

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ГЕОРГИЙ ЯРОПОЛЬСКИЙ (1958–2015)

СМЕШНЫЕ СУЩЕСТВА

Все же, что ни говори,
мы – смешные существа:
всякий хлам у нас внутри
превращается в слова.

Не хранимся в янтаре,
но сгораем, как дрова
с той травы, что во дворе,
мы – смешные существа.

Разложимо все, что есть,
до последней простоты.
Что такое ум и честь –
досконально знаешь ты.

Похоть, ревность, крови зуд
проявлениями любви
параноики зовут,
поясняя: C'est la vie!

Рвем рубахи на груди,
ан сегодня не вчера.
Сколь углей ни шуруди,
не окрепнет плоть костра.



(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 7, 2013)



В номере:

Поэзия

Марины Тюриной -

Оберландер,

Людмилы Колодяжной



Выдающийся поэт России

Георгий Яропольский



Портрет поэта

Наталии Крофтс



Журнал

«Дети Ра»



Пьедестал

Поэтограда



УТРАТА ПОЭТОГРАДА

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ГЕОРГИЯ ЯРОПОЛЬСКОГО

Вчера был очень хороший, насыщенный событиями день. Но он был опустошен в моем сердце печальной вестью о кончине человека, которого я хорошо знал и любил – Георгия Яропольского, замечательного поэта и переводчика. И сегодня, просыпаясь – вроде все хорошо. И вдруг вспоминаю – нет с нами Юры (Георгий – его литературный псевдоним). Мир его праху! Безмерно талантливый был человек, сердечный, трудоголик, что касалось литературных дел. Юра был загружен литературной деятельностью «на все сто». Переводил иностранную литературу для крупных московских издательств, редактировал всевозможные сборники, активно участвовал в работе альманаха «45-я параллель», писал предисловия и послесловия к новым книгам (самое гениальное, на мой взгляд – к «Голубятне» Марины Кудимовой). Активно участвовал в делах Союза Писателей XXI века. И при этом был тихим, спокойным, уравновешенным человеком, который никогда не ставил свое «Я» на первый план, как это делают многие люди искусства. Таким – скромным, доброжелательным, бесконечно родным – и останется Георгий Яропольский в сердцах всех, кто его знал. Печально все это. Безвременная кончина, по возрасту еще бы жить да жить...

Александр КАРПЕНКО

(Продолжение на стр. 2)

ПЬЕДЕСТАЛ

НАШИ ЖУРНАЛЫ

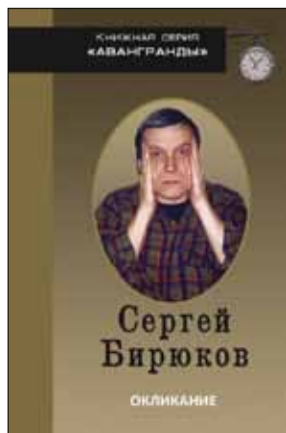
ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Николай Новиков
«Пора, мой друг, подумать о душе»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Сергей Бирюков
«Окликание»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Александр Вепрев
«Мой взгляд не сгибается...»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

«ДЕТИ РА»

«Дети Ра» – толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты – всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор – Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель – Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



(Окончание. Нач. на стр. 1)

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ГЕОРГИЯ ЯРОПОЛЬСКОГО ДВОЙНИЧЕСТВО И ЕГО ИПОСТАСИ В СТИХОТВОРЕНИИ ПОЭТА

Георгий Яропольский
(из цикла «Эссе одного стихотворения»)

«Добрый день, имярек», –
обознался прохожий.
Я не тот человек –
видно, просто похожий.
Мы расстались навек,
только фраза осталась.
«Я не тот человек», –
ненароком шепталось.
Окунаешься в быт,
невозможный без дозы, –
эта фраза свербит,
вроде старой занозы.
«Я не тот человек», –
констатируешь утром,
отправляясь в пробег
по рутинным маршрутам.
И, бредя на ночлег,
среди привычного хлама:
«Я не тот человек», –
повторяешь упрямо.
Я по горло игрой
вашей сыт, если честно.
Я не тот, а другой,
только кто – неизвестно.
Это сделал мой век,
искажающий лица.
Я не тот человек,
а к тому – не пробиться.
Меж слепцов и калек
повседневной пустыни:
«Я не тот человек», –
утверждаю поныне.
И в зеркальную гладь
все гляжу исподлобья,
не желая признать
достоверность подобья.

