Ниспослано Душе — нырять в туманы,
удачу черпать ивовым сачком
и в Верхнем небе полнить сноп пучков
из стрел изящных — щедрого брюхана.

О белый Свет, пролитый из кармана,
поток живой для листиков, стручков,
для жиденьких сосенок и сморчков!
Как вниз стремишься, радуя орланов!

Припали дети северного дня
к святой березе, силой не отнять!
Грохочет кость, тоскуя по шалману!

Достались чуди сытные луга,
Полярный кол, роскошная куга,
землицы ком по некоему плану.

7
Землицы ком по некоему плану
растет — разъят немотствующий клюв.
А в тесноте подземной, листья сдув,
правитель тьмы любуется сараной:

«Кто волос черной шубы тронет спьяну?
Кто, ноги шкурой прочною обув,
собьет их об заиндевевший туф
и с вороном присядет на поляне?»

Ему не знать мать кровную, земную,
родню семьи, помощницу прямую —
очаг держать и править полотно!

Войдя в Подлунный царствующей долей,
богиня Калташ выяснила, что ей —
достать из темной глуби суждено.

8
Достать из темной глуби суждено
и это слово — «солнечная баба».
Тайга набита таинствами, дабы
Душе светило малое окно.

Вожди несут ей — редкое сукно,
клыки зверей, отрубленные лапы,
и чтоб чужой, позарясь, их не сцапал,
хранит склады глазастое Оно.

Вот где царит дареное добро!
Сюда по тропам движется народ,
но не рабы, униженные смерды.

Лишь только молча вытоптали гарь,
луч солнца им расцвечивает хмарь,
гордится птица радужною твердью.

9
Гордится птица радужною твердью:
то гусь ли серый? Сойка ли — краса?
Вон котик, создание Мудреца,
у берега охотится за сельдью.

Властитель рыб Вит-кан короткой плетью
в водовороты выплеснул гольца —
шнырять, икру метать для образца
и стать медведю лакомою снедью.

Нам благодать далеких лет близка.
Старухи Калташ сильной будь рука,
как у ловцов над поднятою сетью!

А зорька среди нитяных дорог
найдет опору — розовый порог,
плывя в лучах расплавленною медью.

10
Плывя в лучах расплавленною медью,
дышал день Божий воздухом смолы,
и уводили древние стволы
его назад, в тысячелетье третье.

Тогда змеились вороны над Бердью,
барс шел к Оби, скрывала след полынь,
и львов, достойных всяческой хвалы,
вода пугала дьявольскою смертью.

Умерив гнев, надменная ж старуха
в кедровнике, где пасмурно и глухо,
ждет угров бедных — с жертвами в руках.

Меха куниц и бронзовые блюда
задобрят Бабу. Выйдя из-под спуда,
она ждала: Творца — не упрекать...

11
Она ждала: Творца — не упрекать,
ему воздать за ливни и за громы,
за чудом возведенные хоромы
из связок — в глине теплых — тростника.

Сынам же, дочкам — кровью истекать
на бойком месте в буйные погромы.
А будущие Проклы и Ерёмы
не ведают, что должно опекать.

Рогам оленя вынести пора
огонь живой! — И смолкнет мошкара,
любая тварь пасть жадную ощерит:

где менквы — дымом ямы обкурить,
чужую плоть зубами усмирить,
а силу духа мужеством измерить.

12
А силу духа мужеством измерить,
подняться Вверх по лестнице крутой —
отырам знак и Бабе золотой
о долге и о тягостных потерях.

Враждой вспоен хор менквов-лицемеров.
Но прежний облик лиственницы той,
Нум-Торум что со всею прямотой
тесал молоньей, быстренько похерен.

Обмазав глиной остов из талы,
Бог дунул внутрь — и берегом вдали
бегут девчушки, наши свиристели...

Пытаясь миф до донышка испить,
хочу огонь раскосых глаз любить
и заповедать — доле женской верить.

13
И заповедать — доле женской верить,
хранить тоску зеленую — в очах,
качать сынка на солнечных лучах...
Ей открывать таинственные двери!

