

В номере:

Выдающийся поэт России

Кирилл Ковальджи



Юбилей Поэтограда

Три года телеканалу

Евгения Степанова

«Диалог»



Лито Поэтограда

Литературная

студия «Луч»



Жители Поэтограда

Ирина Голубева

Ольга Симоненко-

Большакина

Владимир Делба



Новинки издательства

«Вест-Консалтинг»



Поэзия Союза писателей

XXI века

Ирена Санс



Пародии Поэтограда

Евгений Минин



Пьедестал Поэтограда



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

КИРИЛЛ КОВАЛЬДЖИ

* * *

Весенние вольные ветры
Не знают черты городской.
Квартира. Квадратные метры.
А мир – шаровой...

Иду по нему поневоле,
Обратный отсчет впереди.
Старость – минное поле,
Которое не перейти...

(Стихотворение из журнала «Зинзивер»,
№ 6, 2016)



ЮБИЛЕИ ПОЭТОГРАДА

ТРИ ГОДА ТЕЛЕКАНАЛУ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА «ДИАЛОГ»



В 2016 году исполнилось три года телеканалу Евгения Степанова «Диалог». За это время журналисты канала сняли десятки передач. В рейтинге лидеров ведущие позиции занимают программы Александра Карпенко «Книги и люди», Анастасии Черновой «Знание – сила», «Библиотека Евгения Степанова», «Книги издательства «Вест-Консалтинг», «Писатель у микрофона», «Поэты МИДа» и многие другие.

Передачи размещаются не только на сайте www.tv-dialog.ru, но и в YouTube.

Наибольшее число просмотров получили передачи из серии «Библиотека Евгения Степанова» – беседы с Евгением Рейном, Александром Карпенко и Анной Гедымин.

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни. Редакция сама принимает решение – о ком снимать сюжет. «Диалог» делает программы для ТВ, интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.

Телекомпания «Диалог» – это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества.

Девиз телекомпании заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Иосиф БЫКОВСКИЙ

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



**Irena Ssanse. Семь писем
Музы к Незнакомке**
М.: «Вест-Консалтинг», 2016



**Гоар Рштуни.
И это все про нас...**
М.: «Вест-Консалтинг», 2016



**Игорь Силантьев.
Непереходный**
М.: «Вест-Консалтинг», 2016

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» – толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты – всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор – Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель – Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ «ЛУЧ». БОЛЕЕ 40 ЛЕТ ВМЕСТЕ



критика? Где встречаются люди одного «касса», вращающиеся вокруг общей духовной орбиты, по определению Курта Воннегута? Люди одной «группы крови»? «Во всяком случае, студия – это не литературная учеба. Вернее, не только литературная учеба: можно, в принципе, овладеть всеми приемами, всем техническим арсеналом стиха, но “ткань” так и не возникнет», – размышляет Игорь Волгин. «Я думаю, в студии – в высшем, разумеется, смысле – мы занимаемся



делом, о котором толкуют философы и духовные учителя всех времен. А именно – самосовершенствованием. Ибо, только совершенствуя себя, получаешь возможность “усовершенствовать” строку. Поэзия – самое сильное (может быть, последнее!) доказательство того, что человек – существо духовное. Но тогда добровольное схождение людей, пишущих стихи, есть мировой акт, свидетельствующий о бескорыстии жизни».

Название студии придумал тогдашний студент, а ныне один из лучших переводчиков поэзии Евгений Витковский. «На наших студийных афишах красовалось довольно двусмысленное: “Хочешь быть в стихе везуч, заходи скорее в

себя делом, о котором толкуют философы и духовные учителя всех времен. А именно – самосовершенствованием. Ибо, только совершенствуя себя, получаешь возможность “усовершенствовать” строку. Поэзия – самое сильное (может быть, последнее!) доказательство того, что человек – существо духовное. Но тогда добровольное схождение людей, пишущих стихи, есть мировой акт, свидетельствующий о бескорыстии жизни».

Название студии придумал тогдашний студент, а ныне один из лучших переводчиков поэзии Евгений Витковский. «На наших студийных афишах красовалось довольно двусмысленное: “Хочешь быть в стихе везуч, заходи скорее в



себя делом, о котором толкуют философы и духовные учителя всех времен. А именно – самосовершенствованием. Ибо, только совершенствуя себя, получаешь возможность “усовершенствовать” строку. Поэзия – самое сильное (может быть, последнее!) доказательство того, что человек – существо духовное. Но тогда добровольное схождение людей, пишущих стихи, есть мировой акт, свидетельствующий о бескорыстии жизни».

