ПОЭТОГРАД

№ 37 (189)
Сентябрь
2015

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Путешествие в Афины

Инессы Ильиной

Поэзия

Александра Петрушкина

Интервью

Ольги Михайловой

с Кириллом Кяро

Встречи

с интересными людьми

Евгения Кудряца

Выдающийся поэт России

Сергей Мнацаканян

Журнал

«Дети Ра»

Пьедестал

Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

СЕРГЕЙ МНАЦАКАНЯН

* * *

От бессмертья и от забвенья
ноет солнечное сплетенье...

Остаются одни ошметки
от любви и от прочей водки.

Остаются одни лоскутья
от ненайденного распутья...

От ненайденного участья,
от непрожитого несчастья.

От отца, потрясая сына,
только глухонемая глина.

Режем, милые, по живому...
Остается тоска по дому.

Остаются лохмотья дыма
в горькой памяти от любимой.

Остается — светло и кратко —
все, что кануло без остатка...

И — один посредине жизни
остаюсь в дорогой отчизне.

(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 7, 2014)

УТРАТА

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ АНАТОЛИЯ ХЛОПЕЦКОГО

Умер замечательный человек Анатолий Петрович Хлопецкий — спортсмен, мастер спорта по самбо и дзюдо, знаменитый тренер, писатель, государственный деятель (работал вице-губернатором Калининградской области), многодетный отец, истинно верующий человек, мой очень близкий друг. Ему было всего 53 года. Еще месяц назад мы встречались и говорили на всевозможные темы, строили планы на будущее.

Больно, очень больно. Как-то это все непостижимо.

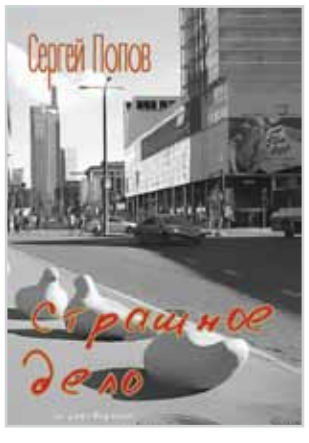
Прощай, дорогой Толя! Прости меня, если я был в чем-то виноват перед тобой. Пусть земля будет тебе пухом!

Евгений СТЕПАНОВ

ПЬЕДЕСТАЛ

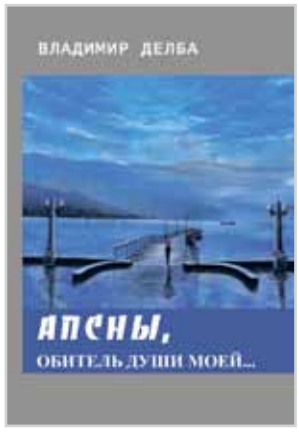
ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Сергей Попов
«Страшное дело»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

«Вставай, страна огромная!»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Владимир Делба
«Апсны, обитель души моей...»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ИНЕССА ИЛЬИНА
ПУТЕШЕСТВИЕ В АФИНЫ

УТРО В АФИНАХ

Утро в Афинах по-детски наивно:
На площади Синтагма тихо, пустынно,
Торговцы готовят товары на Плаке,
Лениво потягиваются собаки,
По-летнему, весело и пестро,
Туристы спускаются в метро…

Афинское метро удивляет отсутствием турникетов. Покупаешь билет, компостируешь его у одной из колонн регистрации и проходишь на станцию. Можно взять билет на сутки — и катайся хоть весь день на любом городском транспорте. Ни турникетов, ни тетенек, которые отслеживают, все ли компостируют свой билет и сколько человек по нему проходят. При желании можно ехать и без билета, никто тебя не остановит. Но это уже дело совести. Штрафы за безбилетный проезд, конечно, существуют. И немалые. Но, создается впечатление, что об этом написано только в правилах пользования. Станции метро большие, просторные, с удобными лавками для ожидания поездов. Есть лифты для инвалидов, пассажиров с детьми и тех, кто не хочет идти пешком по переходам и эскалаторам. Но самое необыкновенное в афинском метро — музеи. Бесплатные музеи на станциях! Предметы старины, обнаруженные во время строительства, выставлены в витринах. Это удивляет и завораживает: вдруг оказываешься в Древней Греции. Так, например, на станции «Акрополи» стену украшает копия знаменитого Парфенонского фриза, а на другой стене реконструирован стратегический профиль — вертикальный разрез почвы, нетронутый временем. А на другой станции эта почва находится под стеклянным полом, прямо у вас под ногами.

Гуляя по Афинам, нельзя не заметить особого отношения людей к животным. Создается впечатление, что почти у каждого в сумке собачий корм, не говоря уж о воде. Летом в Афинах жарко, и я много раз видела, как прохожие останавливались возле изнывающих от жары животных, доставали из портфелей бутылки с водой и поили их, наливая воду в неизвестно откуда взявшиеся пластмассовые чаши. Надо сказать, что все свободные (не хочется говорить, бродячие) собаки имеют ошейники, а на ошейниках брелочки, по-моему, означающие, что они под защитой города. Несколько раз наблюдала картину: на подстилке лежит пес. По всему видно — свободный. Неподалеку сидит грек, тоже, видно, без определенных занятий. Он подходит к псу, что-то ему говорит, кладет перед ним пакет с собачьим кормом и уходит на свое место. Через некоторое время, он опять подходит к псу, что-то ему говорит. Пес — ноль внимания. Тогда грек вытаскивает из-под пса подстилку и уходит. Пес еще какое-то время остается лежать, провожая уходящего взглядом, затем лениво встает, потягивается и идет за своим товарищем.