Дается волос молодцу по вере.
А чтобы плод-то часом не зачах,
плескалась рыба в ласковых ручьях —
быть на чеку нам, избранным тетерям!

Но коль живет мир сказочный и мшистый
в краю болот и в кедраче ершистом —
играй, бурли, чистейший дух Вит-кан!

Где есть Дитя и Женщина святая,
там торжествует истина простая:
ее любить мучительно века!

14
Ее любить мучительно века,
молиться Бабе, мягко шелестящей
листвой берез, осин, в угрюмой чаще
умеющей скрываться от врага.

Пускай шумит подземная река
и слуги Кызы гложут шар звенящий,
нам дорог плат, под солнышком блестящий,
упругий лук и белая пурга!

И тем скажу, вернувшимся из странствий:
ищите сквозь холодное пространство —
в стихии водной черное пятно.

Но только, в голос вслушиваясь бабий,
среди болотной высветленной хляби
найти тебя, гагара, мудрено.

15
Найти тебя, гагара, мудрено
в просторах голубого океана,
твоя судьба — небесным осиянна,
в легендах мира прочное звено.

Сказать, однако, надобно одно:
ниспослано Душе — нырять в туманы,
землицы ком по некоему плану
достать из темной глуби суждено.

Гордится птица радужною твердью.
Плывя в лучах расплавленною медью,
она ждала: Творца — не упрекать,

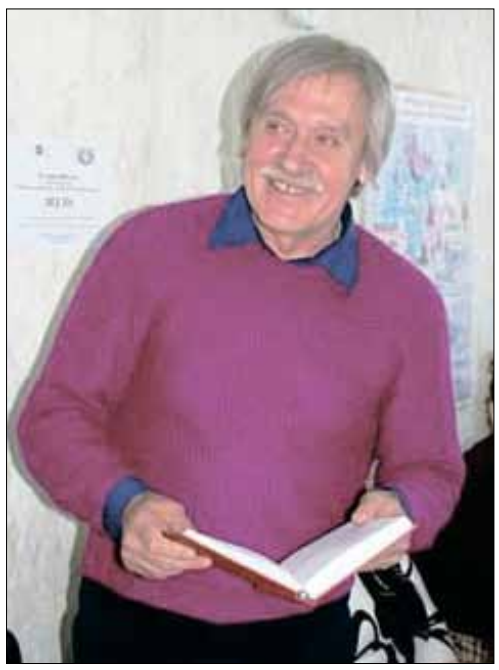
а силу духа мужеством измерить
и заповедать — доле женской верить,
ее любить мучительно века.

1997

Примечания:

Белбог — добрый высший бог света, мира.
Корс-Торум — создатель мира.
Нум-Торум — бог неба, сын Корс-Торума.
Кальм — вестница неба, богов.
Калташ — жена Нум-Торума, золотая баба, земная мать, старуха.
Вит-кан — властитель вод.
Куль-отыр, Кызы — боги подземного мира, зла.
Менквы — лесные духи-богатыри (из деревьев), враги человека.

РОБЕРТ КЕССЛЕР
ЛЮБОВЬ, РОДНЫЕ ЛИЦА



КАК В СОНЕТЕ

Какие ж мы с тобой бездомные!
Как жить душе вне тела?
Глубины нас зовут бездонные
И выси без предела.

А где-то есть места укромные:
Любовь, родные лица,
Берлоги, норы, ульи скромные,
Где можно приютиться.

Не домоседы лежебокие —
Бездомные и одинокие,
Одни на белом свете.

Дуэтом спеть бы песни сольные
И срифмовать бы жизни вольные
Красиво, как в сонете.

10.11.12

БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ

Я на Москву смотрел с балкона
22-го этажа.
А он над пропастью бездонной
Себя в полете выражал.

Я говорил ему: ты гений,
Ты ас немыслимых фигур,
Ты мэтр рискованных творений,
Ты наш — из творческих натур!

Я голубей бумажных делал,
Теперь пришла его пора.
Проплыл корабликом он белым,
Подняв над бездной два крыла.

Он сам собою любовался
На крыльях поднятых скользя.
И я полетом любовался,
Который повторить нельзя.