Название студии придумал тогдашний студент, а ныне один из лучших переводчиков поэзии Евгений Витковский. «На наших студийных афишах красовалось довольно двусмысленное: “Хочешь быть в стихе везуч, заходи скорее в



себя делом, о котором толкуют философы и духовные учителя всех времен. А именно – самосовершенствованием. Ибо, только совершенствуя себя, получаешь возможность “усовершенствовать” строку. Поэзия – самое сильное (может быть, последнее!) доказательство того, что человек – существо духовное. Но тогда добровольное схождение людей, пишущих стихи, есть мировой акт, свидетельствующий о бескорыстии жизни».

Название студии придумал тогдашний студент, а ныне один из лучших переводчиков поэзии Евгений Витковский. «На наших студийных афишах красовалось довольно двусмысленное: “Хочешь быть в стихе везуч, заходи скорее в

себя делом, о котором толкуют философы и духовные учителя всех времен. А именно – самосовершенствованием. Ибо, только совершенствуя себя, получаешь возможность “усовершенствовать” строку. Поэзия – самое сильное (может быть, последнее!) доказательство того, что человек – существо духовное. Но тогда добровольное схождение людей, пишущих стихи, есть мировой акт, свидетельствующий о бескорыстии жизни».

Название студии придумал тогдашний студент, а ныне один из лучших переводчиков поэзии Евгений Витковский. «На наших студийных афишах красовалось довольно двусмысленное: “Хочешь быть в стихе везуч, заходи скорее в

себя делом, о котором толкуют философы и духовные учителя всех времен. А именно – самосовершенствованием. Ибо, только совершенствуя себя, получаешь возможность “усовершенствовать” строку. Поэзия – самое сильное (может быть, последнее!) доказательство того, что человек – существо духовное. Но тогда добровольное схождение людей, пишущих стихи, есть мировой акт, свидетельствующий о бескорыстии жизни».

Название студии придумал тогдашний студент, а ныне один из лучших переводчиков поэзии Евгений Витковский. «На наших студийных афишах красовалось довольно двусмысленное: “Хочешь быть в стихе везуч, заходи скорее в

себя делом, о котором толкуют философы и духовные учителя всех времен. А именно – самосовершенствованием. Ибо, только совершенствуя себя, получаешь возможность “усовершенствовать” строку. Поэзия – самое сильное (может быть, последнее!) доказательство того, что человек – существо духовное. Но тогда добровольное схождение людей, пишущих стихи, есть мировой акт, свидетельствующий о бескорыстии жизни».

Название студии придумал тогдашний студент, а ныне один из лучших переводчиков поэзии Евгений Витковский. «На наших студийных афишах красовалось довольно двусмысленное: “Хочешь быть в стихе везуч, заходи скорее в

себя делом, о котором толкуют философы и духовные учителя всех времен. А именно – самосовершенствованием. Ибо, только совершенствуя себя, получаешь возможность “усовершенствовать” строку. Поэзия – самое сильное (может быть, последнее!) доказательство того, что человек – существо духовное. Но тогда добровольное схождение людей, пишущих стихи, есть мировой акт, свидетельствующий о бескорыстии жизни».

Название студии придумал тогдашний студент, а ныне один из лучших переводчиков поэзии Евгений Витковский. «На наших студийных афишах красовалось довольно двусмысленное: “Хочешь быть в стихе везуч, заходи скорее в

себя делом, о котором толкуют философы и духовные учителя всех времен. А именно – самосовершенствованием. Ибо, только совершенствуя себя, получаешь возможность “усовершенствовать” строку. Поэзия – самое сильное (может быть, последнее!) доказательство того, что человек – существо духовное. Но тогда добровольное схождение людей, пишущих стихи, есть мировой акт, свидетельствующий о бескорыстии жизни».