Однажды мне повезло наблюдать интересный сюжет. Ранним утром, в центре Афин, в парке у площади Синтагма, я ожидала экскурсионный автобус. Афины просыпались. Редкие прохожие, не спеша, шли по улицам. Лица их были безмятежны и приветливы. Словно не было кризиса. Неподалеку от меня хозяин торгового лотка готовился к началу рабочего дня. Не спеша, рассыпал он по сосудам попкорн, орешки, семечки. Я заметила пристроившихся рядом двух котов — черного и рыжего. Хозяин лотка тоже их заметил, подошел к ним, стал с ними разговаривать, а коты ему отвечали, громко мяукая. Затем он взял откуда-то мешок с кормом и поставил его перед котами. В это время стайка птиц опустилась на тротуар. Добрый лоточник зачерпнул совком попкорн и насыпал несколько больших порций птицам. Через пару минут на тротуаре не осталось ни попкорна, ни птиц. Пробегавшая мимо большая черная собака остановилась попить воды из ведра, специально поставленного для этой цели.

Очарованная этой картиной, я сидела на лавочке и улыбалась. Добрый лоточник заулыбался мне в ответ и сказал что-то по-гречески. И мне показалось на мгновение, что и для меня у него сейчас найдется пакет с кормом. От этой мысли стало еще веселее на душе. Ах, Греция! Будь благословенна, не теряй доброты и самобытности, невзирая на повороты истории. Колыбель человечества, недаром влечешь к себе странников со всего света прикоснуться к прародине всего сущего. И всколыхнется глубинная память, веками заложенная в каждом из нас. Неслучайно, изучая в детстве историю древних веков, ностальгически замирает сердце, читая твои легенды и мифы.

Подобно младенцу, в запретную дверь заглянувшему,
В надежде прочесть заколдованные письмена,
Застывшие в камне, послания века минувшего,
Богов Олимпийских прославленные имена.

Сакральные Знаки Судьбы не прочесть человечеству.
Опять Прометею мятежному цепи куют.
И голос Пророка не слышен в родимом отечестве —
Чужие менялы фальшивые ноты поют.

«Все проходит» — написано на перстне царя Соломона. И, как бывало не раз, придет Герой и спасет свой народ от очередной напасти. И вечно будет стоять незыблемый Акрополь и хранимый Афиной город.

АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ

Печаль развоплощенных душ
Разлита в отблесках рассвета.
И бремя тайного обета
Витает меж тенистых кущ.

Акрополь птицею парит,
Накрыв крылами вечный город,
И блещет красками гранит,
Неуязвимый в жар и в холод.

На колоннадах прах веков,
А под ногами пыль столетий,
Но нет прекраснее оков
В сплетеньи каменных соцветий.

Пройти по Вечному Пути
Мимо немых Кариотид,
До каменного поворота,
Сквозь Пропилеевы Ворота,

Где ряд классических колонн
Предвосхищает Парфенон —
Дом Вечности без увяданья,
Рук человеческих созданье.

Несокрушим Духовный Храм,
Родник священный у дороги,
Хранят его Герои, Боги
И Люди, равные Богам.

ПОДРАЖАНИЕ ГРЕКАМ

Премудро Сароническое море
Нашептывало вечные скрижали.
И тело, от сознанья отделившись,
В блаженстве задремало на песке.

На колоннадах в Греческой Агоре
Сидели чайки, солнце величали,
И, крыльями сверкая, распушившись,
Напоминали парус вдалеке.

Сознанье, временно освободясь от тела,
В тени Морфея к небу полетело,
Надеясь, за короткий промежуток
Меж сном и явью, Истину открыть.

«О, Гелиос, сплети златую вязь!» —
Душа взывала к солнцу, не боясь,
«Ревнивы боги, не приемлют шуток,
Но я готова землю позабыть…»

Но в тот же час назойливая муха
Жужжала у заснувшего над ухом.
Проснулся спящий, муху проклиная,
И вмиг обратно душу притянул.

Меж тем Светило, путь пройдя дневной,
За Сунион спускалось, на покой,
Храм Посейдона ярко освещая.
И взглядом человек к нему прильнул.

Последний столб на ипподроме дня,
Торжественно молчание храня,
Уж колесница солнце обогнула,
Цветной короной небо озарив.

И, потрясенный и душой, и телом,
Воспел он Жизнь в одном порыве смелом,
Стихами благородного Катулла
Стремление к познанью воплотив.

КАК ХОРОШО!

