

В номере:

Поэзия Союза писателей

XXI века

Борис Борукаев

Любовь Кузнецова



Выдающийся поэт России

Максим Амелин



Поэзия

Ринат Камалиев



Дороги Поэтограда

Рассказы о Рассказове



Пьедестал

Поэтограда



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ



МАКСИМ АМЕЛИН

Божественного напитка
навязчивый вкус во рту.
Попытка — почти что пытка —
прикуривать на ветру.

Не робкого я десятка,
но как-то не по себе:
пульсируя, лихорадка
вздвухается на губе.

Единство противоречий
и разница равных зол, —
под волчьей шкурой овечьей
шевелится производ.

Господня по своре вражьей
пока не прошлась метла,
я должен стоять на страже
высокого ремесла.

(Стихотворение было опубликовано в антологии «Времена и пространства» в трех томах, Москва, издательство Infinity, 2005)

РЕКЛАМА



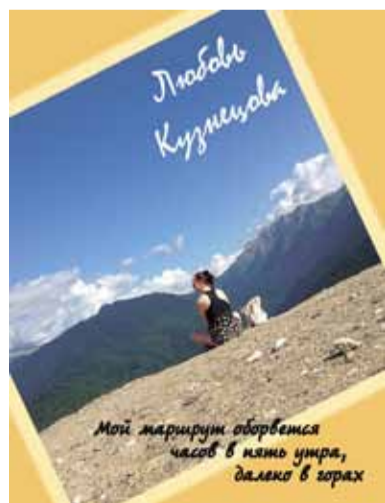
«ДИАЛОГ» — ЭТО ВАШ ТЕЛЕКАНАЛ!

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Любовь Кузнецова
«Мой маршрут оборвется часов в пять утра, далеко в горах»
М.: «Вест-Консалтинг», 2016



Любовь Щербинина
«Свет моей души»
М.: «Вест-Консалтинг», 2016



Владимир Спектор
«Всё это нужно пережить...»
М.: «Вест-Консалтинг», 2016

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ДИАЛОГ» СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ О ТЕХ ЛЮДЯХ И ФИРМАХ, КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников. Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Тел.: +7 (495) 971 79 25
факс: +7 (499) 152 28 04
адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

БОРИС БОРУКАЕВ

ДВЕ СУДЬБЫ



У КАМИНА

Ладонь с усилием трется о ладонь.
Наполнен воздух дымом сигарет.
В камине пляшет бешеный огонь.
Укрыл колени бархатистый плед.
Метель в квадрат окна бросает снег,
как будто из последних сил стуча,
усталый путник просит на ночлег
его впустить. И тонкая свеча
беззвучно плачет. Так, как плачу я..

Пусть ярче полыхнет огонь. И пусть
зажгутся даже тысячи свечей.
Несогреваем, сумрачен и пуст
дом без тебя, единственной моей.

ДВЕ СУДЬБЫ

Кто ржет от души, кто зевает, кто морщится...
Летит по Руси и Америке весть:
влюбилась друг в друга поэт и танцовщица.
Ей сорок четыре, ему двадцать шесть.

Признания скупы в устах переводчика.
Хмельные пирушки, дебош тут и там.
Свобода рождает беспечность, и взвод ЧК
невидимой сворой снует по пятам.

Любовь не заполнила жизнь столь короткую,
причудливо судьбы их перемешав.
Его шею туго стянуло веревкою,
ее шею крепко обвил красный шарф.

ПЕРЕМЕНА

Единых душ восторженный полет.
Подлунные гуляния на пару.
Безумства и ночами напролет
любовь, стихи и песни под гитару.

Но это в прошлом. Ныне — маета.
Хождение вдвоем, как по этапу.
Занудливые чтения с листа.
А песнь одна. Она зовется храпом.

От этой перемены очумев,
на жизнь не сетуй — на себя посетуй.
На то, что в здравом будучи уме,
ты предпочла прозаика поэту.

ПАРЫ

Они испугались правды.
Она вдруг сказала: «Прав ты».
Вот так и сказала: «Прав ты».
Попробуй. Побудь один».

А он в настроенье скверном
ей взял и ответил: «Верно».
Вот так и ответил: «Верно».
И вышел... как в магазин.

Кичились молчаньем гордым.
А дни превращались в годы.
Да, дни превращались в годы.
Она с другим. Он с другой.