Название студии придумал тогдашний студент, а ныне один из лучших переводчиков поэзии Евгений Витковский. «На наших студийных афишах красовалось довольно двусмысленное: “Хочешь быть в стихе везуч, заходи скорее в

себя делом, о котором толкуют философы и духовные учителя всех времен. А именно – самосовершенствованием. Ибо, только совершенствуя себя, получаешь возможность “усовершенствовать” строку. Поэзия – самое сильное (может быть, последнее!) доказательство того, что человек – существо духовное. Но тогда добровольное схождение людей, пишущих стихи, есть мировой акт, свидетельствующий о бескорыстии жизни».



Литературная студия «Луч» была создана в МГУ им. М. В. Ломоносова осенью 1968 года и до сих пор остается одним из самых ярких и авангардных творческих объединений.



В московской субкультуре семидесятых-восьмидесятых “Луч” играл роль исключительную – он объединял тех, кому некуда было деваться, не хотелось уезжать. Важен был язык и культурный контекст... То, что “Луч” функционирует до сих пор, – еще одно чудо», – отмечает один из известных участников студии писатель Дмитрий Быков.

Сейчас в студию входят студенты и выпускники МГУ, Литературного института им. А. М. Горького и

других вузов. Основатель и бессменный руководитель – писатель, историк, академик РАН, президент Фонда Достоевского, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова, Литературного института им. А. М. Горького, ведущий программы «Игра в бисер» на телеканале «Культура» Игорь Леонидович Волгин.

Что же такое литературная студия? Место, где люди читают и обсуждают свои литературные описи? Где звучит и похвала, и



РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»
Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —
WWW.LITLAVKA.RU

**Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971 – 79 – 25**



Алина БУРМИСТРОВА

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ИРИНА ГОЛУБЕВА
ЧТОБЫ ИДТИ ОДНИМ ПУТЕМ

Ирина Голубева — поэт, автор-исполнитель. Профессиональный музыкант. Живет в Москве. Работает преподавателем в ДМШ им. Гольденвейзера. Автор книг и публикаций в центральной прессе. Член Союза писателей XXI века.

Редакция «Поэтограда»

ПОСВЯЩЕНИЕ ЮНОСТИ

Когда мы были счастливы, шел снег, и город лег, невидим, лишь звонарь, единственный не спящий человек, раскачивал пространство. А январь в тот год так и не кончился, он пел, захлебываясь в паводке черемух, и притворялся серебром черным на тополях. Отсутствовал предел у этой — без помарок — чистоты, и приближались дальние орбиты, с которых в нас смотрели я и ты. Когда мы были счастливы, еще не вызрели трагические даты, и правый не казался виноватым, кумир не оказался палачом, а юность столь бесхитростно крылата — и в пасечника верится, и в пчел! И грелись снегири в румянец щек, когда мы были счастливы... Когда и где же это было? В чьих владеньях? Вокруг роились лица и года, а мы считали просто совпаденьем, что встретились, что талая вода нечаянно стекала нам под ноги, и март к нам выбирался из берлоги, и ждали мы, что упадет звезда... Вот так мы были счастливы тогда.

ОДИНОЧЕСТВО

Одиночество — серый сугроб февраля, растаявший в комнате шесть на три, картина, давно знакомая для того, кто дышит внутри, кому шепот окон, сигнал ночной электрички — уже мотив остаться собой, неурядиц рой в музыку превратив. И бледный, к обоям прильнувший закат светлее иных светил, дубрава вдали за чертой анфилад — лучшее, что посетил. И множатся, множатся февраль, раскручивая спираль, мне кажется, встретить с тобой могли бы еще не один февраль.

Редакция «Поэтограда»



Еще отзовутся весенние дни, ангелами твоя!
Возлюби свое одиночество — и оно покинет тебя.
И мало-помалу начнешь выплывать из мутных до жути глубин.
Одиночество — это стихов тетрадь, наивных тому, кто любим.

БЫЛ ДЕНЬ

Был день. Но не было тебя.
Была толпа местоимений.
Она, оно, они имели одно язвительное Я.
И тошно становилось от их солидарности безликой, когда обрушивался криком день мной проигранных высот.
А где-то теплились костры, и разгребали сор на дачах...
День без тебя — душеприказчик? Телохранитель? Монастырь?
Вбираешь мудрость аксиом, прилежным выглядя потомком, и вдруг скользишь, скользишь на тонком льду недоверия, на простом, почти всегда несопадении звучности чувства с нотой времени.
Давай чуть-чуть передохнем, забудем, что бывает драма, мы с двух сторон подходим к храму, чтобы идти одним путем.
Я помню небо со звездой, для нас сияющей высоко...
День без тебя, как божье око, как благодарность дням с тобой.