Но голубь сделал это дважды,
Чтобы запомнился урок.
Душа готова к пилотажу,
Когда ее наступит срок.

Март 11 — декабрь 12 гг.

* * *

Когда тоска гнетет поэтов
И давит сердце поэтесс,
Мы знаем — предвещает это
Прилеты ангелов с небес.

Они несут нам возрожденье
И обольстительную власть:
Над бренной жизнью вознесенья
Без опасения упасть.

Блаженство — с ангелами взвиться,
И, наслаждаясь высотой,
Земною жизнью восхититься
С его небесной красотой.

15.08.12

ДЕВА ОСЕНЬ

Кого обнять мне и позабавить,
В какие с лаской взглянуть глаза?
Вот Дева Осень на самокате.
Любить возможно, догнать нельзя.

Летит, одежды с себя срывая,
Без остановок, не тормозя,
Махнула ручкой, со мной играя,
Любить возможно, догнать нельзя.

Махнула ручкой, толкнулась ножкой,
Любить возможно, догнать нельзя.
Бегу за нею, еще немножко,
Но дева мчится. Не тормозя..

01.09.12

* * *

По случаю снегопада в Москве
И. А.

Все сидит в сугробе
У зимы в утробе,
И из мрака ночи сыплется снежок.
И в метельном хобби
Грезится особе:
Это вести с неба шлет ее дружок.

Он совсем на воле,
Он в другой юдоли,
И ее тревожит иногда во сне.
А она в неволе
У привычной боли
Ищет утешенья в снежной пелене.

Эй, очнись, особа,
Выйди из сугроба.
Лайка ткнулась носом, чтоб очнулась ты.
Опасайся сказок,
Опасайся ласок
Снежной королевы — вечной красоты.

29.11.12

ПО СЛУЧАЮ ЗИМНЕГО СОЛНЦЕСТОЯНИЯ

Сияет солнце нам снаружи,
А у детей оно внутри.
И даже в дни великой стужи
Оно в них весело горит.

Оно с горы несется с ними
И с буханьем берет трамплин:
И с ним они неутомимы,
Извольте в очередь за ним..

Детей возносит безмятежность,
Когда они штурмуют склон.
Их не волнует безнадежность
Людей, бредущих под уклон.

С дороги! Солнце и свобода
Летят и крутятся, смеясь.
И что им наша непогода,
Короткий день и ночи власть.

23.12.12

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Эти огненные страсти
Там — в космических мирах,
Разных типов. разной масти,
Нам на зависть и на страх.
Эти пылкие посланья
Через звездный интернет
С приглашеньем на свиданье
Без надежды на ответ.

Оквантованные строки
В пустоту из пустоты...
Одиноки, одиноки...
Я и ты.

Что ж, и дальше будем мчаться,
Излучая звездный свет.
От звезды к звезде добраться
Шансов нет.

02.01. 13

АЛМАЗНЫЙ СТИХ

Не счесть алмазов на снегу.
Их острый пламень многоцветен.
Горят! Я по лыжне бегу,
Как в бриллиантовом браслете.

Мой легок шаг, и счастлив я,
Скользя по кругу раз за разом;
И ты, красавица моя,
Могла бы просиять алмазом.

Весь этот блеск — не мишура,
Здесь солнце в каждом из кристаллов.
Бегу, и божия искра
Мне путеводно засверкала.

26.02.13

ПОКАТУШКИ

Ты ожидалась на катке,
Но не явилась.
Твоя рука в моей руке
Не получилась.

Был чист и гладок этот лед,
Блестел эмалью.
И я отправился в полет,
Сверкая сталью.

И остро ранят этот лед
Мои фигуры.
И шлет мне солнышко с высот
Свои амуры.

Все было блеск. Все было смех.
Так мелодично.
И ты каталась лучше всех,
Увы — безлично.

Был без поддержек результат
И без падений.
Я так обманываться рад.
Для вдохновений.

28.02.13

* * *

Для счастья надо много ли?
Чтоб был ты не один,
Чтобы враги не трогали
И в баке был бензин.
Чтоб по уму все ехалось,
И даже на авось,
Чтобы звалось и эхолось,
Хотелось и моглось.
И что нам расстояния?!
Мы — ветер перемен.
Прелестная Алания,
И Клео, и Кармен!!!