Но не миновали кары.
И две несчастливые пары,
две столь несчастливые пары
пополнили шар земной.

МОРСКОЙ СОНЕТ

Когда соленый ветер приутих,
скалистый берег обласкав игриво,
тогда заметно стало: у залива
одна скала обветренной других.

Ревнивый месяц занял вышину,
сменив звезду уставшую в дозоре,
и поневоле осветил все море,
желая осветить одну волну.

Слагать для дам стихи — не суета,
а вечный долг, висящий на поэте,
чья совесть относительно чиста.

Но чувства изливает он в сонете,
надеясь, что его услышит та,
которая дороже всех на свете.

ПАДЕЖИ

Замок недостроенный стоит
с именем на башенной стене.
Значит, он буквально именит.
Значит, именителен вполне.

Нет в нем интерьера ни на грош.
Нет в нем ни родительских корней,
ни буянов грешных, ни святош,
ни любимой верной, ни друзей.

Раздаешь долги, хоть срок истек.
Тут вопрос естественный: кому?
Тем, кто близок, или кто далек,
может быть, себе же самому.

Следует винительный падеж.
А винить в том некого, пока
слышишь грохот рухнувших надежд,
видишь рыхлый замок из песка.

Он построен вовсе не Творцом,
а хромым творителем судьбы,
мастерски попутавшим венцом
даже семипядевые лбы.

Здесь в предлогах суть, но вгорячах
обо всем рассказано уже.
Впрочем можно было — в трех словах
и в отдельно взятом падеже.

О КОНЦЕ СВЕТА

Час наступил. Все плохо в меру.
Требуется мироремонта.
Сколько ни тщишься, не сменить эру,
как и достичь нельзя горизонта.

В плач — альтруисты, сникли снобы.
Апологеты, недругов хая,
жаждали смерти... для всех, чтобы
свой подтвердить календарь мая.

И обреченность в умах зрела.
Кто-то усвоил: песенка спета.
Кто-то, концов не найдя, смело
начал отсчет от конца света.

Там, где конец, там и начало.
Замкнут был круг, концов не имея.
Без заклинаний змея встала
и забралась в кувшин Водолея.

Круг разомкнуть, но сомкнуть вежды.
Их разомкнуть, но надеть шоры.
Дабы узреть лучик надежды,
надо сыграть в ящик Пандоры.

РЕКЛАМА

**Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация,
идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей**



Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент — поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии — Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века — общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

РИНАТ КАМАЛИЕВ
НЕ СМОТРИ СВЫСОКА

ТУПИКОВАЯ ВЕТВЬ

Чем примитивней люд, тем быт сложней,
Тем больше почвы к домыслам, ужимок,
Тем больше лжи в ленивой ткани дней,
А здравый смысл — в разряде невидимок.

Хоть мыслей нет, надменностью полны
Рождающие пагубу персоны,
Слова — подобия бушующей волны,
Таинственны, почти что как масоны.

Но это все лишь мелкий антураж,
Муляж и имитация, подделка,
Весь опыт — изуверства колкий стаж,
И море из заслуг, на деле, мелко.

А едкий ум похож на полый плод,
За сочной кожурой — пустая полость;
Движения же даже не взброд —
Осмысленность в них напрочь размолосась.

За важной павой, щеголем-позером
В развитии возможен лишь тупик...
И он их ждет. Быть может, и не в скором,
Но слава их — и ныне только блик.

ХМЕЛЬ ГОРЕСТЕЙ

Мне хмель ударил в голову,
Эх, одичалый хмель,
Отец дурного норова
И сын больших потерь.

То хмель без браги пенистой,
Без чарки при губах,
А силой дерзкой, ревностной
Свистящий на зубах.

То хмель словесный, горестный,
Болезненный и злой,
Летающий в пропасть поездом
Судьбы моей былой.

И солнечные лучики
Уносятся из глаз,
И в них засели жгучие
Огни, в тревожный час.

И час, годами длящийся,
Меня ко дну ведет,
Откуда я, искрящийся,
И совершу свой взлет.

ПРИЕХАВ К МОРЮ...