ДЕЖАВЮ

Та же самая гусеница пересекает тропу.
Та же тень ложится под тем же углом к солнцу. Все те же дети. И пух тополиный все тот же укутал дом.
Где перерыв в этом клине птиц, меняющих полюсы, словно взгляд все тех же глаз и пустых глазниц, из которых веками на мир глядят гусеницы, пересекающие тропу?..
И только надежда живет так, как будто ничего и не было.

СОН

Между землей и звездой существует «Между» — словно высокий проспект для прогулок души, голограмма прошедшего и очертанья надежды — все, что было незримо, проявлено возле вершин.
За спиной — обрывы, там воздух темней и гуще, зыбь веревочных лестниц, отметины шедших среди скал, пусть не шелковый путь, а медленный и тягучий, но пройдя до конца, находишь то, что искал.
На проспекте молчат. Или время высказывания вышло. Или стрелки часов развернулись и мчатся назад. Только ты и душа. Ты с душой. Но выше и выше заставляет подняться безумный во сне азарт.
А под утро исчезнет, растаяв, ночная небыль, и опять воссияет оранжевое на голубом.
Ах, как хочется жить иногда между небом и... небом и в загадочном «Между» взять и построить дом.

ВЕСНА

Обретаю тебя, как весну обретает год.
Как Вивальди собрал все ручьи и включил в концерт. И виваче дорог покатило, и граве грот шел с громадой созвучий лед растопить в конце аллегretto... И вот я тебя обретаю опять.
Много сломано копий, и зол опустевший колчан. Научилась терпеть, усмирять, умолкать, пленять этот свиток стихов для тебя по ночам, по ночам. Неприкаянный ветер над станциями Ты и Я выбирал, где утихнуть, а нам выходило — все врозь! Мы, конечно, увидимся в облаке небытия, но обнимемся здесь, на одну виноградную гроздь удлинив пребыванье земное. И станет уют долгожданной наградой в оправе бревенчатых стен, где от печки тепло, и где я с этих самых минут обретаю тебя, как весну обретает Роден.

ОЛЬГА СИМОНЕНКО-БОЛЬШАГИНА
ПОСМОТРИ В НЕБЕСА

Ольга Симоненко-Большагина — поэт. Родилась в Одессе. В 1990 году окончила Казанское театральное училище. В 1998 году — Литературный институт им. А. М. Горького. Публиковалась в газетах «Вечерняя Казань», «Вечерняя Одесса», «Порто-Франко», журналах «Простор» (Алма-Ата), «Сталкер» (Лос-Анджелес), альманахе ОМК (Одесса), «Сретенский бульвар» (Москва), «Литературоведческий журнал» (Москва). Автор книги «Ветер с моря» (М., «Вест-Консалтинг», 2010).



Посмотри в небеса, — там Ницше.
Загляни под кровать, — там Кафка.
Но, ничтоже сумняшеся, ищут свое место под солнцем травка.

Пробивает себе дорогу сквозь суглинок родного сквера.
Показалась, и слава Богу!
Будет солнышко — будет вера!

* * *

Поколение филе-о-фиш, гамбургера и ролла эсэмэсками в духе нон-фикшн кормит детей комсомола.

В глубине городской кафешки спрайтприкольнo вайфайфейсбучно доверяет, реально, флешке,

как себе. Горячо и скучно

верит, верует, уповает на системное просветление. Все бывало. Теперь бывает небывалое поколение.

Все проходит, и длится, длится дольше века вселенский день. В идеале, все это — снится, но заметно отбросит тень.