27.05.2014

Окончание на стр. 4

Окончание. Начало на стр. 3

РОБЕРТ КЕССЛЕР
ЛЮБОВЬ, РОДНЫЕ ЛИЦА

ТУДА — НА ЮГ

Сижу в бетонном я скворечнике
Над снеготающей Москвой,
Пою я песню о подснежнике
Под диадемой снеговой.

Любовь, очнувшись, снег подвинула,
О, благовест, о, первоцвет!
Да здравствуют петуньи-примулы,
И, гиацинты, вам привет!

А то все были знаки-символы
И голоса из-за угла…
Любовь себя из снега вынула
И в мой скворечник привела.

Отсюда планы обалденные,
И эвкалипт, и эдельвейс.
Отсюда песни цикламенные
И лепестки на южный рейс.

08.03.13

ПОЛЕТЫ ВО СНЕ

О. Ш. (Л.)

Сегодня так печально мне
Находки превращать в потери.
Но, как хотела ты — во сне
Я для тебя открою двери.

Входи, тебя я обниму,
И так, обнявшись, мы поплачем.
Как можно сердцу и уму
О счастье вспоминать иначе.

Любви так трудно на земле.
Ну почему, скажи на милость?
Ты прилетела на метле
И прямо в сон мой приметлилась.

Я с милой на крыльцо присел,
Нимб над любимой поправляю…
А когда ангел улетел,
Я тихо двери закрываю.

06.04.13

С БЛАГОВЕЩЕНЬЕМ!

Был и я вчера в соборе.
Там прекрасный голос пел.
Словно ангел в этом хоре
В заповедный звал предел.

Я в забвенье непонятном
Перед Девою стоял.
В Ее взоре благодатном
Все на свете забывал.

То ли был я, то ли не был…
В душу мне лучился свет:
Вот тебе земля и небо,
Вот тебе вино и хлеб.

14.04.13

* * *

Мы с ночью спрятались за дом от фонарей;
И целый час я, голову задрав,
Пленялся артами небесных галерей,
Сюжетами созвездий без оправ.

Лишь там покой вселенский — без людей…
А этот мир обрушил на меня
Крученье вертолетных лопастей
С мазками красноватыми огня.

Их было семь, ушедших на норд-вест,
Прогромыхавших грозно вееров, —
(Куда, зачем? Неведомо. Бог весть…)
Посланцев покорителей миров.

А выше них, сбивая звездный строй,
Семь спутников. Норд-вестом. Тоже семь.
Свою звезду я попросил: постой,
Дай мне свой луч, не двигайся совсем.

Мы с нею замерли на линии одной.
Мы на одной струне. Мы вместе — ты и я.
Метеорит сверкнул сгоревшею струной.
Так быстро загадать не смог. Звезда моя!
Прости…

29 августа 2014 г., Каннельярве

* * *

О дружбе и любви
И. А.

Как жаль, что довелось не мне
Тебя спасти своей любовью,
Когда была на самом дне
Ты своего средневековья.

Сидела на полу в углу,
Полуживая, в полумраке,
Склоняясь и повинуясь злу —
Панической его атаке.

Но вот явился он. И ты
С его любовью и участьем
Вновь расцвела для красоты,
Для Ренессанса и для счастья.

Да будут клавиши легки!
Протемперируй свет в клавире.
Начни о дружбе в две руки,
А о любви сыграй в четыре!

22.09–03.11.13

FREUE DICH

(лирическое дополнение к отчету
О Рождественском вечере 15 декабря в зале «Берлин» РНД
и демонтаже выставки «От сердца к сердцу» 16 декабря 2013 года)

Ласкала флейта своим вокалом,
И наше Время ужалось в Zeit,
Ушли поэты, певцов не стало.
O freue, freue dich, o Christenheit!

Я пел, как флюгер и как пропеллер,
В зал опустевший придя опять.
Здесь Роберт Кесслер и Инна Феллер
Могли бы славно потанцевать.