Приехав к морю, не сотрешь печаль,
Ни ластиком не выведешь, ни губкой,
Но можно ей сказать: «Сейчас отчаль».
Не хочется дымить у моря трубкой.
Не хочется печалью задымлять
И нарочитым повтореньем рифмы
И волны вод, и небосвода гладь;
И облака, как перистые нимфы,
Рассказывают тихо о былом
И шепчут щекотливо в такт прибою,
И я укрыт воздушности крылом,
И думаю: «Чего-нибудь да стою».
И думаю, что если я живу,
То я живу, наверно, не случайно,
И если небо в сердце шлет стрелу,
Я попрошу еще другую тайно.
И морю я, ныряя, расскажу
О том, что дно собою представляет,
Благословив проклятую межу,
Которая мне глади затворяет.

НЕ СМОТРИ СВЫСОКА...

Не смотри свысока, не гляди
На меня как на чуждую душу...
Или дружба у нас позади? —
Проревела судьба ей «Разрушу!»
И стряхнула ее, как тюфяк,
Разведя нас по разным углам...
Я, как с порами губка, размяк:
И не тут, и не здесь, и не там —
Места вовсе себе не найду,
Даже то, что нашел, потерял,
И с тоской в неизвестность бреду,
Разрываем тревогой и вял.
Мне дорогу застлали туманы,
Под ногами циновки из сора,
Ранен жизнью жестокой рано,
Выход вряд ли найду я скоро,
Если выход имеется даже,
Если есть на него надежда...
Погрязая в безбожной саже
И тону я врагов промежду.
Расстаемся с друзьями, как с лишним,
Забываем о долге нашем,
Не ответственны уж пред Всевышним,
Мы не пашем и даже не пляшем,
Только дышим парами удушья
И клянемся над каждой ложью,
Восхищаемся дрянью и чужью
И клянем, между тем, милость Божью.
Предаем мы Христово дело,
Забываем начальное Слово,
Научившись губить умело
И освоив науку злого.

ПРИЛИЧИЯ САМОСОХРАНЕНИЯ

Любезно «Здравствуй!» людям говоря,
Идя ко всем с душою нараспашку,
Вымарываю отблеск янтаря
И душу рву, как на груди рубашку.

С неблагодарными вещать их языком
Или молчать, как воду в рот набрав,
Не тряпкой красной представлять — быком, —
Кто следует таким заветам — прав.

Растрчивать запас по-холостому,
Разменивать себя по пустякам —
И не родиться новому Толстому, —
Лишь труп живой преподнесешь векам.

Не нужно бисер пред скотом метать,
Не нужно швали придавать подпитку:
Уж лучше поработать, лечь в кровать
И выспаться... И это так, навскидку.

А дальше больше, если не смотреть
На «троглодитов» и на «Торквемада»,
Не попадаться к проходимцам в сеть...
Вот зазвучит тогда души рулада.

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ

Что миг тебе, что сотни лет —
Все на одно лицо, едино,
Твои зловещие седины,
Ни «да» не ведают, ни «нет»,
И путь тобою не согрет:
Один закон неотвратимый,
Тебе знаком средь моря дыма,
Закон движения планет.
Ты, повелитель дерзкий, Время,
Года — твой роковой оскал,
Минутой каждой доказал,
Что нам ты сообщаешь бремя,
Что по канату нас ведешь,
И каждый человек — песчинка
Среди бурь песочных поединка,
А правда — это та же ложь.
Что мы поймем, когда падем
Или поднимемся высоко? —
Все это только грани рока,
Из ничего в ничто проем.

О, повелитель, невзлюбил
Ты дочерей грустных, сыновей,
И жизни приказал: «Развей
Всех их на исчерпанье сил,
На бесполезную борьбу
В театре статусных ролей,
И никого ты не жалея,
Не дай пощады никому.
Но пуще всех пусть тот скорбит,
Кто рифмы заключил в киот...»
О, Время гибельных высот,
Ведь ты само — большой пиит...
Невообразима скорбь твоя,
Владыка ты необычайный:
Окутан бесконечной тайной,
И безгранична колея.

ОКНА С ВИДАМИ НА ТРЕТЬЮ МИРОВУЮ

Окна с видами на третью мировую...
Я простыл, — из форточки сквозняк...
Простыню помятую целую;
Бойкий ум нечаянно иссяк.

Заразил родных и побратимов
И плююсь в проклятое окно
На прохожих строгих пилигримов...
На трюмо прокисшее вино.