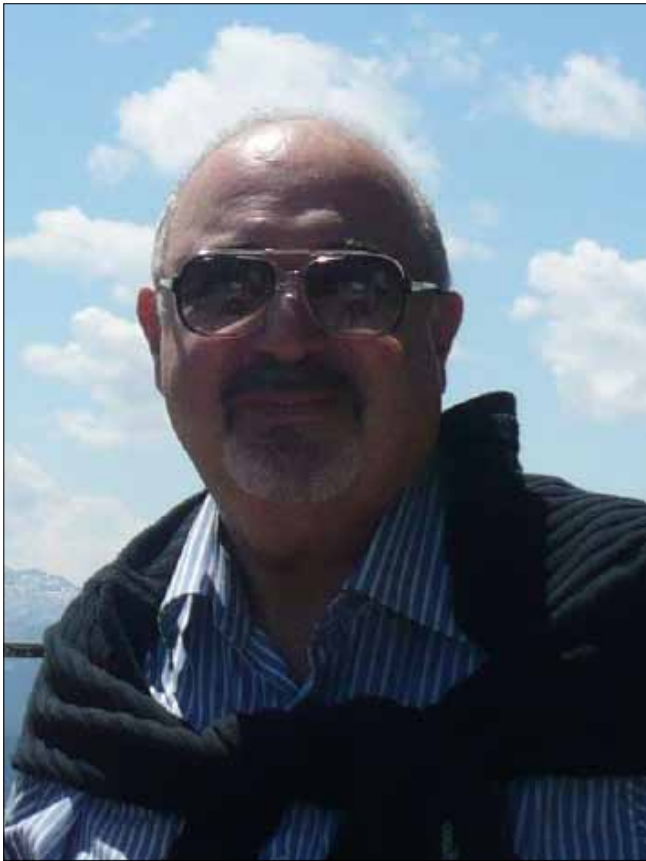
И поэтому день-деньской византийскую вязь ветвей таймерлан метет на Тверской. Мирный полдень, ей-Богу, ей.



ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ВЛАДИМИР ДЕЛБА

ПРОСТРАНСТВО НАД НАМИ



В юности, слушая джаз, квартет Дейва Брубeka с темой «TAKE FIVE», закрывал глаза, и подсознание рисовало очень похожую картинку. Поразился, увидев ее воочию спустя пятьдесят лет на полотне Дианы!

ГЕОМЕТРИЯ СИНЕГО

Диане Воуба

Синий ромб а может квадрат в призрачном свете дрожит
А может кубов сине-черных парад картиной
в простенке висит

Музыкой нервной ритмом кубов рождается новый цвет
Окрасил пространство плоскости снов
синий слепящий свет

Мелодией синей вмиг пропитал тела и стены квадрат
Квадрат музыкальный изгоем стал другой геометрии брат

Не следуя ритму ворвался альт внезапно нарушив счет
Квадрата привычный взорвал базальт ломая нечет и чет

Все необычно отблеск огней в линзах очков роговых
Нет в синем мире этом сильней латуни звуков живых

Пробуем с пятой Пол Дезмонд рад в жилах не стынет кровь
Рисует стакатто синий квадрат ритмом рождаясь вновь

И синюю краской основой основ Вселенский Джазмен опять
Квадраты кубы Геометрии снов считает на
раз два три... пять.

Владимир Делба — поэт, прозаик. Родился в 1946 году в Сухуми, Абхазия.

Член Союза художников СССР, Союза художников Абхазии, Международной федерации художников ЮНЕСКО, член Союза литераторов РФ, Московское отделение, Союза писателей XXI века и Творческого совета еженедельника «Поэтоград». В 1965-1970 учился на художественном факультете Московского Технологического института. Специальность — проектирование интерьеров, ручное ковроткачество. В 1970 – 1985 гг. работал по специальности в различных организациях Москвы. В таких, как институты «Спортпроект», «ЦНИИнефтехим», Художественный комбинат Управления общественного питания Мосгорисполкома. В эти же годы сотрудничал с рядом книжных и журнальных издательств Москвы в качестве художника-иллюстратора. («Смена», «Советский экран», «Совет лэнд», «Работница» и др.) Участвовал в различных художественных выставках. В 1985-1992 г.г. возглавлял Художественно-рекламный комбинат в г. Гагра, в Абхазии. С 1992 года вновь проживает в Москве, в настоящее время пенсионер.

Редакция «Поэтограда»



«ТЕТРИС. КАМЕРТОН» Художник Диана Воуба

«И свои позабудешь измены
И устало чужие простишь!»

Прежде чем завершится движенье,
Я с надеждой прозрения жду,
Сам, прощеньем добывший прощенье,
В зазеркалье с улыбкой войду.

* * *

Ночь, как птица, стучится в окно
Рваным ритмом сомнений былых,
Мне смирится пора бы давно,
Я игрушка в ладонях чужих.