«Нет, я не Байрон, я – другой», – воскликнул однажды Лермонтов. «Идешь, на меня похожий... прохожий, остановись», – это уже Марина Цветаева. Как мы видим, тема двойничества и самоидентификации, с легкой руки Эдгара По и Роберта Льюиса Стивенсона, прочно утвердилась в русской поэзии еще в начале XIX века. Поэт Георгий Яропольский подает эту тему на современном материале и в собственной обработке. Ситуация, в которой оказывается герой Яропольского, жизненна и обыденна. Кому из нас не приходилось принимать чужого человека за своего давнего знакомого! И вовсе не потому, что у нас такая плохая память на лица. Во первых, можем обознаться, глядя с большого расстоя-



ния. Во вторых, другой человек может принять позу, характерную для нашего знакомого или друга. И, наконец, в третьих, человек, которого мы видим, может быть действительно очень похожим на нашего товарища или родственника. То же самое часто происходит и тогда, когда мы являемся уже не субъектом, а объектом наблюдения. «Извините, обознался! – говорим мы, подойдя поближе. – Принял Вас за другого». «Ничего, бывает, – отвечает, как правило, собеседник. – Всего хорошего». И на этом все, как правило, заканчивается. У обычных людей.

Но человека с поэтическим даром случайно услышанная на улице фраза зачастую долго не отпускает. Крутится в голове, вертится, не дает покоя. Слово ты что-то не до конца понял в этих стертых, привычных словах. Так же, как у Яропольского, у Михаила Анищенко долго крутилась фраза, сказанная ему сторожем-субульником: «Тот, кто жив, никогда не умрет!». В этом плане, наверное, все поэты «одним миром мазаны».

Мы расстались навек,
только фраза осталась.
«Я не тот человек», –
ненароком шепталось.

Так случайная фраза, услышанная на улице, постепенно обрастает неслучайным, философским смыслом. Оглядываясь на свою прошлую жизнь, герой Яропольского вдруг начинает отчетливо осознавать, что в спешке дней не раз принимал себя за другого. «Настоящий» человек постепенно оброс рутинной повседневности, оставил в прошлом свои юношеские романтические порывы. Момент самоотчуждения и раздвоения происходит у героя именно тогда, когда он вспоминает о своих былых устремлениях. Короста жизни развела человека незаметно, но он все еще продолжа-

ет верить в то, что оказался жертвой обстоятельств, что прежние устремления души в нем не иссякли. Но – случайно услышанная на улице фраза вдруг раскрывает ему глаза на себя истинного. Он внезапно прозревает – и ужасается от перемен, произошедших с ним за эти годы. И сознает, что к себе прежнему, к себе лучшему уже «не пробиться». Хотя и продолжает убеждать себя самого в противоположном. В этом – емкость взгляда поэта на своего героя, ведь все мы напичканы порой самыми невероятными представлениями о себе и окружающем мире.

Удивителен взгляд героя стихотворения на рутинный, непозитивный мир. Он говорит о нем как о «повседневной пустыне». В сущности, поэзия – это соскабливание с себя напластований нетворческого быта. В то же время человек в современном обществе не может полностью отринуть рутину. Иначе он просто не выживет. Самые героические люди, случается, одним махом сбрасывают с себя, вроде Гогена, груз неромантических буден – и нагишом, в прямом и переносном смысле, отправляются на желанный остров Таити.