Как хорошо, рукой глаза прикрыв,
Смотреть на Саронический залив.
Коль ясный день, увидеть можно горы…

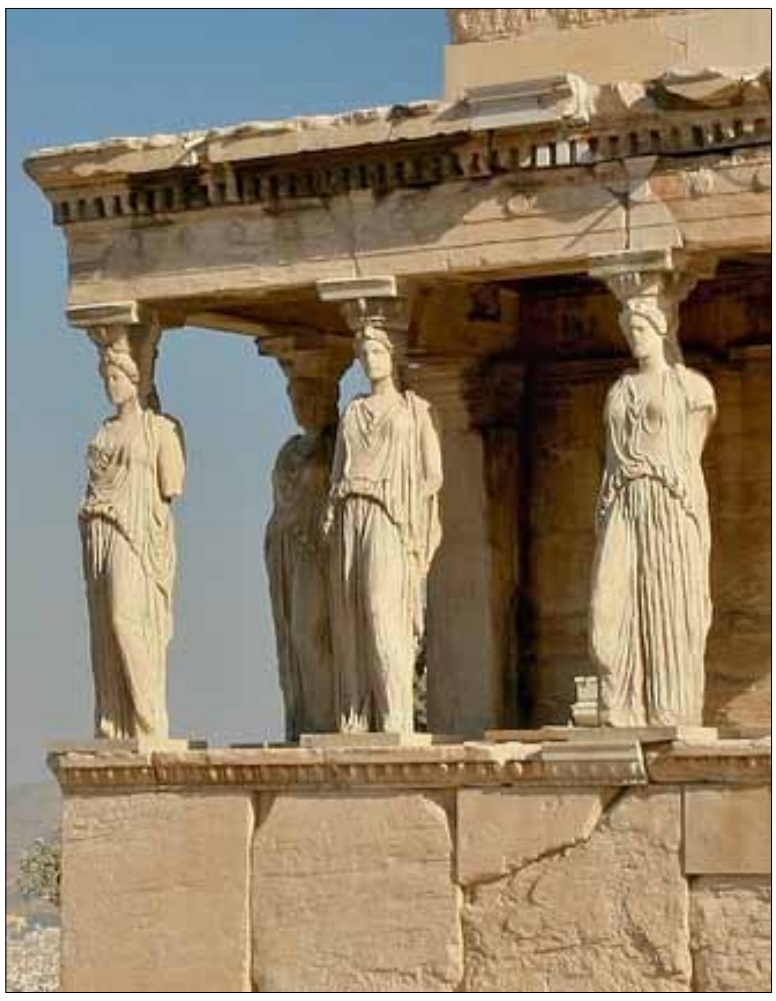
Подслушивать чужие разговоры
На языке напевном и чужом
И думать: «Боже мой, как хорошо!»

В стране чужой вдруг отдохнуть душой.
Беззвестный путник принят на постой.
Так прошлогодний лист, порой, по свету носит,

И ни о чем никто его не спросит
На языке напевном и чужом.
Прошепчет ветерок: «Как хорошо…»

Прибрежный аромат вдыхать без меры,
Приветствовать всех встречных: «Калимера!»
И принимать с улыбкою в ответ:

«О, ясос, ясос, и тебе привет!»
На языке напевном и чужом.
Спасибо, Боже мой, как хорошо!



АЛЕКСАНДР ПЕТРУШКИН
ОЖОГИ СНА

* * *

И поражения подарок
из камня воздухом в руке
разжатой стал, свое гнездовье
не покидающим нигде,
в стране обратной нашим лицам —
он в хворосте и хворотьбе,
в монашестве возвеселился
и в крошках спит на бороде,
он водоносом стал, синицей,
что хлеб вкушает от руки,
когда сгорают наши лица
внутри покинутой тоски.
На половине непечатной —
стою оживший и другой,
и поражения подарок
держу разжатою рукой.

(06/07/15)

* * *

А дождь, который вход за дождь,
а вовсе не вода,
опять закинул в воздух дрожь,
где круг бежит меня,
меня вокруг спешит в чугун,
бежит среди камней,
средь мертвецов моих спешит,
бежит среди друзей,
которым не был другом я,
которых не простил,
которых дождь или трамвай
когда-нибудь убил,
которых я забыл, как вдох
и выдох или спирт,
которых мякишем земли
однажды закусил.
И смотрит дождь через губу
на тело моих слов,
которые насквозь идут
сквозь трубки мертвяков,
которые теперь вода
и потому легки,
которые, как провода,
лежат в винтах тоски,
которые, как пузыри
ожогов или сот,
бегут, средь ос без головы,
стеречь из тьмы осот,
всеодиночество мое
они идут беречь,
чтоб из воды собрать меня
а тело мое сжечь.

(03/07/2015)

* * *

Рай непрозрачен, что ни говори,
и ангелы из мяса и крови,
и Бог стоит под камнем и в камнях,
в горячей птичьей плоти номерах

Бог выкипает тихо и свистит,
и входит в дом из стай небесных крыш
ну что молчишь? ну что же ты молчишь —
всегда, когда со мною говоришь?

Рай непрозрачен в чайке на холме
посередине озера и вне
его трещотки — щепки, кожа, тьма
и сад, который не имеет дна
и ливень окровавленный течет
налево справа и обратно — в рот
где рай — и дщерь и сын, и мокрый дух,
что осам местным не дает вздремнуть.

(06-07/2015)

* * *

Неважно что за человек
в тебе моргает из-под век —
тяжел не век, но слог его,
когда особенно того,

когда особенно сейчас,
когда заходит в небо дом
и темен знак в его устах
горит почти что как окно,

когда неважный человек,
как в мышеловке из дождя,
играет в пекаря свой век
на облако, что в нем, галдя,

когда особенная тень
жены лежит повдоль его,
как знак грядущих перемен,
когда не будет никого.

(28/06/2015)

* * *

Ожоги сна, когда его покинешь,
горят и светятся как голуби. в плечах
они читают свернутый свой свиток,
запутавшийся в кодах и ключах.