Но мы картины со стен снимали,
Лишая временно их наград.
От сердца к сердцу любовь послали,
O freue, freue dich, я очень рад.

Р. К. 17.12.13.

НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Н. Х.

У каждого свой личный небосвод.
Вы на моем декабрьском небосводе,
Поскольку редко светите с небес,
А перемен не видится в погоде.

Но иногда обороните вы луч
И заторопитесь забрать его скорее.
Я отпущу, пусть светит среди туч,
Когда его в ладонях я согрею.

Кому-то вы на майский небосклон
Богиней явитесь любви, добра и света,
А кто-то спрячется от вас под сенью крон,
Храня себя от ультрафиолета.

18.12.13

ЛИЛИЯ

Л. Ш.

Увидеть вас! Москве дай руку, Питер!
Как в прошлый раз магнитной силы власть
Бросает мое сердце по орбите,
Чтоб с вашею орбитою совпасть.

Тогда вы промелькнули в Зале Красном,
Как ангел юный в сине-голубом.
Был этот зал построен не напрасно.
И ваш цветок мне видится в любом.

Когда б я вас увидел в Петергофе,
Всю в золоте и брызгах хрусталя,
Я бы зацвел красиво, как картофель,
Смущая вас, Лили, и веселя.

17.09.13

* * *

О. Д.

Ну, как я вам?
(ночной показ нарядов)

Была то бабочкой-белянкой,
То нимфолидой, то сатир,
Орхидеальной таитянкой,
Чей подиум и дом, и мир.

Босая, и до пят в зеленом,
И с ожерельем от Бермуд,
Русалочка из дельты Дона,
И женщина, и изумруд.

Божественная и земная,
С приливной силою луны,
Все та же и всегда иная —
И с той, и с этой стороны.

Так предо мной она порхала,
Моя полночная модель.
И наше небо освещала
Метеоритная шрапнель.

Июль 12

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — WWW.LITLAVKA.RU

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

АНОНС ПОЭТОГРАДА

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КОНКУРС ЛИТЕРАТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО АВАНГАРДА «ЛАПА АЗОРА»

В рамках Года литературы Российская государственная библиотека для молодежи и Оргкомитет фестиваля «Лапа Азора» при поддержке Международной Академии Зауми, Союза писателей XXI века, Союза Литераторов России, Русского ПЕН-Клуба проводит Первый всероссийский молодежный конкурс литературного и художественного авангарда «Лапа Азора», в котором могут принять участие молодые люди не старше 35 лет.

Конкурс проводится в четырех номинациях:

«РОКУ УКОР»: Комбинаторная поэзия, или Поэзия формальных ограничений — литературные произведения, созданные на основе формального комбинирования тех или иных элементов текста (палиндром, анаграмма, тавтограмма, омограмма, листовертень и пр.);

«БОБЭОБИ»: Звучарная поэзия (Sound Poetry, Slam-Poetry, Poesie Sonore, Lautpoesie, Noise Poetry, Electronic Voice Phenomenon, Sample Poetry, Text-Sound-Composition), заумная поэзия (фонетическая заумь);

«ТЕНЬ ЗВУКА»: Визуальная поэзия, графическая;

«АРТСФЕРА»: Мультимедийная (поэтический видеоперформанс, видеоарт, кибер-поэзия).

Конкурсные работы принимаются до 1 сентября на адрес электронной почты: lapaazora@rgub.ru

Награждение и выступление победителей состоится в декабре на Девятом Международном фестивале «Лапа Азора». По итогам конкурса будет выпущена антология лучших текстов и организована выставка визуальных и мультимедийных работ.

Условия конкурса, список Жюри и дополнительную информацию смотрите на сайте: http://lapaazora.rgub.ru

Координатор конкурса: Евгений В. Харитонов
E-mail: lapaazora@rgub.ru
Тел.: +7 (499) 922–66–77 (доб. 783)

Контактное лицо для прессы: Екатерина Макаева
E-mail: makaeva@rgub.ru
Тел.: +7 (499) 922–66–77 (доб.464)

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопрововождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

Семён Крайтман
«про сто так»
Иерусалим, 2015

Сразу сознаюсь, книгу невозможно читать, не попытавшись представить воочию каждую зарисовку этого сочинителя, не осязая или не зажмурясь от запахов, цвета, движений — предметов, мыслей и тел. Просто так уютнее, когда читаешь сборник стихов израильского русского поэта Семёна Крайтмана, у которой и название-подсказка: «про сто так». Книга вышла в 2015 году в Иерусалиме, издание Библиотеки «Иерусалимского журнала», и это своеобразный промежуточный итог творчества самобытного и интересного автора.