Надоела несуразность залпа
Обещавшей быть красивой жизни...
В коридоре догорает лампа,
По земле ползут жуки и слизи.

Надо бы поставить в зуб мне пломбу —
Зря я ел конфеты «ассорти».
Авиатор сбросил рядом бомбу,
Разорвавшуюся, словно конфетти...

На углу крушили магазинчик,
Продавца валяется в нем труп...
Не купить мне больше там гостинчик
И наборы для прочистки труб.

Одержимая стиральная машинка
Бьется вся в конвульсиях, беснуясь...
Пред глазами серых страхов дымка.
Дамочка мигает мне, рисуясь.

Телевизор о любви поет
И рекламу объявляет дыням...
Вызову таксиста, пулемет
Захватив в маршрут, в котором сгинем.

КРОВЬЮ СЕРДЦА ОМЫТ...

Кровью сердца омыт, наблюдаю подъем
Диких зол в положенье титанов...
Существуем мы лишь или все же живем? —
Жизнь влачим мы, как стадо баранов.
Как варана хвостом, как несносной петлей,
Как тиранов прожорливой властью,
Мы обвили себя самой дикой стезей,
Повисая над гибельной пастью:
Над стезей забывать навсегда о душе,
Забывать навсегда друг о друге,
И забылись уже, и забыли уже...
Сколько ужаса в чертовом круге!
Сколько ужаса вытерпеть может Земля,
Не сойдя ошалело с оси?
Разучились мы жить, свой простор не деля,
И взаправду желать: «Гой еси!»
Как же больно кошмар без конца наблюдать,
Выдавая за милость Божью...
Опьянела уже мира этого стать,
Повенчалась с кровавою рожью.
И навозным жуком мельтешит благодать,
Вьется вороном призрак чуда.
Страшный суд запоздал. Всюду боль. Горевать
Остается, пожалуй, покуда.
Не фантомная скорбь, не уныния грех
Размышлением движут страшным,
А обилье смертей, бесконечность прорех
И бессилье моей рукопашной.

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —
WWW.LITLAVKA.RU



Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25



**РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ
«ПОЭТОГРАД».
КАЧЕСТВЕННО
И НЕДОРОГО!
МЫ ЖДЕМ ВАШИХ
ЗВОНКОВ
ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75**

Издательство Евгения Степанова специализируется
на выпуске стихотворных книг.

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:
Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Юрий Милорава и другие.

В 2016 году выйдет в свет еще 20 книг.

Все эти книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических
наук, Президента Союза писателей XXI века Евгения Степанова.

Издательство Евгения Степанова — составная часть холдинга
«Вест-Консалтинг».

Адрес электронной почты:

stepanovev@mail.ru

Издательство
Евгения Степанова



Книжная серия «АВАНГРАНДЫ»



РАССКАЗЫ О РАССКАЗОВЕ

«Рассказово, г. (с 1926), райцентр в Тамбовской обл. Суконный комбинат, легкая, пищевая промышленность, биохимический завод. Осн. в 1698».

Советский энциклопедический словарь, 1979



Город Рассказово Тамбовской области «на карте генеральной кружком отмечен не всегда». Между тем, это довольно крупный районный центр, где проживают около пятидесяти тысяч человек. Проживают, выживают, борются за жизнь, живут!

За счет чего выживают? За счет своего трудолюбия и прекрасных пахотных земель. Воткнешь палку в тамбовский чернозем – вырастет дерево. Всем провиантом рассказовцы стараются обеспечить себе сами. И картошкой, и огурцами, и помидорами, и семечками, и салом... Даже арбузы некоторые мичуринцы выращивают!

Основное место в городе – центральная площадь. Здесь размещаются и магазины, и Администрация города (бывший горком КПСС), и величественный храм, и кинотеатр «Смена»...

В райцентре теперь представлены многочисленные торговые сети – «Пятерочка», «Дикси», «Магнит», «Бегемот» и др.

В центре города также расположен рынок. Торгуют все. И учителя, и медсестры, и рабочие. Рынок – кормилец. На зарплату, конечно, не прожить 15-20.000 рублей – это по рассказовским меркам высокий оклад. При этом не надо думать, что рассказовцы живут бедно и скучно.

Многие рассказовские женщины зарабатывают неплохие (по нынешним временам) деньги. Их бизнес – носки. Трудолюбивые рассказовки вяжут носки и продают их в Москве. Либо сами, либо отдают перепродавцам оптом.