А рассвет, как последний причал,
Избавленье от призрачных пут,
Синева, словно хрупкий бокал,
Я души подставляю сосуд.

Жадно пью этот синий настой,
Звезды острые ранят гортань,
И инверсии млечной чертой
Ухожу за рассветную грань.

* * *

Пространство над нами – загадочный мир!
Сквозь синий ажурный витраж
Стекает, сочится небесный сапфир,
Тягучий, как сон, как мираж.

Божественный синий, оттенков не счесть,
Гармонии тонкая грань,
И в звездах своя недосказанность есть,
Небесной поэзии дань.

Свод неба, как в храме, и строг, и высок,
Но утро изменит пейзаж,
И рухнут осколки сапфира в песок,
Рассеется звездный мираж.



* * *

В лабиринтах туманных сознания,
В зазеркалье непрожитых лет,
Как смешны мне былые признанья
И восторга наивного бред.

Годы мчатся, как поезд в тумане,
Замыкается Вечности круг,
И слышны только ночи дыханье,
Да плывущий над рельсами стук.

Метроном ли мне век отмеряет
Нудным ритмом вагонных колес,
Ну а, может, кукушка считает
Годы те, что без пользы я нес?

Подытожит статистикой странной
Цепь ошибок моих и грехов,
Свяжет звуки мелодии дальней
С легкой грустью знакомых стихов.

Их поэт одинокий со сцены
Произносит в бескрайнюю тишь:

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!



КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных

стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостинице СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

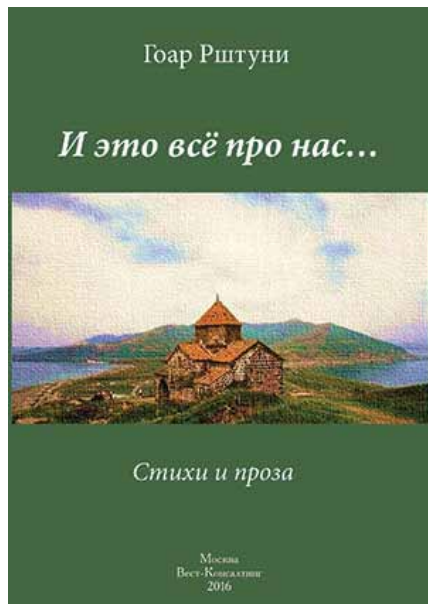
ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА:
GLAZOV_A.A@MAIL.RU

КНИГИ ПОЭТОГРАДА

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

«ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Гоар Рштуни. И это всё про нас... Стихи и проза – М.: Вест-Консалтинг, 2016. – 344 с., илл.
ISBN 978-5-91865-396-8
Переплет – твердый
Тираж – 200 экз.



Тринадцатая по счету книга, опубликованная Гоар Рштуни, свела под одной обложкой стихи и прозу. Лирика у Гоар философская, гражданская, социальная... Иногда прорываются воспоминания о любви, но сейчас ее занимают международные потрясения и раздумья о месте человека перед другом, перед памятью, перед властью... Особое же место в ее творчестве занимают рассказы. Скорей всего, как и ее исторические повести и романы, это этнографический материал, из ее творчества можно узнать почти обо всем, что занимает ее народ. Каждый из героев ее новелл – армянин до мозга костей, как и она сама, и в то же время представитель своей прослойки в обществе.



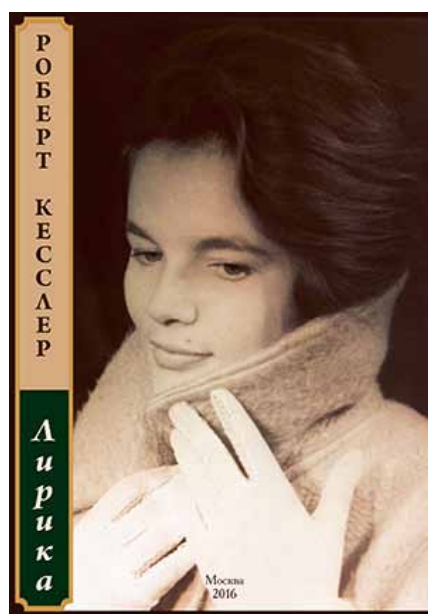
Irena Ssance. Семь писем Музы к Незнакомке. Стихи и проза. – М.: Вест-Консалтинг, 2016 – 158 с., илл.
ISBN 978-5-91865-401-9
Переплет – мягкий.
Тираж – 100 экз.