октябрь, дождь… как голова предтечи,
лежит на небе мертвая луна.

Про сто так и про двести — почти 190 страниц убористым кеглем сказочных и не очень историй и одетых в стихотворную форму размышлений — о прожитом, о любви и странствиях по свету, о печалях-радостях, о родных местах там и здесь… В общем, «семь симеонов» на новый лад — в круговерти одной поэтической (и дай, Господь, чтобы длилась и длилась…) жизни и многих человеческих судеб, заплетенных в строчки и строфы. Да и не просто вплетенных, а знающим толк созерцателем:

в дыму елозил импортный винил,
шипя, из джезв вываливалась пена,
Рэй Чарльз не попадал иголкой в вену.
цвела шелковица,
был бесконечен мир.

У Крайтмана мир вообще телесно-предметен — можно и пощупать, и вдохнуть. Присвистнуть от байки на Привозе и усмехнуться казарменной шуточке, сбить дыхание встречным страстным взглядом или содрогнуться от жуткой фотопамяти львовских бесчинств 1941 года. Он не жонглирует твоими эмоциями, читатель, но беспощаден к своим — в каждом стихотворении, из любых лирических стратосфер, будь-то самые нижние —

вокзальный буфет,
где щербатый пол
тоскливо и тяжело пропах
вареной капустой,
сырой крупой,
тамбурной случкою впопыхах…

или самые-самые из высших:

и небеса,
словно женщина,
в женской судороге
закрывающая глаза,
светлели, текли,
взлетали, преображались.

Инородное слово «реминисценции» весьма кстати, когда разбираешь вслед за автором обрывки обесцвеченных временем снимков последней четверти XX века — иной раз кровь так и ударит в лицо, когда приходит через строфу узнавание ситуации или ощущения.

не на радость живем,
да некому пришибить…
буде день, перенову
выстелит на покров.

Еще и неторопливый уральский ли, одесский говорок — дворовый и привокзальный — органично живущие в стихотворных строчках — моментальный эффект «дежа вю», а значит, принятия прочитанного совсем не на рассудочном уровне. Спонтанное течение поэтической речи — всегда отдельная удача, имея в виду, что умысел сочинителя рифмованных высказываний — скрыть сам этот умысел максимально искусно. Автору это удается замечательно. В его речевых ручейках — ни тебе валуна лишнего, ни топляка, торчащего где не попадя. Свидетельства, в первую очередь, громадной кропотливой работы над каждым стихотворным текстом, и во вторую — а лучше, заметим, наоборот — собственно поэтического дара.

хлеба мякиш катая пальцем костлявым по столу,
апостол Пётр говорит другому апостолу…

Мастер завязки-развязки, поэт и в композиции своих произведений умудряется вшивать страсти, мысли-неоднодневки, обобщения богатого житейского опыта, тонкие отсылки к поэтам других стилей и эпох, собственные словесные находки. И — размашисто, а иногда очень сдержанно — о сути поэзии проговаривается:

так удивительно —
в неискренних стихах
я слышу искренность и принадлежность к месту,
где ветру тесно от чужих фонем,
где все слова приводят в Вифлеем,
а их утрата — в город по соседству.