Этой зимой разговорился я с одной своей подругой. Она разоткровенничалась:

– За лето я заработала на носках сто пятьдесят тысяч рублей, то есть примерно две тысячи долларов. Продавала в Москве сама, жила у родственников. Сейчас зима, я опять вяжу. Готовлюсь к лету. И вновь повезу носочки в столицу. Правда, страдает огород, но, слава Богу, муж трудится на участке.

Но есть, конечно, и трудности. Суровый оскал капитализма никакой красивой иллюминацией не скрывать.

– Раньше я сама была хозяйкой, – рассказывает продавщица небольшого магазина нижнего белья Анна, – Возили шмотки из Турции и Москвы, что-то брали на базе в области. Потом стало намного труднее. Появилась жесткая конкуренция. Я закрыла свой павильон. Теперь работаю на хозяйку, мы с ней давно знакомы, вместе когда-то начинали в бизнесе, фактически подруги. Я три дня в неделю работаю, продаю в павильоне, она – четыре. На жизнь хватает. Муж мой – в Москве, работает охранником, две недели там, две – дома. Вахтенный метод. Я зарабатываю примерно сорок тысяч, муж – пятьдесят. Жить можно. На завод не пойдём, там сейчас больше пятнадцати тысяч не платят. Это ни о чем!

Пенсии в городе – разные. Кто-то получает 12 тысяч, а кто-то и 20, как, например, мой знакомый ветеран труда Михаил Петрович, владелец небольшого частного дома на окраине города. У него тоже свое большое хозяйство – и куры, и коза, и огород 12 соток.

Вообще, очень многие рассказовцы, точно американцы, живут в собственных домах, в черте города. Дома разные. Средний кирпичный домик из трех комнат с ванной, туалетом, телефоном и участком в шесть соток стоит примерно 1,5-2 миллиона рублей. Роскошный коттедж – миллионов 5. Однокомнатную квартиру можно купить за миллион.

Рассказовцы очень остроумны и колоритны. Это габровцы России. Если вы пройдёте, например, по Ленинградской улице, то практически на каждом доме увидите надпись: лучший дом улицы. Нет этой надписи, пожалуй, только на самом шикарном и громоздком коттедже Ленинградской.

Каждый год приезжая на Тамбовщину (у меня в Рассказовском районе есть маленький дачный домик на берегу речки), я убеждаюсь в том, что, несмотря на весь ужас и варварство нынешних реформ, в чем-то они по высшему счету справедливы. Сейчас все занимаются тем, чем не занимались не могут. Тем, что их может прокормить. В частности, крестьяне наконец-то вернулись к земле. Больше им рассчитывать не на кого и не на что. И вкалывают они на своих участках с утра до ночи. Настоящие труженики себя всегда прокормят. А деньги... Кто хочет заработать, зарабатывает. Хуже всего слабым и ленивым. Но им плохо всегда и везде.

А в целом город Рассказово в постсоветское время сильно преобразился, похорошел, расстроился, появились тротуарные дорожки, новый Сбербанк и солидный Пенсионный фонд, новые поликлиники и больницы, ночная иллюминация и т. п. Настоящая русская, радующая глаз провинция. Я здесь в советское время прожил пять лет, и это были лучшие годы в моей жизни.

Евгений СТЕПАНОВ
2016



ЛЮБОВЬ КУЗНЕЦОВА НА ВЫДОХЕ-ВДОХЕ

Я простая женщина. Без затей.
Утро, кофе, укладка и теплый шарф.
Я за ворохом кружев скрываю нежность ночей.
У меня улыбок, песен, объятий — на целый шкаф.

Я простая женщина. Без причуд.
Черным бровь, алым губы, три сантиметра каблук.
Иногда мечтаю: лужайка, дерево, дом и пруд...
И, бывает, плачу, к ужину нарезаю лук.

Я простая женщина. Без дураков.
Выключаю свет, чуть только мой мир заснет —
В тишине поджидаю стройные хороводы слов,
Озорную проказницу-музу: придет — не придет.

Люди просыпаются утром. Чертыхаясь, глотают спасительный кофе.
Людям невдомек, что их жизнь происходит здесь и сейчас, и она прекрасна.
Они изнывают в блестящих высоких башнях, доказывая, что они — профи.
Думая, что еще чуть-чуть — и наступит отпуска короткое счастье.
Проклинаю пробки, зарплаты низкие, туфли узкие, бессонницу, смог,
Перетекают люди серой массой из одного квадрата календаря в другой.
И только те немногие, кто взгляд устремляет в небо, поверх дорог,
Носят счастье в нагрудном кармане, всегда с собой.

Где-то в другой реальности я умею держать за спиной руки.
С кем-нибудь, более ласковым, по вечерам изнываю от скуки.
И не болтаю все время, становясь ужасно невыносимой.
И ужин — всегда горячий и вкусный, а вид из окна — красивый.

И я напиваюсь в плетеном кресле, в очках от Джеки Онассис,
А низ и верх бикини специально «спорят», и фальшивый загар ничуть не красит.
Мысли дежурно и вяло звучат, беспокоя акустику комнат.
Они еще не совсем покрылись пылью, они пока помнят —

Помнят дыры в джинсах, кеды, матрас на полу, обрыв над пеной,
Хранят участки знакомого, живого, горячего, вкусного тела..
И я просыпаюсь, и в стену очки, болтаю без умолку, и вот оно —
В этой реальности ведь неважно — вкусный ли ужин, мерзкий, или вообще нет его.

Девушки бывают глянцевиито-холеными,
С кошачьими томными ужимками и повадками.
Со стрелками на веках — непременно черными,
С насмешливым взглядом, да духами сладкими.

Девушки бывают воробьино-взъерошенными — такими, в Конверсах.
С ключицами острыми и ресницами без конца.
Того и гляди — то ли в обморок от голода грохнутся,
Ну, или выскочат замуж за рок-певца.

Девушки бывают романтично-воздушными, в туманах и рюшах.
Задумчиво теребят кольцо, или даже читают книжку бумажную.
Рассеянны, улыбки, всегда слегка смущены и простужены —
Беспомощно озираются по сторонам, боясь пропустить что-то важное.

Девушки бывают фальшиво-ненастоящими.
Любят подолгу предаваться псевдопечалю по подоконникам с обязательным кофе.
В стразах, в сомнениях, в мещанском быту погрязшие...
Фотографируются на айфоны — 350 вариантов, анфас и профиль.

Девушки бывают похожи на генералов важных:
Осанка, мерный стук каблучков и командный менторский тон.
Матерятся вкусно, стараются быть хладнокровно отважными —
Но иногда отпускают кабацкую вольную душу свою в соседний притон.

Девушки могут быть спокойными или взрывоопасными.
Нужными и не очень, вставшими с той ноги или не с той.
Главное — чтобы все они были по-настоящему счастливы
И умели смеяться — над жизнью и над собой.



Принцесса встала не с той ноги.
Глядит хуже сАмой противной брюзги.
Решила — все дураки.
У зАмка, как назло, прохудилась крыша,
Да и старый садовник ничего не слышит...
У принцессы вот-вот мигрень обострится — она еле в корсете тугом дышит.
У нее планы — чтоб, наконец, домучить университет,
С принцем остаться тет-а-тет,
Заказать на Доминикану билет.
А погода дрянь, и петли у дверей скрипят,
И мысли собраться никак не хотят,
И хочется только спать, шоколадку, ну и еще котят.
Надоели платья, и голову мыть тоже,
И надо, оказывается, о какой-то еще РАБОТЕ думать — о Боже!
И решать, что тебе из всего этого барахла дороже.
Но Принцесса не теряет бодрости духа и трезвости рассудка — хоть и дура немного.
Просто хмурится очень строго.
Собирается с силами — и вот опять платья, голова, крыша, принц, ну и новая куда-то дорога.

Ты — Терафлю для моих причуд и истерик,
Самое действенное из лекарств.
Лучший друг и ласковый берег,
Джек-пот после всех мытарств.

Ты просто ад для моих коленей,
Самая сильная дрожь.
Тут даже не может быть и двух мнений —
Сейчас взорвусь, ей-богу, не трожь!

Ты — последняя из моих книг,
Самый захватывающий novel.
В нем все повествование вокруг нас двоих —
Сколько ни пролистай страниц — так же вкусно и ново.

Ты — мой секрет эффективных будней,
Самый мощный заряд бодрости.
Среди еле дышащих, серых и нудных
Только успеваю переключать скорости.