Стихотворение Яропольского можно условно разделить на две части. Если в начале стихотворения доминирует спокойная, доверительная исповедальность, то со слов «я по горло игрой вашей сыт, если честно» у поэта словно бы открывается второе дыхание. Его речь, не выбиваясь из ритма, становится чуть громче и тверже. В ней уже присутствует обвинительный приговор своему времени.

Это сделал мой век,
искажающий лица.
Я не тот человек,
а к тому – не пробиться.

Если обратить внимание на «блуждающую анафору», строку-рефрен «я не тот человек», стихотворение Георгия Яропольского получится уже не двух-, а трехчастным, подобно классическим сонатам или симфониям. В самом деле, за двумя катренами, в которых этот рефрен присутствует, неизбежно следует строфа, в которой такого рефрена нет. Все это в совокупности свидетельствует о том, что форма стихотворения автором хорошо продумана и виртуозно исполнена – в ритме двухстопного анапеста.

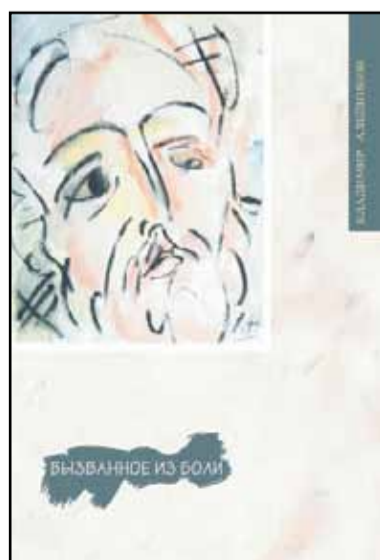
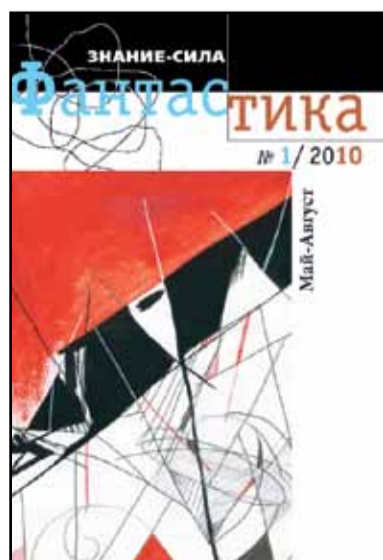
И – удивительное дело! Магией слова и мысли, постижением непостижимого поэт производит развенчание «черной магии» двойничества. В конце стихотворения герой и его двойник сливаются в одно целое. Это происходит где-то там, в зазеркалье, где, согласно Лобачевскому, сходятся параллельные прямые.

Как мы видим, у Георгия Яропольского по жанру это не мистический триллер, как у Стивенсона в «докторе Джекиле и мистере Хайде». Двойничество не доходит у героя Яропольского до потери сущности. Только загадочная фраза, услышанная от незнакомца, расслаивает жизнь героя стихотворения на мир мечты и сухую реальность. Такое «двойничество» свойственно, наверное, любому человеку. Вот почему стихотворение Георгия Яропольского находит столь широкий отклик в сердцах читателей.

Александр КАРПЕНКО

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



МАРИНА ТЮРИНА-ОБЕРЛАНДЕР СТИХОТВОРЕНИЙ ВСПЛЕСК



АРУБА

Из сказки высеченный остров
и все же – зримая Аруба
подводной лодки мертвый остов
и с солью спекшиеся губы
деревья тянутся за ветром
и с ним давно уже не спорят
а он несется диким вепрем
песок впечатывая в поры
и на подмостки ресторана
гурьбой приходят ровно в полдень
хамелеоны-игуаны
окрас меняющие полно

сегодня сервируют ребра
так наедайся ими вволю
возьми бокал вина на пробу
застолья дневного невольник

гляжу на бег катамарана
по бирюзовой ряби моря
и в светлом сне самообмана
твержу стихи о лукоморье

Гулять по парку в воскресенье
под колокольный перезвон
отодвигающий сомненья
в пространство будущих времен

глядеть на мирт пурпурно-красный
отяжелевший от дождя
и воздух пить живой и страстный
и мир любить через тебя