Вереница образов в стихах Крайтмана — пестрая и разноязыкая, этакий Вавилон в миниатюре. Библейские Исайя, Иезекиль и соседский Ерема уживаются на одной странице в нехитром ночном сне. Шекспир через эпохи от Пирра и Приама запросто узнаваем в медитирующем нынешнем музыканте либо писателе, либо… нуворише — так масти легли в колоде. Мифологический мир крайтмановских «штучек» прошивает читателя веками исторических аналогий, не отягощая, впрочем, заумным историзмом, а как бы предлагает этакий тур во времена и в себя, где пласты культурные перемежаются с совсем первозданно генезисными. Примечательно, что и сам Создатель в этой поэтической Вселенной может появиться то кошмаром «конопатого, злого Бога», то вот он уже «веселый Бог над теплым миром кружит/ и жаркими литаврами гремит». А иногда, наблюдая за нашими или чужими (Агасфера, к примеру…) житейскими передрягами, совсем уж по-свойски,

…Господь в это время
перетаптывается в облаках
и разводит руками:
«извини меня, так получилось».

Если впускаешь в себя сложенные в строчки и хорошо продуманные чужие мысли, важен резонанс и сопереживание — только тогда эстетическое наслаждение будет полным, и катарсис, может быть, случится. Это так же естественно, как восторг разделенного чувства или унылость октябрьского дождя, как комок в горле у Стены Плача или восторг неожиданного озарения. Нам в случае с Крайтманом повезло. Талантливый и умный поэт делает все, чтобы каждая его строфа, да что там — любая строка звенела в читательских голове и сердце с нужной негромкой амплитудой.

«Для всех, кто жизнь живет издалека» понятны находимые в текстах во множестве изящные метафоры — «дорожные знаки стоят, как на палочках леденцы», «жуют февраль неспешные медузы»; незатасканные яркие образы — «и вот в себя творящем падеже восходит город», «и по небу плетутся ангелы,/ как партизаны по болоту»; и вполне философские эквилибры — «Чарльз Дарвин убивает Одиссея и пишет про естественный отбор.», или — «и надпись “Ladies”/ на гнилом общественном туалете,/ как улыбка насильника,/ поцеловавшего жертву в губы».

Свободное парение то в мифической или библейской, то в грубой посконно-домотканной реальностях и стратах — этим удачно «грешат» больше половины его стихов. Смею вас уверить, заразная эта штука понравится и не отпустит читателя, пока не захлопнется книга на самой последней странице. В удивлении, что вот ведь — уже и все… А может, в предвкушении взять и перечитать снова? Там еще очень много любви и волшебства истинной поэзии.