И фосфор их горит [почти пылает],
где — будучи прочитанным — исчез
не Бог, но след его, который крайний
почти всегда, и здесь теряет вес

[как дверь] глядящий. Свернутый в воронку
стоит он, в первый воздух из утра
снимает пенку, то есть фотопленку,
которую из тьмы чужой в долг взял,

в рулон ее он сматывает сети,
в силки словесные уловленных пустот
и пропусков — ты это все заметил,
но не закончил? — так пчела из сот

выглядывает дверь не закупорив,
став пробкою, летящею к земле,
и сон глядит свой сон с пчелиным брюшком
где ты растешь золою на золе.

(29/06/2015)

* * *

Андрею Таврову

Дудка светлая, июнь,
завершаешься пичугой —
человека пройден круг
неспасительный испуга.

Дудка, светлая в цвету,
переменчивей мелодий
всех своих, стоит в меду
несвершившейся погоды.

Вот угодья все твои,
вот охота и гнездовье,
вот твой выдох, вот мой штрих
тела, что совсем условно.

Безусловный звук во рту
у синицы или капли —
спишь и зреешь, как зерно,
дудка белая, как цапля.

(06/2015)

* * *

И нестерпимый свет,
что замерзает в лед,
внезапно в дом — как рой —
за рыбою войдет,

и восемь своих крыл
[как стрекоза] в тебя
возложит — из воды
твой ангел, не любя.

И входит без ключа
в тебя нетвердый свет,
и ты уже меняешь,
как стрекоза, свой цвет,

и рой летит с тобой
внутри смешной крови,
где нетерпима плоть
[попробуй, улови!

ее последний клик
по клавише себя]
и ты уходишь вновь,
сужаясь в не дыша.

(06/2015)

ЭСХИЛ

Тень — тяжба света и лица,
что снова тащат в небеса,
топорно воздух приоткрыв,
Отца — еще точнее крик
его, и стая чаек вкруг
встает лицом в Отца, где вдруг
он растворяется, как дверь
для насекомых и зверей

Не небо пасмурно — игры
игла где ангел поспешил
сновать меж тканью и душой,
что в электрический запой
впадают словно в перерыв,
себя распаду приоткрыв,
сквозь слова сказанного жуть,
где больше точно не уснуть.

Так плыл сентябрь из половин
расколотых — Отец един
стоял и плакал надо мной
своей кленовою стопой.

(30/06/2015)

ЛЖЕКЛАССИЦИЗМ

На темном поле бабочка летит
в своей воде, где камень ей свистит:
— ты будешь жить, ты будешь шить меня,
вокруг меня расти и на корнях
моих оставишь память и нору,
не больно умирая на лету.

И в темной бабочке спит камень на полях,
преодолев подводный ее мрак,
он видит, как внутри она плывет,
и завершает устный перевод,
и слово разгорается как страх:
— сомкни уста, не говори, не так

На темном поле — пена и слюна,
которыми расплавлена спина
у бабочки что спит в своих камнях
и держит смерть мою в своих крылах
становится то плотной, то пустой,
то поделенной на два. Так иной

ты ведаешь от жизни холодок,
где мы — калитка, через нас другой
проходит наизусть сквозь тьму и поле,
что ей поделены на смерть и волю.

(30/06/2015)

КИРИЛЛ КЯРО: «В АКТЕРЫ НЕ ИДУТ СЛУЧАЙНЫЕ ЛЮДИ»

Уже несколько сезонов в московском драматическом театре «Человек» идет, и весьма успешно, спектакль «Искусство», в котором задействованы Кирилл Кяро, Олег Кассин, Алексей Шахбанов. Секрет неугасаемого интереса к спектаклю, разумеется, кроется в актерах с их индивидуальным искусством — актерским мастерством.

Впервые я увидела игру Кирилла Кяро в кино, в фильме эстонского кинорежиссера Андреса Пуустусмаа «Крысоловка» (2011 г.). Несколько нестандартная картина, на мой взгляд, тем не менее, герой, воспринятый самым положительным образом, меня тогда «зацепил». Дальнейшее знакомство — киноленты «Тихие сосны», «Волшебник», «Цветы от Лизы», «Голубка», «Тайна Егора». А после выхода на телеэкраны сериала «Нюхач», заинтриговавшего российского телезрителя, Кирилл окончательно завоевал наши сердца.

Мы встретились в Таллине, откуда наш герой родом. Не исключено, что именно атмосфера Старого города и уютного кафе «Богема» придали нашей беседе оттенок не столько интервью, сколько дружеского гармоничного общения, когда за чашкой кофе и тарелкой вкусного десерта стираются грани «актер-корреспондент». Кирилл — творческая личность с обаятельной улыбкой и проникновенным голосом. Мы говорим с ним на разные темы, хотя, не скрою, что после неоднократного просмотра спектакля «Искусство» любопытной представляется тема его театральной деятельности, ведь театр — иной мир… Так ли это, и что больше Кириллу по душе, театр или кино, попробуем выяснить.

Об актере всегда хочется узнать как можно больше, а главное, с чего все началось.

— Как Вы приняли решение посвятить себя актерскому мастерству? Это был случайный выбор или осознанный поступок?

— В актеры не идут случайные люди, а если и идут, то отсеиваются на прослушивании. Для меня поступление в Щукинское театральное училище было осмысленным шагом. Но поступил я со второго раза, потому что первый мой визит в прославленную театральную школу носил скорее разведывательный характер, было любопытно. И, несмотря на провал, я уезжал с огромным воодушевлением и мыслью о том, что на будущий год непременно поступлю. Вернувшись в Таллин, я стал учиться-практиковаться в студии Русского театра Эстонии. Вспоминается актер и руководитель нашей студии Евгений Иванович Власов и учитель Владимир Георгиевич Лаптев, с которым мы и по сей день встречаемся в Москве на одних площадках.

— Какая роль стала дебютом?

— Мой первый опыт в кино — роль в короткометражном фильме «Избавление» Хендрика Тоомпере-младшего (2002 г.).

— В Вашей фильмографии значится один из известных в России сериалов «Убойная сила». Что дало Вам участие в этом проекте?

— Это был своего рода старт — мой первый российский телевизионный проект. Я снялся в фильме Дмитрия Иосифова «Братство по оружию». Съемки велись в Нарве, так что чувствовал себя как дома.

— В ленте «Тайна Егора» Вашим напарником был мальчик. Каково это — играть с детьми?

— Это очень интересно, потому что дети больше открыты миру, более непосредственны что ли и меньше задумываются о том, как это будет выглядеть. Например, по сценарию сериала «Чемпион» я влюбляюсь в девушку, у которой есть дочь. В одной из финальных сцен девчушка сидит у меня на плечах. В определенный момент должна последовать ее реплика, но маленькая героиня молчит. «В чем дело?» — думаем. Ладно, еще дубль. Она снова молчит. И наконец: «Да не рождается у меня», — выдала, вот так честно и прямо. Мы все потом долго смеялись. Так что дети — это прекрасно!

— В сериале «Нюхач» Ваш герой неординарный и хара́ктерный, импонируют выстроенность и выверенность его мышления, а отсюда — действий, поступков. Несмотря на то, что ввиду своей профессиональной деятельности Нюхач несколько, я бы сказала, сдержан в общении и порой капризен, в него все равно влюбляешься, как влюбляется в него и главная героиня. Какое, по Вашему мнению, качество героя располагает к этому?

— Это надо спросить героиню (смеется). Думаю, он понравился ей по запаху. Бывает, что влюбляешься в талант, и мой герой достоин уважения, ведь он эрудирован, непреклонен, беспринципен. А от уважения недалеко и до любви.

Что скрывать, зрители с нетерпением ожидают выхода на телеэкраны следующего сезона «Нюхача». Предвосхищая мой вопрос, Кирилл заверил, что в картине сохранена любовная интрига — появится новая героиня, судмедэксперт, которую играет молодая актриса из Литвы Агне Грудите.

— Сейчас Вы задействованы в нескольких кинопроектах. Сколько времени приходится проводить на съемочных площадках?

— Рабочий день актера составляет 12 часов, бывает, что мы перерабатываем. Самая большая смена на моей практике — 23 часа в «Нюхаче»! Но ничего страшного, мне нравится быть при деле, я не люблю неоправданных пауз.

— Будучи актером, Вы наверняка с профессиональной точки зрения оцениваете тот или иной фильм. Какие последние кинокартины можете отметить как качественный кинопродукт? Да, и назовите свои недавние роли в кино, конечно.

— Мне очень понравился фильм Эльмо Нюганена «1944», в котором режиссер смог очень корректно и точно рассказать о судьбах людей. В этом году вышел эстонско-грузинский фильм Зазы Урушадзе «Мандарины», в котором, кстати, сыграл сам Эльмо. А одна из недавних ролей в моей копилке — «Фехтовальщик» Клауса Хяре.

— А как Вы пришли к «Искусству»?

— Олег Кассин, мой однокурсник и друг, однажды предложил мне поучаствовать в этом спектакле. Мы прекрасно сработались, но не перестаем экспериментировать, чтобы нащупать наилучшую, не говорю, что единственно верную, интерпретацию спектакля.

— Получается, что Вы анализируете свою игру? Так уж ли это нужно?

— Нужно. Несмотря на хорошее сценографическое решение, нам еще есть над чем поработать, спектакль можно развивать. Поэтому каждый раз мы играем по-разному и, конечно, ждем реакции — слушаем зал *(эти слова Кирилл произносит тише, выделяя ту важную составляющую взаимосвязи актера и зрителя)*, потом обсуждаем.

— Московский драматический театр «Человек» не вписывается в привычные нам рамки монументального источника театрального искусства. Однако в последнее время такие камерные площадки становятся все более привлекательными ввиду своей уникальной, несколько приватной атмосферы. Как Вы себя на такой площадке чувствуете?

— Хотя сцена действительно маленькая, и на ней ты как на ладони, мощнее контакт со зрителем, а значит, эффект от твоей игры и отдача зрителей значительнее. Мне комфортно — как будто мы все сидим на кухне и болтаем.

— Это не просто беседа, это мощный поток энергии, которая исходит от Вас во время действия. Ее нельзя не почувствовать, она выражается в движениях, мимике, взглядах и особенно голосе. Мы проникаем в суть постановки, где не обойтись без характера и эмоционального состояния героя, без его души, которую Вы так виртуозно передаете. Наверное, Вы любите свою работу?

— Нельзя работать, не любя свою работу, либо надо сделать так, чтобы найти в ней плюсы. Моя работа призвана в первую очередь нести радость и развитие, давать стимул загораться новыми идеями, чему-то учиться, ведь через личный взгляд со стороны зритель словно проживает реальные ситуации, ощущая отклик в своем сердце и сознании.

— Хотели бы Вы изменить что-то в своей жизни?

— Я посвящаю свою жизнь кино, театру, но хочу жить не только этим, но и открывать для себя иные увлечения, не останавливаясь на достигнутом. И я с уважением отношусь к тем людям, которые способны выявить в себе новые таланты.

— Давайте вернемся к спектаклю, в котором из реквизита всего три табуретки, книга и бутылка сока. Сцена поделена на прямоугольные участки, среди которых выделяются синий, красный и желтый, обозначая действующих лиц, их мир. Есть еще и белый, но в нем — особый смысл. Это та самая загадочная картина, купленная Сержем и ставшая предметом обсуждения, камнем преткновения и все же ключом объединения друзей. Почему Серж, которого Вы играете, в один из эпизодов ложится на пол?

— По замыслу пьесы мой герой уносит картину, демонстрируя, что все вокруг недостойны созерцать ее. Как это показать в существующих условиях? Я ложусь на пол, закрывая полотно, — Кирилл улыбается. — Акценты расставляет финальная сцена спектакля: чтобы доказать друзьям, что они важны для него, Серж решил разрисовать драгоценную, трепетно оберегаемую картину фломастерами. Конечно, он знал, что они смываются, но это уже не столь важно, так как первостепенна дружба, людские отношения.

— А ходите ли Вы в театр? Как уживаются в Вас актер и зритель?

— Хожу, правда, не так часто, но самое лучшее, когда ты все-таки забываешь, что ты актер, и просто наслаждаешься сюжетом. В основном в театр идешь, чтобы увидеть, как сделано, какие новые оттенки постановки и своей игры актеры открыли и для себя, и для нас. Интересно смотреть классику. Бывает, что добавляются персонажи, произведение интерпретируется, меняется на глазах, но не проигрывает от этого, а наоборот, позволяет и самим актерам, и зрителям услышать свое обновленное звучание и воспринять его. Это здорово!

Не стоит сбрасывать со счетов спектакль «Искусство», возможно, он станет той реперной точкой, которая позволит актеру задуматься о театральных подмостках, а то и самому поставить спектакль.

— Есть ли у Вас мечта?

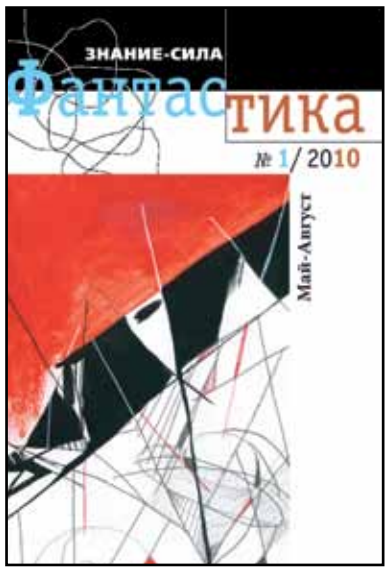
— Мечты есть, и я верю, что они сбываются. Но для их достижения нужно, безусловно, что-то делать.

Мечты Кирилла Кяро обязательно сбудутся, и хочется пожелать ему таких проектов в театре и кино, которые принесут еще более сильные эмоции и оставят добрые и значимые воспоминания, непременно успехов и того состояния души, когда от сыгранной роли, от завершенного театрального проекта вырастают крылья вдохновения для дальнейшего творчества и открытий в самом себе!

Беседу вела Ольга МИХАЙЛОВА,
фото Юлии ДУЗЬ

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопрововождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ЕВГЕНИЙ КУДРЯЦ
ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

НЕУЛОВИМЫЙ ДМИТРИЙ БЫКОВ

За свою журналистскую деятельность до приезда в ФРГ я успел взять немало интервью, а так как я жил не в столице, а на периферии (город Харьков), то и собеседниками моими были преимущественно знаменитости местного масштаба. Но первое задание было связанно с Москвой, так как мне поручили взять интервью у самого Дмитрия Быкова. Теперь я понимаю, что таким образом меня хотели навсегда разлучить с цехом пишущих, ведь намного легче было найти иголку в стоге сена, чем обнаружить вездесущего Дмитрия в Москве. Никаких «наводок» в виде телефона и адреса я не получил, поэтому надеялся лишь на собственные силы. Единственное, что мне было известно, так это два места обитания журналиста — еженедельник «Собеседник» и журнал «Столица».

Сначала мне повезло — я сумел познакомиться с Дмитрием по телефону, но дальнейшее сближение происходило туго: застать на месте Быкова было невозможно, он постоянно исчезал из поля моего зрения и никак не хотел там появляться снова. Я отчетливо представлял, какими словами буду встречен, если не привезу заказанный материал, поэтому и пошел «ва-банк»: без всякой телефонной договоренности поехал в редакцию (сейчас уже не помню какого журнала) и застал Дмитрия на месте! Моей радости не было предела, в связи с чем я вздохнул полной грудью и со спокойной совестью вместе с желанным интервью отправился домой. А материал, к сожалению, так и не увидел свет, так как пока я охотился за Быковым, издание, пославшее меня на «охоту» за Быковым, временно перестало выходить. Но мои труды не пропали даром, так как я справился с первым заданием, доказав всем и, прежде всего, себе, что могу стать журналистом

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА МИХАИЛА МАРФИНА

Если вспоминать курьезные случаи, то я не могу обойти стороной встречу с Михаилом Марфиным. Возможно, что сегодня это имя для многих мало знакомо, но в середине 90-х годов прошлого века КаВээНщик и ведущий передачи «Счастливый случай» пользовался большой популярностью. Наш разговор состоялся в самом начале Нового года, поэтому вы можете представить, в каком виде мы оба находились. Михаил почему-то все время пытался всучить мне сценарий очередной «Ники» и очень удивлялся и обижался, что я не хочу его брать. Несмотря на «некоторое» нарушение координации, мы хорошо поговорили, если не считать того факта, что я не понравился хозяйской кошке, в результате чего был основательно исцарапан. В конце «исторической встречи» я попросил Мишу сообщить мне несколько телефонов московских телевизионщиков. Без всякого кокетства господин Марфин открыл пухлую записную книжку и стал «сыпать» известными фамилиями: Молчанов, Листьев, Любимов, Эрнст. Список был длинным, поэтому я ограничился 6–7 персонами. Но мне не повезло: Молчанова не оказалось в городе, встреча с Листьевым не состоялась, Любимова не удалось обнаружить, а вот Константин Эрнст, в то время скромный ведущий программы «Матадор», был на месте и так отчитал меня по телефону за звонок ему домой, что я понял — он далеко пойдет. Как видите, я оказался абсолютно прав.

СЕКРЕТ НИКОЛАЯ ФОМЕНКО

И все таки я не уехал с пустыми руками, так как вытащил «джокера». Им оказался Николай Фоменко. Думаю, что он не нуждается в специальном представлении. От беседы

с Николаем я получил большое удовольствие, так как это меньше всего напоминало традиционное интервью. Николай просто «купался» в моих вопросах, шутя, «резвяся и играя», отвечая на них. В нем было столько эксцентричности, что она передавалась и мне. Время пролетело незаметно, но мне не хотелось расставаться. Очень жаль, что на бумаге невозможно выразить настроение и интонацию собеседника. Печатное слово во многом проигрывает по сравнению со словом сказанным. Поэтому телевизионные или радиоинтервью дают большее представление о человеке, хотя в них трудно скрыть погрешности собеседника, особенно, если он косноязычен и пользуется словами-«паразитами». К господину Фоменко данный пассаж не имеет никакого отношения, так как его речь чище слезы ребенка. Я думаю, что из немногих встреч с «великими мира сего», эта была самой интересной и запоминающейся, жаль, что мне так и не удалось разгадать его секрет.

ЖОРА ИЗ ОДЕССЫ

В списке звучных имен и фамилий не хватает еще одного любимца публики — режиссера комик-группы «Маски-шоу» — Георгия Делиева. С ним мне тоже посчастливилось поговорить. К сожалению, времени было в обрез, а вопросов — наоборот, так что пришлось работать в режиме non-stop. В результате этой гонки победителей и проигравших не было. После выступления артист выглядел уставшим, но это не помешало ему ответить на шквал моих вопросов. А надо отметить, что незадолго до выступления «Масок» в наш город приехали самозванцы, так что нам пришлось поговорить на эту неприятную тему. Остальные вопросы касались творчества, поэтому Жора, забыв об усталости, с удовольствием на них ответил. Вот что значит — профессионализм. Я по-хорошему позавидовал одесскому чувству юмора Жоры и пожелал ему и его коллективу дальнейших успехов. На том и разошлись.

КАК Я КАТАЛ ОЛЕГА ПОПОВА НА ТРАМВАЕ

В 2005 году мне посчастливилось встретиться со всемирно известным клоуном Олегом Поповым, который гастролировал в нашем городе. Мы договорились с его импресарио, что я приду в гостиницу и возьму интервью.

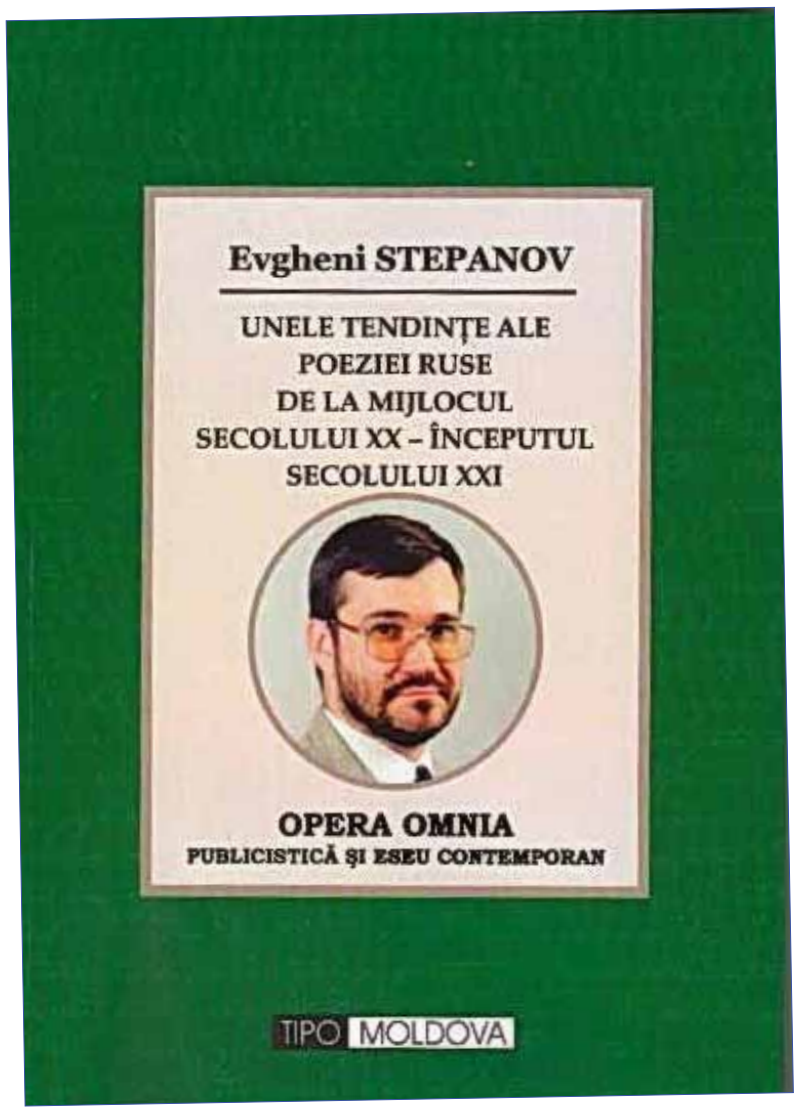
Все прошло замечательно: Олег Константинович охотно поделился воспоминаниями и подробно ответил на все мои вопросы. Интервью подошло к концу, я сделал несколько фотоснимков и уже собирался уходить, когда выяснилось, что клоуну срочно нужно ехать в цирк. Я на секунду растерялся, так как у меня нет машины, но затем предложил прокатиться на трамвае, так как цирк-шапито находился совсем рядом. Олег сразу же согласился, и мы пошли на трамвайную остановку. Не успели мы сесть в вагон, как к нам ринулся какой-то русскоязычный мужчина с криками: «О, Олег Попов!».