подняться без усилий в гору
по пилигримовой тропе
и у подножия собора
исчезнуть в прадничной толпе

ЗОЛОТОЙ БЕРЕГ МЕЧТЫ

Этот берег золотой
я к тебе до сих пор не прибил
этот берег золотой
мне ночами осенними снился
я бегу
я лечу
с ветром северным в воздухе спора
я добраться хочу
до полоски за бездною моря
этот берег золотой
где любви я отдал отраду
где шатер голубой
распустило нам небо в награду
я обратно лечу
в колдовство позапрошлого лета
и прижаться хочу
к той полоске бездонного света

этот берег золотой
он мечтой неумоимо манит
и грядущей весной
он меня ни за что не обманет
я над морем лечу
обгоняющий время скиталец
и надеть я хочу
золотое колечко на палец
Тебе...

СУПЕРЛУНА

А действо обещало быть
и любопытным
и красивым
и я во всю летела прыть
на горизонт
за птицей синей

но звезды были не видны
туман пузырился комками
и круглый шар суперлуны
был занавешен облаками

и перед целью замерев
и осадив в душе беспечность
вхожу в заката алчный зев
ловя руками бесконечность

ЭТО

Это – Луна в окне
это – душа в огне
это – не хмель в вине
это – не по мне

это – по нервам дрожь
если уйдешь – убьешь
это – в нутро войдешь
и не – переведешь

это – моя печаль
мне – колыбель качать

это – не в глаз – а в бровь
это – моя любовь

Как встреча невстречей
грозится сполна
как вечер навстречу
плетет имена
и призрачным счастьем
воспрянет душа
но мнимо участие
грядет не спеша
и встреча невстречей
объявится вновь
за вечером вечер
отринет любовь
в погоне за счастьем
остынет душа
и в царство участия
уйдет не спеша

Закат забрал листву
и в окна
вонзался лезвием ножа
и вслед за тем
бессильно блекнул
за солнцем преданно спеша
и канул в пропасть преисподней
во тьму задвинувшую ночь
послав любовь тебе сегодня
пространство силась превозмочь



(Продолжение на стр. 4)

**РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД».
КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!
МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ
ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75**

(Окончание. Нач. на стр. 3)

МАРИНА ТЮРИНА-ОБЕРЛАНДЕР СТИХОТВОРЕНИЙ ВСПЛЕСК

ЗАПАХЛО ОСЕНЬЮ

С утра холодный ветер налетел
запахло осенью
и листьев желтый рой
зашелестел по улице неспешно
истаял неба розовый покров
и солнца диск остался не у дел
сдав поле боя тучности кромешной

и дождь неожиданный ринулся вразрез
с надеждой скромною
на лучший вечер наш
испортив суть унылою тирадой
душа плясала яростный чардаш
но мокрых струн унылый полонез
вставал веселю жесткою преградой
упала ночь затмением Луны
нездешней колкостью
воткнувшись прямо в глаз
усугубив проникновенность встречи
и рук твоих пленительный соблазн
взметал на гребень стонущей волны
отняв на миг членораздельность речи

Пруды покрыты палюю листвою
ледком подернулась вода



земля зиме стучится на постой
с небес нисходят холода

с утра туман закутает кусты
за ними спрячется олень
сухой тростник лишенный красоты
встречает новоприсный день

и звезд усталых мутные глаза
уже не светятся с небес
и спать нельзя
и сон прервать нельзя
не подхватив стихотворенья всплеск

Был пуст отель
и ресторан был пуст
в углу любила искренняя пара
текло меню из сладких шефа уст
текло вино в бокал на стойке бара
текло с небес
самшита жесткий куст
мок под окном с завидностью уместной
приняв на грудь превратности погод
и за дождя дырявой занавеской
томился в ожиданьи Новый Год

РЕКЛАМА



«Диалог» — ЭТО ВАШ ТЕЛЕКАНАЛ!

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников. Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04

адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

НАТАЛЬЯ КРОФТС НА КРАСНОМ

Наталья Крофтс
НА КРАСНОМ

Разрыв. Фигурка схватится за бок –
живой лубок.
Час новостей. Адреналин. Игра.
Ты щелкнешь кнопкой – и конец. Нет ран,
потери, смерти, зла... Застынет крик.
Ты – в домике. В скафандре. Ты – внутри.
Замри.

Замри. Ни с места. Стой, нельзя наружу –
за рамки, за обложку, из себя –
к соседям, соплеменникам, со-душам –
задушат.
Ты – мишень. Рога трубят.
Охота. Крестный ход на абордаж,
на брата, на врага, на тот этаж,
где нагло распускаются герани –
цвет мяса в ране.

Где ты уже – игрушка на экране.
Ты раб. Под рьяный рев других рабов
на солнечной арене Колизея
ты умираешь. Вопль – и мы глазеем
на красное на острие зубов.
Агония. И гонка – мчатся снимки
в Facebook, диктует Сапоп свой канон:
у трупа, у меча, со львом в обнимку.
И лают «лайки»: кадры – как в кино,

где даже смерть кошмарная – прекрасна,
где люди растворяются на красном –
заката, крови. Жажда на губах –
адреналина! – зрелищ, твиттов, хлеба,
убойных кадров: нас на фоне неба –
красивых,
молодых,
в гробах.

Новое стихотворение Натальи Крофтс вполне тянет на сенсацию. Со знаком плюс. Так еще никто не писал о современности, о точках соприкосновения виртуального с реальным. И телевидение, хотя оно у нас давно, и мы не связываем его с Интернетом, тоже превратилось в своего рода «реальность наоборот». Особенно в век тотальной всеобманивающей пропаганды. Стихотворение «На красном» страшное по своей сути и очень глубокое по своей философии. Оно разграничивает человека как «вещь в себе» и человека – зрителя чужих страданий. Что-то нездоровое есть в том, что просмотр новостей стал для многих людей видом адреналина. Это немного похоже на систему «жертва – палач». Сегодня ты смотришь на чужое горе на экране, а завтра это горе может оказаться с тобой, и уже другие будут бесстрастно наблюдать за тобой на экране.



Стихи Натальи Крофтс точно отражают современный мир с его коллизиями; эти стихи не могли быть написаны до наступления «интерактивной» эры. И потому это, конечно, «новая» поэзия, которая делает первые попытки осмыслить быстро меняющийся мир. Я допускаю, что первоначальный теле-адреналин имел оттенок сострадания. Но сострадание быстро переходит в негодование, ярость и другие, менее уважаемые эмоции. А порой сострадание и ярость в телезрителе – почти синхронны. Сейчас можно даже «дозировать» телеотраву. Но это спасает только на некоторое время – агрессивность окружающего мира настолько зашкаливает сегодня, что отдельно взятому человеку трудно «отстоять» себя в оппозиции миру.

Стихи Натальи Крофтс органично соединяют историчность и современность, не случайно гладиаторские бои в еще не разрушенном землетрясениями Колизее выступают прямой параллелью с современными событиями. В сущности, за это время мало что изменилось. Потому что мало изменились сами люди. В каждом человеке – потухший, но денно и нощно действующий вулкан агрессии, доставшийся нам по наследству от наших первобытных предков. Получается двусмысленность: с одной стороны, в человека можно и нужно верить. С другой, ни на секунду нельзя забывать о его агрессивной природе, которая может быть глубоко спрятанной в ожидании своего часа. Тем не менее, надо понимать, что основной источник агрессии сейчас не люди, а го-

сударства. Сатанинская гордыня государств ссорит между собой представителей различных народов, даже если они не поддерживают действия своего государства. Государства же и будят в людях агрессию и нетерпимость.

Правда в стихотворении Натальи Крофтс обнажена до гротеска, до абсурда, который неожиданно оказывается новой, неожиданной реальностью. Кто не наблюдал «лайки» на Фейсбуке, когда речь шла о гибели людей? Стихи Крофтс хороши тем, что их нельзя пересказать; это сгусток эмоций очень умного человека. В конечном итоге, «на выходе», мы имеем вот что: черный квадрат Малевича не так страшен, как красный квадрат Натальи Крофтс. Лирика Натальи Крофтс разрывает хорошо обжитое индивидуумом пространство. Точнее, разрывает это пространство сама жизнь, а лирика только констатирует разрыв.

Мало того, что мы постоянно находимся в стрессовом состоянии из-за политических новостей и страха терактов, мы еще и теряем духовность, теряем искусство. Искусство просто не может конкурировать с политикой на данный момент, даже если станет творить на злобу дня. Люди все равно будут пялиться в ящик, этот «красный квадрат» – ради эмоций, сопереживания и взвинчивая своей вовлеченности.

Александр КАРПЕНКО



ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ СТИХИ К РОЖДЕСТВУ



ГЛАС НЕБА – ВСЕ ДЛЯ ПЕСНОПЕВЦА

Глас неба – все для песнопевца,
Он видит Деву и Младенца,
А там – Иосифа вдали...

Свеча исходит светлым дымом,
И Ангел с воинством незримым
Идет по снеговой пыли.

И метит бедные пороги,
И освещает те дороги,
Что так пустынно на земли,

Дороги те, что замели,
Сокрыв убогость жизни, ветры,
И ты застигнут этим светом,
Остановись, ему внемли.

Пространства тропы нам не внове,
А жизни суть – в едином слове,
Еще не найденном, дана...

Но луч звезды, летящий косо,
Быть может, есть тот отголосок,
В котором тайна нам слышна.

Рассеян свет в метели млечной,
И звук, из недр идущий вечных,
Зовется просто – тишина.

Нить жизни не защищена.
Смерть есть мгновение разрыва...
Душа в потоке слез, как ива,
Склонившись, плачет, что грешна.

Так плачет только Мать о Сыне,
Но влагу сковывает иней,
Все погружая в снежный сон,

И мыслью мир пленен простою,
Что он спасется красотою,
Когда-нибудь, в конце времен.

ВЕЧНОСТЬ СНОВА ВИСИТ НАД ЗЕМЛЕЙ В КОЛЫБЕЛИ

Начиная с азов, тянем узы, как зов,
жизни нити – лучами в ночи убывают,

утром ранним тетради замкнем на засов,
все равно, без молитвы – стихов не бывает.

Отразившись, звезда не удвоит строки,
соль земли не добыть из источника пресного,

шеломянем напьемся из древней реки,
тишиною окончим старинную песню.

К Рождеству обрубаются хрупкие дни,
видишь, в звездных лучах тени стали короче,

Бог еще не родился, мы снова – одни
на пороге декабрьском единственной ночи,

в час, когда наступает означенный срок,
повивальные вьются над миром метели,

даже время мелеет, чтоб стал виден исток,
Вечность снова висит над землей в колыбели.

Отпираются двери, сброшен райский засов,
звездный луч застывает натянутой нитью,

где-то жизнь начинается с Божьих азов,
где-то чудом становятся дни и события...

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОСТ

Ладони-бабочки жмутся к огню.
Теплом – одиночество слижет.

Время пробирается к апостольскому дню –
все ближе.

К точке,
дающей равновесие календарю,
к строчке,

которую наугад творю
на разлинованном листочке,

к стиху, из строчек сплетенному,
к строке-пути в бездорожье,

к стиху, скрепленному
только – дыханием Божьим...

К ладану, медленному огню
ламп-лампады,

к началу зимы, непорочному дню –
Апостола-брата...

ЗВЕЗДА РОЖДЕСТВА

Ты родился под лучшей пастушьей Звездой...

Ты родился –
под лучшей
пастушьей
Звездой... Бился –
до последнего слога –
в воздушной
сети ее лучей,
казалось – ничьей,
оказалось – Бога...

Пока мы месили
снежную жесть бумаги –
маги
пробирались дважды –
к тебе, к Мессии,
издалече...
Потому что – каждый –
Сын Человечий...

Каждая
кровля –
Вифлеем,
Из неровных
углов, из неровных
стен,
из углублений

в пещере,
из колыбели,
над которой
склоняются Дщери,

расправляя на тельце
Младенца
крестик из деревца,
который – свят...

На котором – Он будет распят...

Не спеши в зимний вечер задуть это пламя...

* * *

Не спеши в зимний вечер задуть
это пламя, что медлит над темой,
над строкой, уводящей, как путь,
прежний путь к рубежам Вифлеема.

В дни, когда все темнее с утра,
свет свечи – восполнение утрат.

Свет свечи, или новый огонь,
серебрящий дорожкой звездной
жест, уже возносящий ладонь
над молитвой последней, поздней,

когда в полночь спадает с плеча
только свет одинокий луча.

Потому, что иные огни
перед Этим – померкли однажды,
потому, что в короткие дни –
этот луч все живущее свяжет,

даже тех, кто в разлуке давно,
словно нитью святою – в одно.

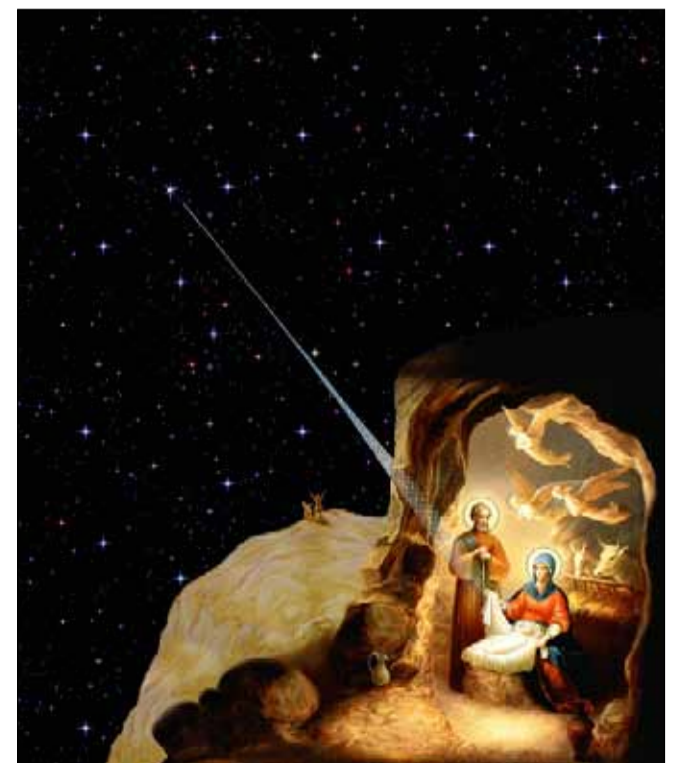
Потому, что иные огни
перед Этим – на время погасли.
Если темны и коротки дни –
кротко Вечность рождается в яслях.

Крупной звездною солью, меж тем,
покрывается путь – в Вифлеем.

Снежный ветер подует в свирель,
И его одинокое соло
С низкой ноты подхватит метель,
Все смелея и пробуя голос –

Верный знак, что пора ко дворам
Пробираться с дарами волхвам...

Неужели – сердце твое не дрогнет...



(Окончание. Нач. на стр. 6)

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ СТИХИ К РОЖДЕСТВУ

* * *

Неужели – сердце твое не дрогнет,
слова не вспыхнут, истлеют тихи,

ты не догадаешься, что по дороге
идешь, которой доверились пастухи?

Сердце не дрогнет твое, неужели?
Неужели, жизнь перейдя, продрог

ты, не догадавшись, что в колыбели
плачет, лучами задетый – Бог,

в час, когда открывает тайну
Марии – Звезда, возникшая в тенях туч...

Нам же, забывшим, мнится случайным –
тот, дорогою ставший Луч...
Неужели не чувствуешь, как движенье
освобождает тебя... Как свежа

снежная мгла... Как – от униженья
избавляет – по этой дороге шаг?

ВОЛХВЫ

Каспар и Бальтазар, и Мельхиор

Тысячелетия прошли. Но эти
три имени не стерты до сих пор.

Волхвы идут, пока Звезда им светит –
Каспар и Бальтазар, и Мельхиор.

Священное число всегда нечетно.
Идут волхвы, пока ведет Звезда,

ей видятся три точки – звездочеты –
Каспар и Мельхиор, и Бальтазар.

Тот луч ведет их в тесную пещеру,
волхвы несут дары, морозный пар,

еще не понимая новой веры –
и Мельхиор, и Бальтазар, Каспар.

Что изменилось за тысячелетия –
снег и холмы, и небо, и простор.

Волхвы идут, пока Звезда им светит –
Каспар и Бальтазар, и Мельхиор.

Верно, волхвы уже вышли...

Галки взлетают все выше,
Чтобы на кронах уснуть...



Верно, волхвы уже вышли
В свой осторожный путь.

Снежной дороги каша,
Самая глушь зимы,
И не увидишь даже
Луч среди этой тьмы.

В худшее года время,
В холод волхвы пошли,
Царских подарков бремя
Над головой несли.

Мглою, по снежной пыли,
Прочь от Ирода, прочь,
К цели идти решили,
Без остановки, всю ночь,

Сквозь безлистные кущи,
Чтоб не застыть, не заснуть...
Пел чей-то голос в уши,
Что безрассуден путь –

Есть ли Господь на свете,
Иль человек один?..
Но маги пришли на рассвете
В теплую мглу долин,

Где из-под мокрого снега
Остро пахла трава,
Луч у корчмы, как вежа,
Гибкие дерева

Над Его колыбелью...
Поняли путники – здесь;
Ангела голос свирелью
Им подтвердил: Бог – есть!

Давно это, помнится, было,
Но если б послал кто-нибудь,
По грязи, по снежной пыли
Волхвы б устремились в путь,

По тающей острой кромке,
В морозную глушь зимы,
Надеясь увидеть ломкий,
Единственный Луч среди тьмы.

КАЖДОГО ЖДЕТ ВОЗДАЯНЬЕ ПО ВЕРЕ

Каждого ждет
воздаянье по вере.
В мире неясно,
темно и
сыро.

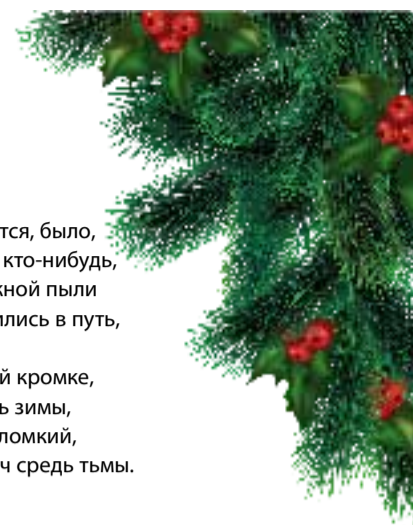
Слово рождается
в яслях,
в пещере,
правит страну
какой-нибудь Ирод.

И пробираются
по примете
маги-волхвы, по сердца дрожи,
к свету, который во тьме
лишь светит,
и выбирают
дары осторожно.

Самое худшее года
время –
снег, непогода
и ветер в лица,
ветхих заветов бессильно
бремя,
ангелы крыльями
бьют, как птицы...

Время приходит – молений
ясных,
неутолимой водою жажды...
Слово в пещере рождается,
в яслях,
Бог, сходящий на землю
однажды.

Снег и слякоть, и в лица
ветер,
от непогоды куда же деться –
вслед за волхвами, собирая крупички –
горсткой примет
восполняем сердце...



РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва

ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001

Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ
ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Евгений Рейн, Виктор Соснора, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Юлий Ким, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, <http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион

(Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева

(Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Марина Кива

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталья Лихтенфельд

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой

по надзору в сфере связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)