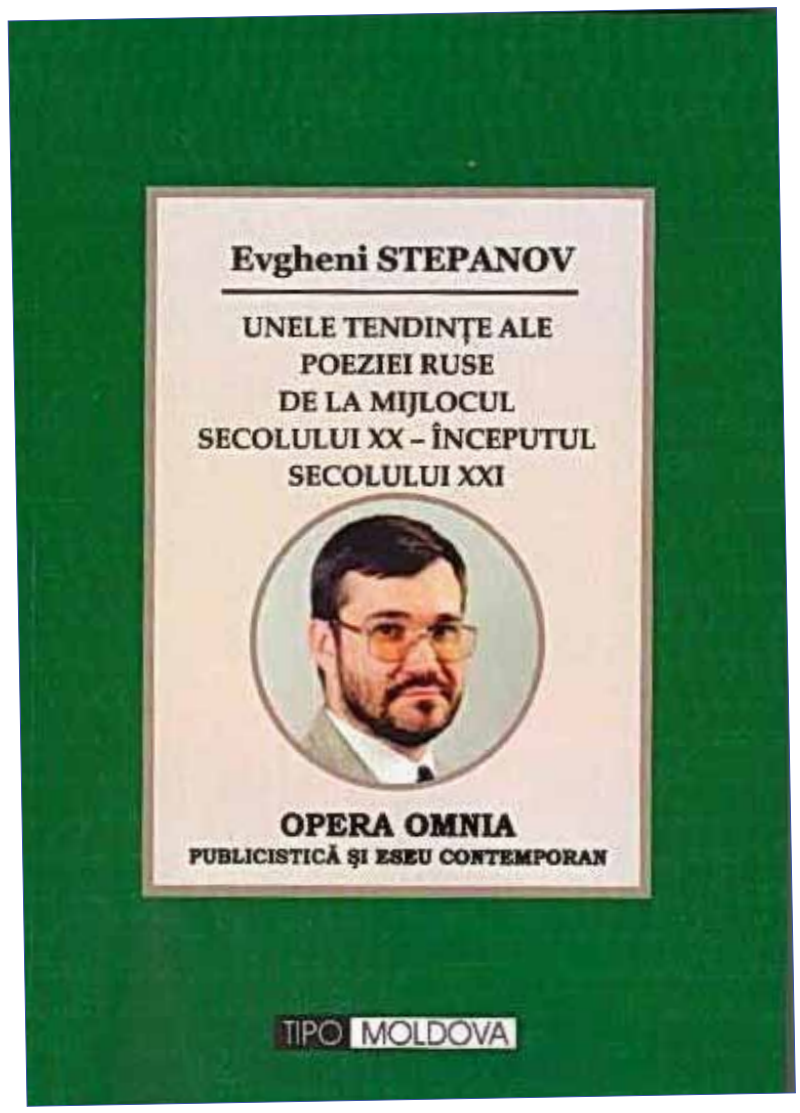
Александр ПАВЛОВ

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ
«ПОЭТОГРАД».
КАЧЕСТВЕННО
И НЕДОРОГО!
МЫ ЖДЕМ ВАШИХ
ЗВОНКОВ
ПО ТЕЛ.:
(495) 978-62-75

Евгений Степанов Монография на румынском

В издательстве Ясского университета «Tipo Moldova» (Румыния) вышла монография Евгения Степанова «Некоторые тенденции развития современной русской поэзии середины XX — начала XXI веков» на румынском языке. Это фундаментальная работа, посвященная тенденциям поэтического искусства в России. За свои литературоведческие труды Евгений Степанов удостоен звания лауреата ведущей российской литературной премии им. А. Дельвига. Перевод выполнил известный поэт и литературовед Лео Бутнару.



В книге — статьи о современной поэзии, посвященные моностиху, дистиху, терцету, катрену, пятистишию, восьмистишиям, сонету, визуальной поэзии, частушке, верлибру, палиндрому, футуристической и заумной поэзии, эпиграмме, пародии, видеопоэзии, лингвогобеленам, листовертням, танкеткам, цифровой поэзии, twitter-поэзии, современной и несовременной рифме, метафоре, метаметафоре, метаболе, анжанбеману, анафоре. Книга будет интересна и профессионалам, и любителям поэзии.

Автор — лауреат крупнейшей отечественной премии им. Антона Дельвига

О научных трудах к. ф. н. Евгения Степанова

Хорошо зная русскую провинцию, Степанов справедливо упирает на то, что сегодня поэтические эксперименты «переживают рассвет» — и далее по тексту первой страницы предисловия, где перечислено больше десятка нестоличных городов, в том числе — Нью-Йорк, Киев и Хельсинки. То есть из праздного развлечения столичной золотой молодежи, как воспринимали, например, футуристов их современники, радикальное стихотворчество стало живой частью литературной жизни всех районов мира, где сегодня говорят (а значит, и пишут) по-русски.

Масштабы собранного материала впечатляют.

Юрий ОРЛИЦКИЙ

…статьи Евгения Степанова <посвящены> дефиниции жанровых и стилистических особенностей различных образцов русской поэзии…

По Степанову, рифма от XVIII века, начала русской поэзии, заметно эволюционировала: «Если в XVIII (и даже в XIX) веке только минимальное совпадение гласных и согласных звуков в конце строки могло считаться удачной рифмой, то в нынешнее время лучшие поэты предельно усиливают концентрацию звуков, глагольная рифма без опорной согласной становится непредставимой в профессиональном сообществе».

Елена САФРОНОВА

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

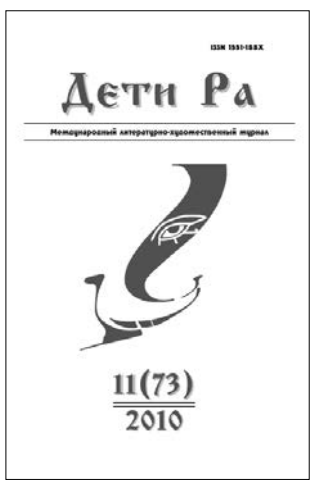
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд