

### В номере:

Поэзия

Людмилы Колодяжной  
и Бориса Божнева



Выдающийся поэт России

Николай Голь



Михаил Резницкий

о новой книге

Эллы Крыловой

«Качели Хроноса»



Светлой памяти

Никиты Струве

и Анны Яблонской



Презентация книг

Ирены Санс и Анны Кресси



Журнал

«Дети Ра»



Пьедестал

Поэтограда



### ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

#### НИКОЛАЙ ГОЛЬ



\* \* \*

Когда с деньгами не ахти,  
А также с прочими делами,  
Не колготись и не бухти,  
Но успокой себя словами,  
Что сам Господь не охранит  
И богачей в житейских драмах:  
То на Гавайях морсит,  
То жемчуг мелок на Багамах.



(Стихотворение с портала [www.futurum-art.ru](http://www.futurum-art.ru))

### ПРЕЗЕНТАЦИИ ПОЭТОГРАДА

#### МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ ИРЕНЬ САНС



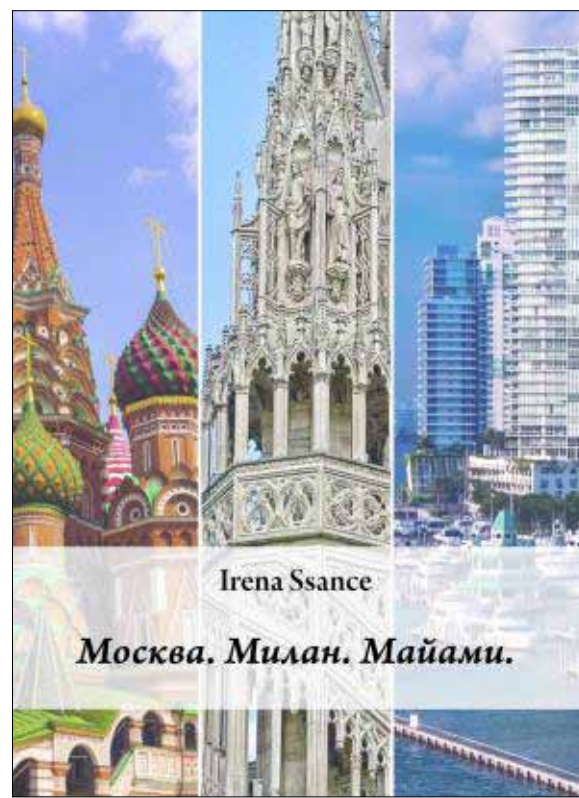
29 мая в фотостудии Надежды Шибиной (Москва, ул. Молостовых, д. 14а) состоялся творческий вечер поэта, прозаика, композитора, художницы, имиджмейкера Ирены Санс (Майами-Москва).

Ирена представила свои книги, в том числе вышедший в издательстве «Вест-Консалтинг» сборник стихов «Москва. Милан. Майами.», декламировала лирические произведения, отвечала на многочисленные вопросы аудитории.

На вечере звучали романсы П. И. Чайковского, музыка Ирены Санс и зарубежных композиторов.

Ирена Санс — удивительное явление нашей культуры, ее многогранный талант служит идеалам добра, любви и мудрости. Показательно и то, что творческий вечер Ирены состоялся в мастерской Надежды Шибиной, одной из самых известных и креативных женщин-фотографов современной России.

Иосиф БЫКОВСКИЙ



### ПЬЕДЕСТАЛ

#### ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Кевин Алан Милл  
«Деять уроков»  
М.: «Эксмо», 2016



Шарлотта Бронте  
«Джейн Эйр»  
М.: «Эксмо», 2016



Мэри Элис Монро  
«Место, где зимуют бабочки»  
М.: «Эксмо», 2016

### НАШИ ЖУРНАЛЫ

#### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

##### «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



## ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ НА ВОЛЮ ВЫЛЕТАЕТ ПТИЦА



**Людмила Колодяжная** – поэт, литературовед, автор-исполнитель. Родилась, живет и работает в Москве. Окончила 52-ю математическую школу и механико-математический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1973 по 1990 год работала в Лаборатории вычислительной лингвистики МГУ им. М. В. Ломоносова, в области компьютерной лексикографии.

В 1985 году окончила заочную аспирантуру Института языкознания РАН.

В 1987 году защитила диссертацию на степень кандидата филологических наук по специальности «Математическая лингвистика». Диссертация «Структура словарного текста в аспекте машинной лексикографии» была опубликована в издательстве НИВЦ МГУ (1987 год). С 1990 года по 2008 работала в Институте русского языка РАН старшим научным сотрудником.

С 1994 по 2011 год работала в проекте В. П. Григорьева «Словарь языка русской поэзии 20 века» – как создатель и ведущий компьютерной базы Словаря, так и в качестве соавтора-составителя статей и члена Редколлегии. Опубликовано 5 томов Словаря (2001–2014 гг.) и книга «Собственное имя в русской поэзии. Словарь личных имен» (2005 год. В соавторстве с В. П. Григорьевым и Л. Л. Шестаковой).

Стихи начали публиковаться в начале 90-х годов – в журналах Радуга (Таллинн), Грани и т. д. С 1994 года – член Центрального дома ученых Российской Академии наук – секции: «Собеседник» (художественное слово) и Литературное объединение.

С 1999 года стихи публикуются в сети Интернет.

С 2000 года – член Союза литераторов России.

С 2007 года – руководитель Литературного объединения Центрального дома ученых Российской Академии наук ([www.lito-cdu.ru](http://www.lito-cdu.ru)). сайт: Лито на Пречистенке).

Дипломант премии «Выдающийся деятель культуры» 2009 года.

Победитель Международного конкурса «Золотая строфа» – 2011 (Стихи о любви), 2012 (Философская лирика), 2013 (Городская лирика).

С 2014 года – член Союза писателей XXI века.

Издано около 20 альбомов песен на стихи Людмилы Колодяжной. Композиторы: Ольга Кузьмичева, Инна Николаева, Александр Долгополов, Александр Матюхин.

Официальный сайт: [www.lkolod-poet.ru](http://www.lkolod-poet.ru)

### К 125-летию со Дня рождения Мастера Посвящение Михаилу Булгакову Москва, (2006–2016)

\* \* \*

«Это знает уставший...»

**Михаил Булгаков,  
«Мастер и Маргарита»**

Если ты много страдал перед смертью,  
если летел над вечерней землей,

если ты был пригвожден к этой тверди  
солнца лучом или звездной иглой,

если в озера твой образ уронит,  
встав за плечами, негаснущий свет,

если тебя кто-то дальний наклонит  
к горней ладони, как ивову ветвь,

если на облаке книгу читаешь,  
как откровенья горящий уст –

ты разрываешь звенья и знаешь,  
что покидаешь туман сей, уст,

без сожаленья, с отрадою в сердце,  
грешных не помня, бросивших ком,

зная, что рай там, за облачной дверцей,  
зная, что ночь накрывает платком

жизнь, что казалась вечности равной –  
временем названный будней клочок –

но оказалась только лишь раной –  
в сердце того, кто любил горячо...

### ДОМ-МУЗЕЙ МАСТЕРА

Думали мы о расплате –  
той, за вечным порогом.  
Вспомнили мы о Пилате,  
идушем лунной дорогой.

Небесным он шел переходом  
к неведомой нам еще вечности.  
А мы были лишь пешеходами  
на улице бесконечной.

И мы остались прогуливаясь  
по длинной Садовой, по Кудренной,  
вдаль уходящей улице,  
млечным светом припудренной.

Луна развалилась на части –  
там, в переулках над Бронной...  
Мы шли к великому Мастеру,  
к пятиэтажному дому,

в квартиру пятидесятую,  
шли по великим строкам,  
где он написал про Пилата,  
где он рассказал про Бога.

Мы шли вослед за Пилатом,  
лунною шли дорогой,  
мы думали о расплате –  
там, за вечным порогом.

### В ЛУННОМ СВЕТЕ – С ЮНЫМ БОГОМ

Птичий первый голосок  
на рассвете нас разбудит,  
жизни тонкий волосок  
пусть не рвется... Что же будет

и с тобою, и со мной –  
нам неведомо... Как дети,  
мы идем за тишиной,  
звездные нас ловят сети,

говорить боимся вслух,  
чтоб услышать утром ранним –  
как нисходит Божий Дух,  
ветра первое дыханье.

Лунный серпик, как вопрос,  
разгорится над окошком,  
ветви юные берез  
к лунной тянутся дорожке.

Мы по ней уходим в даль –  
ночью, прочь от долгих буден,  
пусть луча напишет сталь  
на странице – все, что будет...

Ведь не страшно нам вдвоем,  
в небеса ведет дорога,  
как Пилат, на Суд пойдем  
в лунном свете – с юным Богом –

в бесконечность, навсегда,  
на земле оставив беды...  
Но о чем пойдет беседа –  
не узнаем никогда.

### БЕЛАЯ ГВАРДИЯ

В терновом кольце восемнадцатый год,  
народы, народы, как пешки, – в расход.

Над Городом ветер, и пули, и снег.  
«Как ныне собирается Вещий Олег...»

На Горке Владимирской вечер и грусть,  
и Предок чугунный взирает на Русь.

За кремовой шторой разрушен уют.  
«Срывавай абажур...» – ведь за нами придут.

Не будет уже кавалеров и дам,  
убит на Урале твой Царь-Саардам.

Не будет Николок, Алёшей, Елен –  
лишь серые будни, грядущего плен.

«К Деникину, к Дону – побег, так побег...  
Как ныне собирается Вещий Олег».

В терновом кольце восемнадцатый год,  
народы, народы, как пешки, – в расход.

На Горке Владимирской вечер и грусть,  
и Предок чугунный взирает на Русь.

### МАРГАРИТА

«Слушай беззвучие, слушай...» –  
память рыданиями смыва.  
«Плещут нам райские кущи!», –  
шепчет, смеясь, Маргарита.

Сад, невесомые чащи,  
рай для любовников верных,  
тех, что наполнили чашу  
древнею кровью фалерна.

«Яду мне, Господи, яду!» –  
только страданье бессмертно,  
неотвратима прохлада  
и тишина Того Света.

Время цветения вишен,  
берег средневековый,  
слушай же, слушай затишье,  
пали земные оковы.

Здесь завершается чудо –  
дом и зажженные свечи,  
сон охранять твой я буду  
завтра, сегодня и вечно.

Сброшен страдания камень,  
пали земные оковы,  
там – гаснет грешное пламя,  
здесь – несгоревшее Слово.





## ЮБИЛЕИ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ  
НА ВОЛЮ ВЫЛЕТАЕТ ПТИЦА

## НИКОГДА НИЧЕГО НЕ ПРОСИТЕ

*«Никогда и ничего не просите  
...Сами предложат и сами все дадут!»  
Михаил Булгаков*

Никогда, ничего не просите!..  
Это – просто и сложно –  
только верьте и ждите,  
сами – дадут и предложат.

Так сказано было Воландом  
Королеве Марго когда-то,  
в доме «Бис», на Садовом,  
в книге – о Прокураторе.

Мы ничего не просим,  
мы всегда бесприютные...  
Просим – майские росы,  
да подвальчик уютный.

Мы ничего не просим,  
просим – малую толику –  
лишь бы горели розы  
возле дивана, на столике...

Рукопись, ровный почерк,  
листы, когда-то сожженные...  
Маргарита читает строчки –  
из огня возрожденные.

## ГДЕ – РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ...

К закату – рдеет красками окно,  
горит в бокалах красное вино...

А мы с тобой, в седую глушь зайдя,  
вино не глушим – за стеной дождя,

за стенами чужой избы старинной,  
среди простых бревенчатых оград,  
где нам с тобою нет пути назад,  
а пламя плещется в плену, в жару каминном,  
где наши рукописи – не горят.

И мы благодарим судьбу за это –  
за освещенный на столе кружок,  
за листья, что спадают на порог,  
и за стихи, за их неровный слог,  
за счастья незаметные приметы,

за день, за ночь, за свет, за полутьму,  
за то, что горизонт доступен взгляду,  
за то, что мы с тобой сегодня рядом,  
за все – непостижимое уму.

Пусть эта комната для нас мала,  
пусть за стеной стенает непогода,  
здесь, на краю забытого села,  
под сенью плачущего небосвода,

где нам с тобою нет пути назад,  
где наши рукописи – не горят.

\* \* \*

Просто – Мастер будешь ты,  
Маргаритой стану я...

Строки эти не стирай,  
просто зачеркни беду,  
я еще к тебе приду,  
только – укажи тот край,

где встает стена берез  
в роще, осень шелестит,  
где трава сыра от рос,  
там, где старый дом стоит...

Там, за краешком мечты  
и за гранью бытия –  
дом, где Мастер – будешь ты,  
Маргаритой – стану я.

На пороге связка дров,  
в печке лепестки огня,  
только не гони меня –  
это мой последний кров,

это мой далекий край,  
я еще к тебе приду...  
Просто зачеркни беду,  
этих строчек – не стирай...

\* \* \*

*«Крылья ласточки фыркнули над самой головой игемона...  
птица метнулась к чаше фонтана и вылетела на волю...»*

Пусть птица вылетит на волю,  
сверкнувши над фонтанной чашей,  
пусть тень крыла ее уколует  
дремоту душ, в тени уставших,

чтобы тебя до сердца тронуло  
полета птичьего безумство,  
чтобы из слов сложилась формула,  
произнесенная лишь устно

устами, в чем-то виноватыми,  
ведь кровь настойчиво стучится  
в висок... В прохладе колоннады  
поет фонтан... Ты скажешь – птица

кружит над лепкой капители,  
крылом узоры задевая,  
и мы с тобой когда-то пели,  
как ласточки, из трав свивая,

пытаясь выстроить мучительно  
дом на песке, забыв про камень,  
чертя как ласточки стремительно  
круг под чужими потолками,

приняв безвыходность плененья,  
как дань запутанности веток –  
ведь нет ни тени преступленья  
в душе – еще открытой свету.

На волю вылетает птица,  
сверкнув над чашею фонтанной,  
но тень крыла ее, как спица,  
круг жизни чертит неустанно...

## У КАМЕЛЬКА...

Листы оживают сожженные,  
вернувшись издалека.  
И собрались – приближенные –  
ночью, у камелька.

Дом и зажженные свечи,  
звездная крупная соль.  
Нас – только вечность излечит –  
пусть утихает боль.

Время распалось на части,  
нам остается одно –  
вечность – это причастие,  
кровь превратилась в вино.

Времени шум не слышен,  
и не страшно – вдвоем...  
Лишь бы – цветение вишен,  
средневековый дом.

Вечность из времени свита,  
годы, минуты, века,  
средневековая свита  
вьется у камелька.

Юное майское лето,  
лунную тенью – укрой!  
Мы – не заслужили Света,  
мы – заслужили – покой...



## РЕКЛАМА



**РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД».  
КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!  
МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ  
ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75**



## ОТКЛИКИ ПОЭТОГРАДА

ЭЛЛА КРЫЛОВА  
«КАЧЕЛИ ХРОНОСА»

СПБ.: «ГЕЛИКОН-ПЛЮС», 2016



Сто тридцать стихотворений, написанных с середины декабря 2015 до середины февраля 2016, вошли в книгу Эллы Крыловой «Качели Хроноса». Более двух стихотворений в день — много или мало? У каждого — свой ответ на этот вопрос, и едва ли можно (да и нужно ли?) приводить все ответы к общему знаменателю. Поэзия не нуждается в статистике, а статистика бесконечно далека от поэзии. Гораздо важнее ситуация, время, в которое написаны эти стихи. А время это — смутное, хотя никакой смуты в России нет и едва ли таковая предвидится. Климатически — середина зимы, экономически — мрак неизвестности, политически (будем откровенны), — холодная война с так называемым Западом. Музы никогда не молчали, будь то в ГУЛАГЕ или в нацистских концлагерях, во время кровопролитнейших войн или господства инквизиции, на зыбких и пьянящих волнах революций или, напротив, в стабильном и нормальном состоянии общества (ежели кому-то из поэтов повезло в нем каким-то чудом оказаться!). Поэты могут не издавать, но не писать он не может. Но вот весьма интересно, о чем пишут поэты. Есть мнение, которое давным-давно сформулировал Н. А. Некрасов: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Эта формула получала полную поддержку в СССР. Еще бы! Но почему-то существенно большая часть поэтов никогда не спешила создавать стихи «по мандату долга» (В. В. Маяковский). А писали не о сиюминутном, злободневном и политически выверенном, а о любви, о природе, о том, что на суховатом языке философов называется радостью бытия. Жизнь показала, что правыми оказались именно они, хотя во времена, скажем, Маяковского, воодушевления и наивной веры в счастливое будущее было гораздо больше, нежели сейчас. И тогдашний народ, в отличие от нынешнего, уважал знания и в массе своей стремился получить образование, несмотря на множество преград, стоявших на этом пути. Сейчас ситуация совсем другая. Открываешь страницу Интернета и видишь: главное — обсуждение хаотически прыгающих цен на нефть, будто все в один миг и в едином порыве стали нефтяными королями! Дальше — больше: политика, военные конфликты, грядущая пенсионная реформа, предстоящие разнообразные выборы... Было бы странно, если б поэты активно откликнулись на подобные темы.

И, тем не менее, стихи пишут. И отнюдь не о ценах на нефть или курсе доллара. Интернет неопровержимо свидетельствует: стихопоток неиссякаем! И мне приятно констатировать, что книга Эллы Крыловой затрагивает именно нежнейшие струны человеческой души, такие как любовь, скорбь, восхищение природой. И это все несмотря на то, что поэтесса видит:

Любовь не в почете. Златому тельцу  
здесь все поклоняются рьяно.  
Мир отдан на откуп бойцу и купцу.  
Рискованна жизнь, окаянна...

(В последней строке заметна ненавязчивая отсылка к «Окаянным дням» И. Бунина.)

Книга, несомненно, отражает сложное душевное состояние автора. Оно связано с личным горем. Элла Крылова до сих пор не может прийти в себя от сильного потрясения, перенесенного в 2014-2015 годах: ушли из жизни ее мама — писатель и художник Екатерина Крылова, — брат Джеральд (в 38 лет!) и любимая кошка Александра. Иной читатель может удивиться последней фразе. Но удивится, скорее всего, тот, у кого либо никогда не было домашних животных, либо отношение к кошке или собаке было как к вещи. В этом нет ничего удивительного. Ведь в традициях непросвещенной этики отношение к животным примитивно: они — твари, лишенные души. А ведь бездушными бывают и люди... Будда же всех живых существ считал наделенными сознанием и ратовал за их спасение.

Много стихотворений посвящены Александре, любимой кошке поэтессы. Стихи — домашним животным? Что ж, это не ново! Достаточно вспомнить Есенина «Дай, Джим, на счастье лапу мне...» или «Песнь о собаке». Да только ли эти стихи?! Есенин признавался, что любит собак больше, нежели людей. Ему «вторил» (за несколько десятков лет до рождения С. Есенина) Г. Гейне: «Чем больше я познаю людей, тем больше начинаю любить собак». Наверное, тема любви к животным так же стара, как тема любви к людям. Но в поэзии особенно важно не то, о чем написаны стихи, а то, как они написаны:

Весь мир вмещался в маленьком котенке —  
Вселенная с зеленым взглядом звезд.  
Котенок умер. И в душе — потемки.  
И нету сил подняться в полный рост.  
Сутулюсь над постылою страницей,  
выходит так тоскливо, что хоть плачь.  
А где-то в небесах режутся птицы,  
а где-то лошади несутся вскачь...

Какой разительный контраст между настроением лирической героини и реальной, многоликой жизнью заложен во втором катрене! А вот — коротенький стишок «Фото. Александре»:

Ваше прекрасное, нежное личико —  
передо мной.  
Ваше высочество, ваше мурлычество —  
передо мной.  
Брежу и грежу я, страстно мечтаю я  
лишь о тебе.  
Как без тебя, моя дочка святая,  
пусто в судьбе!

Находясь в состоянии глубокой скорби, поэтесса, как это часто бывает у большинства людей, обращается к Богу. Бог для Эллы, особенно с учетом ее нынешнего душевного состояния, — надежда и вера в обретение покоя, в грядущем блаженстве для нее и тех, кто находится (или до недавнего времени находился) рядом с нею:

Христос, мы помним о тебе!  
Ты — маяком в слепой судьбе  
страданий и потерь.  
Свеча, как лилия, нежна.  
И вечность очень нам нужна,  
ты — в эту вечность дверь.

Христос, ты обещал спасенье!  
Я о спасении молю,  
спасении и воскресеньи  
в твоём заоблачном раю.

Среди стихов, тематически не связанных с личным горем, встречаются и произведения критического содержания. Здесь читателя также ожидают интересные находки.

Например, в стихотворении «За декорацией», которое показывает Санкт-Петербург «с черного входа», на читателя обрушивается поток беспощадной критики. Здесь и «галерея нищих на Невском проспекте», и «бездомная девочка лет двенадцати в пальто не по росту», и «побирушки-уроды у храма Николы Морского», и «котенок, лежащий на тротуаре в луже мочи и крови». Все это завершается выводом, обращенным к городу: «Лжива твоя красота!» Тут я позволю себе не согласиться с автором: почему же лжива? Ни Растрелли, ни Росси, ни Воронихин, не лгали нам, благодарным потомкам. Созданная их талантами красота — истинная, а лгут нам — эти, нынешние...

В стихотворении «Побирушка», где речь идет о нищей старушке, возникает вопрос: «...а стоит ли тянуть такую жизнь?» Прямого ответа на вопрос нет, но он подразумевается. Его дал еще Н. А. Некрасов в «Железной дороге»: «А кабы к утру помереть, так лучше было бы еще».

Давно известно, что радости часто забываются, а печали надолго остаются в памяти. На этом основании существует мнение, что именно печали являются тем «горючим материалом», который поддерживает вдохновение. Трудно судить об универсальности этого суждения, но к Элле Крыловой оно не относится: уходит печаль, а на ее место приходят стихи, исполненные верой в жизнь. Как, например, эти:

Жечь свечи и писать стихи  
о чем-нибудь, о пустяках,  
и созерцать дерев верхи,  
и забывать, что все — лишь прах.  
Отождествившись с душой,  
на легких крыльях рифм парить,  
в земной ночи, такой большой,  
по-русски с небом говорить...

Так что Элла Крылова очень точно озаглавила свою новую книгу. Ее нынешнюю жизнь, действительно, можно представить как качели Хроноса:

То вверх, то вниз, то вверх, то вниз.  
То жизнь, то смерть, то снова жизнь.  
Январь, июль, опять январь.  
И то, что нынче, то, что встарь,  
в одну сливаются бутыль.  
На море шторм, на море штиль.  
Высокий штиль, блатной жаргон.  
И кровь Христа подаст гарсон  
вам в обрамленьи баккара.  
«Увы!» — «Ура!» — «Увы!» — «Ура!»  
И Хронос греческий глядит,  
как будто бутковский бандит.

Конечно, хорошо бы подольше задержаться в высшей точке и побыстрее проскочить нижнюю. По законам физики так и происходит, но состояние души, увы, не подчиняется физическим законам. Тем не менее, ряд стихов свидетельствует: поэтесса осознает себя как часть окружающего мира, — такого, каков он есть:

Я не одна. Со мной моя планета  
рубашке-нимбе голубого света,  
и под ногами — твердая земля.  
Я не одна. Со мной огромный космос  
и в нем рожденный вечносушый Логос,  
об этом забывать никак нельзя.  
Я не одна.

И хочется пожелать Элле Крыловой, чтобы это ощущение единства с миром было надежным подспорьем в преодолении всех горестных событий, которые, хотим мы того, или нет, посещают нас в земной жизни.



Михаил РЕЗНИЦКИЙ

## РЕКЛАМА

## МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — [www.litlavrka.ru](http://www.litlavrka.ru). Здесь книги можно приобрести по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня! Тел. для справок: (495) 971-79-25



## БОРИС БОЖНЕВ: ЭМИГРАЦИЯ И СТИХИ



Бориса Божнева, одного из самых ярких поэтов второй волны эмиграции, на Родине, увы, практически не знают. Публикации можно перечислить на пальцах. А между тем его творчество всегда вызывало в русскоязычной среде на Западе пристальный интерес и оживленные шумные дискуссии. Кто-то восхищался поэтом (как, например, Н. Берберова), кто-то его сурово критиковал (Г. Адамович). Но никто не воспринимал равнодушно. Хотя поэт беспокоился о своей известности меньше всего. Большинство его книжек выпущено мизерными тиражами, как правило, за счет средств автора. Но имя осталось... О Божневе пишут статьи и диссертации, его переиздают, его любят. И это, разумеется, не случайно. Подкупают невероятная искренность, точность его сравнений и эпитетов. В 1987 году в США под редакцией филолога Л. Флейшмана опубликовано двухтомное собрание стихотворений Божнева, составленное из таких его сборников, как «Борьба за несуществование», «Фонтан», «Альфы с пеною омеги» и других.

Борис Борисович Божнев родился 24 июня 1898 года в Ревеле, в семье преподавателей истории и литературы. Вскоре семья переехала в Петербург. Отец умер рано. Разразившаяся революция и бедствия гражданской войны разлучили в 1919 году Божнева с семьей. Отчим и мать вынуждены были искать пристанища в провинции, а сына отправили в Париж в надежде на получение им там высшего образования. В Париже Божнева ожидал, однако, не университет, а эмигрантская нищета. С начала войны, в сентябре 1939 года, Божнев оставил Париж и переехал в Марсель.

Но и на юге ему пришлось испытать все тяготы жизни — голод, безденежье, тяжелая болезнь жены, преследования оккупационных властей. Как российский подданный, Божнев подлежал в 1941 году интернированию, но сумел избежать его. В 1944 году он и жена чудом спаслись от облавы на еврейское население. Умер Божнев в 1969 году и похоронен на кладбище Сан-Пьер в Марселе. Но стихи продолжают жить — это справедливо.

Евгений СТЕПАНОВ

\* \* \*

Над городом несется смерч,  
А в глаз пылинки попадает...  
Я испытал и жизнь и смерть  
И все-таки еще страдаю...

А всех одетых бедно, не по моде,  
И всех немного слишком старых дев  
Пускай ваш взгляд прелестными находит,  
Обняв, ощутив, обласкав, раздев...

\* \* \*

Закройте шкаф... О, бельевои сквозняк...  
Как крепко дует ветер полотняный...  
Да, человек раздевшийся — бедняк,  
И кровь сочится из рубашки рваной.

Корабль с людьми идет ко дну,  
Но плавает среди бури пробка...  
Люблю тебя, тебя одну,  
И ты меня спасаешь робко...

\* \* \*

Константину Терешковичу

Трава зеленая, как скука.  
Однообразная навек,  
Упала на землю, без стука,  
Подкошена, как человек...

Мне кажется, что эти рукава  
Просили руку у веселых прачек,  
Что эта грудь, раскрытая едва,  
Сердечко накрахмаленное прячет.

\* \* \*

Ночь — женщина, мужчина — день,  
Но есть часы — гермафродиты...  
Вот этот час: ни свет, ни тень,  
В нем нежность и суровость слиты...

О, верьте мне или не верьте,  
Но я попятился, как ужас,  
Пред небом, что бледнее смерти,  
И солнцем, что садится в лужах...

Да, человек так некрасив в белье  
И так прекрасен в платье неубогом.  
Лишь ангелы в пресветлом ателе  
Стыдливые позируют пред Богом.

Вот этот час: двуполой он,  
Ни темен и ни светел воздух...  
Не спишь, не созерцаешь сон,  
Лежишь, но утомляет отдых...

\* \* \*

Когда волна бежит чрез лунный свет,  
Из мрака в мрак, в сиянье чрез сиянье,  
Она не знает... нет... не знает... нет...  
Ни свет разрыва... нет... ни мрак слиянья.

Но у рубашек нет своих голов,  
Кто их отсек, — тяжелые секиры...  
Разделся я и вымыться готов,  
Но — Иорданом потекла квартира...

\* \* \*

Неблагодарность — самый черный грех.  
Не совершай его, и будешь светел.  
Никто не в праве мне сказать при всех:  
Ты на добро мое мне чем ответил...

А ты луной идешь чрез жизнь мою,  
В гармонии волшебной отражаясь,  
И, на гармонию смотря свою,  
В твое сияние я погружаюсь...

\* \* \*

О, иду сквозь комнатный туман  
При шумном плеске кранных ликований,  
И ждет меня Креститель Иоанн  
Крестить в горячей белоснежной ванне.

Никто... И, совесть, ты — почти чиста...  
Число друзей моих, мужчин и женщин,  
Живых и умерших, да, больше ста,  
Врагов же — пять... а, может быть, и меньше...

\* \* \*

Полубняв любимую волну,  
Я вышел с нею в ласковое море...  
Мы были в темно-голубом плену,  
Мы были в темно-голубом просторе,

О, в пенной седине пречистый муж, —  
Я пред тобой, застенчивый и голый,  
И брызжет ореолом мелкий душ,  
И надо мной летает мыльный голубь...

И не должник я... Никому, ни в чем...  
Я все отдам за нежности крупцу...  
И, сам больной, был для других врачом...  
О, каплю жалости, чтоб мне напиться...

Пока туман на море не упал  
И не исполнил тайного желанья —  
Ведь мы ушли, чтоб берег не пропал  
Навек, а только был в земном тумане.

\* \* \*

Стоять у изголовья всех здоровых  
И неголодным отдавать еду,  
Искать приют всем, кто имеют кровы,  
И незовущим отвечать — иду,

Любовниц милых и святых подруг,  
Любивших, отошедших... все бывает...  
Пусть далеки они... Но сразу, вдруг...  
Ах, ничего-то я не забываю...

Любить того, кого уже не любишь,  
И руки незнакомым пожимать,  
Не пить воды, которую пригубишь,  
И с взрослыми беседовать, как мать...

На некрасивых девушек и женщин,  
Друзья, смотрите проще и нежней.  
Мужчины любят их слабей и меньше,  
Им чистый взгляд дороже и нужней...

Подборка стихов Бориса Божнева со вступительной заметкой  
Евгения Степанова была впервые опубликована в газете  
«Эмиграция», № 1 (январь), 1992 год.



## РЕКЛАМА

## «Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

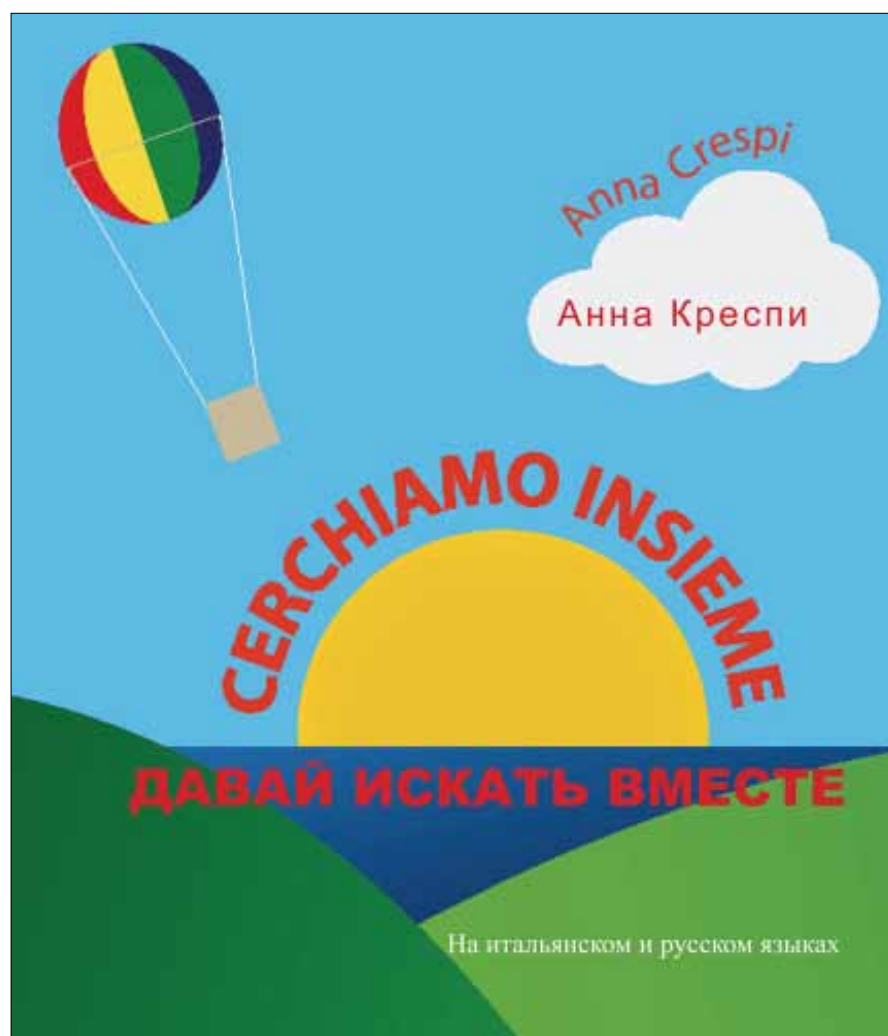
Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников. Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04

адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

## БЕСТСЕЛЛЕР АННЫ КРЕСПИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ



13 мая 2016 г. в Итальянском Институте Культуры (Москва, М. Козловский переулок, 4, стр. 1) состоялась презентация книги-сказки Анны Креспи (Италия) «Давай искать вместе» (М.: «Литературные известия», 2016).

Анна Креспи — писательница и культурный деятель, является президентом ассоциации «Друзей Театра алла Скала».

Книгу представили известный поэт и художник, переводчик книги Эвелина Шац, а также издатель книги Президент Союза писателей XXI века и Генеральный директор холдинга «Вест-Консалтинг» Евгений Степанов.

Увлекательное и магическое театрализованное представление, посвященное бестселлеру «Давай искать вместе», показали актриса Елена Шкурпело и композитор Дилара Габитова.

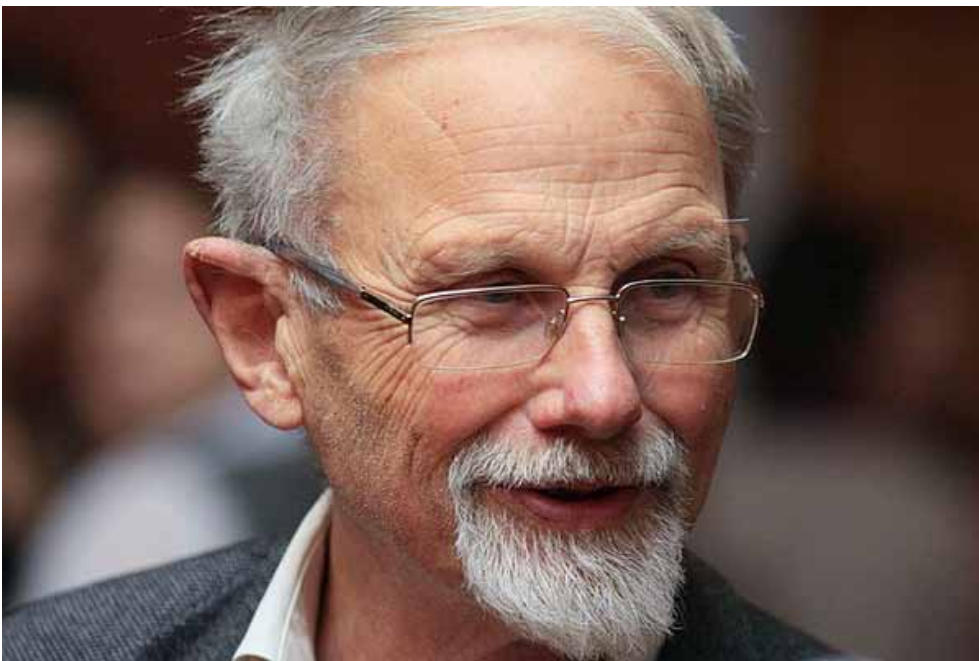
Тепло о книге Анны Креспи в переводе Эвелины Шац в этот вечер отозвались переводчик Евгений Солонович, поэт-культуртрегер Слава Лён и другие представители творческой интеллигенции России и Италии.

Представляя творение Анны Креспи, Эвелина Шац сказала: «Несмотря на то, что это сказка, эта книга для всех. Здесь царит слегка сюрреалистическая атмосфера, не ограниченная каким-то одним жанром. Зрелый человек сможет вспомнить о том, как сам проходил путь взросления, ребенок — найти поддержку автора. В первую очередь это вопрос преодоления внутренних границ на пути друг к другу, даже если разговор будет вестись на расстоянии, через произведения искусства».

**Иосиф БЫКОВСКИЙ,**  
фото Евгения СТЕПАНОВА



## СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ НИКИТЫ СТРУВЕ



Ушел из жизни выдающийся человек — Никита Алексеевич Струве. Он — потомок именитого рода — был одним из ярчайших представителей русской эмиграции. профессором Парижского университета № 10, главным редактором издательства «Имка-пресс» и журнала «Вестник Р.Х.Д.», замечательным филологом, мандельштамоведом (см. его монографию «Осип Мандельштам», Лондон, 1990), блестящим переводчиком на французский язык русских поэтов («Антология русской поэзии, возвращение XX-го века») и т. д. Именно Н. А. Струве был издателем книг А. И. Солженицына.

Мы познакомились с Никитой Алексеевичем в 1991 году в Париже, на улице Святой Геновефы (в самом центре Латинского квартала), в магазине «Имка-пресс», и тогда же я сделал с ним большое интервью, которое потом было напечатано в московской газете «Феникс».

Н. А. Струве всю свою жизнь посвятил жертвенному служению отечественной культуре, радел о ней. Память о нем светла и возвышенна.

**Евгений СТЕПАНОВ**

## СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ АННЫ ЯБЛОНСКОЙ



29 мая в Золотом зале Одесского литературного музея (ул. Ланжероновская, 2) творческая гостиная «Diligans» совместно с Южнорусским Союзом Писателей и арт-объединением «Поющая гавань» представили литературно-музыкальную композицию «Эту женщину звали Анной», посвященную памяти одесского драматурга, поэта, прозаика и публициста Анны Яблонской (20.07.1981 – 24.01.2011), трагически погибшей при теракте в аэропорту Домодедово. Светлая память!

**Редакция «Поэтограда»**



## РЕКЛАМА



## Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

## СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент — поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии — Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Зарубежные записки», «Знание — сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

## КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

## КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

## КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: [GLAZOV\\_A.A@MAIL.RU](mailto:GLAZOV_A.A@MAIL.RU)

## РЕКЛАМА

## СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

## Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

**Юридический адрес:** 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва

**ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001

**Расчетный счет:** 40702810800670000380

**БИК:** 044525219

**Корр. Счет:** 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

## Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блогов по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: : (495) 971-79-25

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Сайт: [www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com)

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др. Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Сайт: [www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com)

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»  
([www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com))

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

[www.poetograd.ru](http://www.poetograd.ru), <http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Анна Барина

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Барин, Наталья Лихтенфельд  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой  
по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)