Ты — навязчивая идея моих ночей,
Самый раздражающий фактор.
Мне всегда было трудно заснуть ничьей,
И вот теперь скучаю и чертыхаюсь — fuck you, fuck you!

И, наконец, с триста пятой попытки —
Ты — для моей души —
Самая сладкая форма пытки
И личная точка «G».

ЛЮБОВЬ КУЗНЕЦОВА НА ВЫДОХЕ-ВДОХЕ

А дороги легки и так по-мужски понятны.
Километры и мили в воздухе наматывая на кулак,
Станешь думать о том, так живешь ты или не так —
И, если не так, то как бы успеть на обратный.

Засыпая у иллюминатора среди незнакомых ресниц, коленей,
Вне границ, вне себя самого, вне существующих чисел,
Будешь время нанизывать на облака, словно бисер —
Здесь — твоя мастерская мыслей, тревог и мнений.

О ветрах у самой земли: мне бы за ними, мне бы!
Сонно тело противится сначала другой земле, чужому наречию.
Все отдашь, чтобы эти секунды продлились вечно —
И вздох, в динамик: «Мама, здесь небо — здесь, знаешь, ТАКОЕ небо.

Резкость скул, обреченность движений.
Сизый дым. Переливы зрачков.
Дрожь желаний, лихорадка коленей.
Счет шажочков. Шажков. Шагов.

Перебитый. Помятый. Выжженный.
Перестукивает сердце едва.
Далеко, за серыми крышами,
Не услышанными засыпают слова.

Где грань между «Я хотела бы тебя, с тобою, к тебе — до дрожи» —
И злыми финальными фразами за порог?
Где грань между «Я хотела б вырастить пару людей, на тебя похожих» —
И больной игрой разрывов: смогла — не смогла, смог — не смог?

Где черта между пощечиной и объятиями — набело, неистово, искренне?
Где ты хорош, а где — хуже некуда, дно видать?
Как обнаружить в толпе, выследить, выискать
Того, с кем бы засыпать, а не
пере-сыпать?

Я сделаю черное белым, закрасю смыслом пустоты.
Угадаю хрупкие тезисы, очертания этой реальности.
Где разница между тобой и другими? Кто ты?
Иди ко мне. Я потом разложу по полочкам наши странности.

Ветер по каналам погулял — вчера.
Приберег химический рассвет — на завтра.
Мысли надеваю, платье: все, пора.
Перечитывать отчеты, ласки, Сартра.

Пересиливать желание узнать
О реакции соединенья и распада.
Ненавидеть — слышать — дышать — гнать?..
Ну же, что тебе от меня — надо?

Меня теперь подменяет та, что наивней, чище, светлей —
Все те эпитеты, что канонично не в моде нынче.
Все мои — покрывают расходы, скуку и хрупкость ночей.
Бахвалятся одинаковым, травят мне пресные притчи.

Они обнажают самое мягкое, уязвимое, тонкое —
Не видя во рту у змеи ядовитого зуба.
Без шансов на победу в этой нечестной гонке.
Без хэппи эндов, без ромашковых любит — не любит.

Как бесполезен здесь обмен слюной, впечатлениями, стонами.
Как удивительно люди в упрямстве своем прекрасны.
Чем ни расплачивайся — евро, долларом, кронами —
Любовь — как ни крути — остается валютой самой опасной.

Дуть на ожог, гладить ушиб
В точечной, рваной, животной нежности.
На выдохе-вдохе иступленно жить,
Отодвигая ревности-верности.

Снежинки губами, пряди волос.
Спор — осторожно, не отпугни.
За часом час, за вопросом вопрос.
В окне — перекрестки, дома, огни.

Возьми меня в сон, напомни мотив.
Ощупывать словом, нервным смешком —
Ночь, сонный город, мосты, обрыв.
Голодная кошка перед прыжком.



РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века —
современная писательская организация, идущая
в ногу со временем
и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва

ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001

Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Евгений Рейн, Сергей Гандлевский, Виктор Соснора, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Юлий Ким, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;

Сайты-визитки от 500 у.е.;

Индивидуальный дизайн;

Предоставление хостинга;

Регистрация доменного имени;

Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;

Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, <http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Евгений Степанов (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Марина Кива

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталья Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)