Несколько оставшихся минут прошли, естественно, в разговорах и воспоминаниях о конце 50-х годов, когда случайный пассажир впервые увидел Олега Попова на манеже. Мы чуть не проехали нашу остановку, но я был бдителен и не допустил подобного развития событий. При расставании великий клоун сказал, что остался доволен этой поездкой, так как трамвай является очень удобным видом транспорта, особенно для пожилых пассажиров. Я думаю, что тогда Олег Попов впервые в жизни проехался на общественном транспорте Германии.

РЕКЛАМА

Евгений Степанов Монография на румынском

В издательстве Ясского университета «Tipo Moldova» (Румыния) вышла монография Евгения Степанова «Некоторые тенденции развития современной русской поэзии середины XX — начала XXI веков» на румынском языке. Это фундаментальная работа, посвященная тенденциям поэтического искусства в России. За свои литературоведческие труды Евгений Степанов удостоен звания лауреата ведущей российской литературной премии им. А. Дельвига. Перевод выполнил известный поэт и литературовед Лео Бутнару.



В книге — статьи о современной поэзии, посвященные моностиху, дистиху, терцету, катрену, пятистишию, восьмистишиям, сонету, визуальной поэзии, частушке, верлибру, палиндрому, футуристической и заумной поэзии, эпиграмме, пародии, видеопоэзии, лингвогобеленам, листовертням, танкеткам, цифровой поэзии, twitter-поэзии, современной и несовременной рифме, метафоре, метаметафоре, метаболе, анжанбеману, анафоре. Книга будет интересна и профессионалам, и любителям поэзии.

Автор — лауреат крупнейшей отечественной премии им. Антона Дельвига

О научных трудах к. ф. н. Евгения Степанова

Хорошо зная русскую провинцию, Степанов справедливо упирает на то, что сегодня поэтические эксперименты «переживают рассвет» — и далее по тексту первой страницы предисловия, где перечислено больше десятка нестоличных городов, в том числе — Нью-Йорк, Киев и Хельсинки. То есть из праздного развлечения столичной золотой молодежи, как воспринимали, например, футуристов их современники, радикальное стихотворчество стало живой частью литературной жизни всех районов мира, где сегодня говорят (а значит, и пишут) по-русски.

Масштабы собранного материала впечатляют.

Юрий ОРЛИЦКИЙ

…статьи Евгения Степанова <посвящены> дефиниции жанровых и стилистических особенностей различных образцов русской поэзии…

По Степанову, рифма от XVIII века, начала русской поэзии, заметно эволюционировала: «Если в XVIII (и даже в XIX) веке только минимальное совпадение гласных и согласных звуков в конце строки могло считаться удачной рифмой, то в нынешнее время лучшие поэты предельно усиливают концентрацию звуков, глагольная рифма без опорной согласной становится непредставимой в профессиональном сообществе».

Елена САФРОНОВА

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

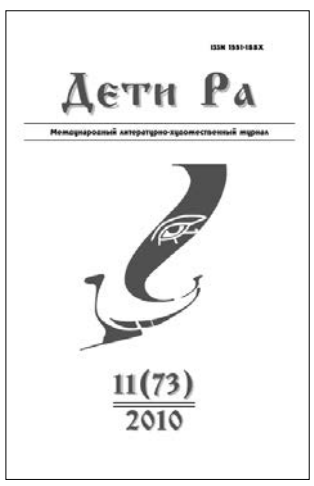
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия» и «Поэтоград» и поддерживает 10 собственных литературных сайтов, в том числе портал «Читальный зал» (www.reading-hall.ru). Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, Юлий Ким, Геннадий Русаков, Евгений Евтушенко, Евгений Рейн, Виктор Соснора, Сергей Гандлевский, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)