«Семь писем Музы к Незнакомке» написаны прежде всего для Женщин и помогают им разобраться в этом сложном мире. Сборник прозы и стихов посвящен романтическим натурам, которые совершенствуют свой внутренний мир, находят в поисках своего счастья или в процессе обновления чувств. Одним словом, эта книга для тех, кому в такие моменты жизни нужны вера и вдохновение.



Роберт Кесслер. Лирика. М.: Вест-Консалтинг, 2016. – 332 с.
ISBN 978-5-91865-397-5
Переплет – твердый, суперобложка.
Тираж – 500 экз.



Наш современник, поэт Роберт Кесслер, член Союза писателей XXI века, достаточно известен в кругах ценителей поэзии. Настоящая книга избранных произведений несомненно расширит круг его читателей.

Лирика Роберта Кесслера продолжает классическую линию русской поэзии А. Фета, Ф. Тютчева, А. Ахматовой, А. Блока, И. Бунина, И. Северянина.

Леонид Корниенко. Окна целятся в ночь перекрестием рам (Поэтический дивертисмент прозаика) Москва. Вест-Консалтинг. 2016 – 88 с.
ISBN 978-5-91865-394-4
Переплет – мягкий.
Тираж – 130 экз.



В этой насмешливой, но искренней книжке – стихи, написанные 35 лет назад. Они живо переплетаются с автобиографией автора, жившего в то время на Украине и волею судьбы потом переехавшего в Финляндию. У автора истина в стихах и истина в рассказе о своем творчестве одна: чем жил, о том и написал. Как об этом надо говорить – серьезно или с улыбкой? Однозначно, выбор за вторым. Наша жизнь, по мнению автора-прозаика, сейчас более похожа на дивертисмент, чем на простую череду простых будней и праздничных дней.

Пресс-служба издательства «Вест-Консалтинг»



РЕКЛАМА



РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД». КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!

МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ

ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75



ИРЕНА САНС

ЭТО Я

Ирена Санс — поэт, прозаик, композитор, художница, имиджмейкер. Живет в Майами (США) и Москве.

Автор книг и многих публикаций в центральной прессе. Член Союза писателей XXI века.

Редакция «Поэтограда»

* * *

Сердце сжато, сбиты ритмы.
Боль —
Охватила тело где-то.
Приговор.
Разведу я боль руками —
Впустишь ты.
И волью теплом приборя
Горсть воды.
Вновь мечты, узнаешь сразу —
Это я.
Не оставлю до рассвета я тебя.
А когда лучи коснутся ног твоих,
Ты глаза свои откроешь за двоих.
И поймешь, что это видел все во сне.
И поймешь, что сердце сжато;
Я — не здесь...

ОДНА

Одна. Нет-нет, не одинока.
Я просто в тишине одна сижу.
У звуков жизни пауза сейчас,
Но я нашла волну иную.
Я слышу звуки бытия,
Которые внутри сокрыты.
Там переливы гибких арф
Соединились с вдохом томным,
На выдохе — любовь исходит...
Когда мы задыхаемся порой
От шума, суеты и странной жизни,
Ты просто сядь одна
И отключи звучанье мысли.
И хаос весь уйдет.
Не сразу звуки стихнут.
Вдохни ты свет, а выдыхай любовь —
От Ангела совет прими простой.

* * *

Люблю.
Благодарю.
Прости.
Прощаю.

Слова молитвы этой я тихо повторяю
И праздник в душу помещаю.

Улыбка Моны Лизы на лице
Коснулась уст моих.
С восторгом просыпаюсь ото сна,
В котором пребывала вечность.

Я жить хочу, постигнув бесконечность,
И вкус любви, и меда, и травы,
И аромат лесной, что ум дурманит,
Вдыхать хочу.

Так сильно это манит...
Рассветы и закаты, шум листвы,
Где ветер их игриво так ласкает.
Волна в душе порой нахлынет нежно
И мягко в лоно скроется свое,

И смоем все обиды и сомненья,
На дно морское унесет с собой.

Люблю.
Благодарю.
Прости.
Прощаю.

Четыре слова только повтори,
И в сердце лед от теплоты растает,
И чувства просыпаются внутри.



* * *

Утонченно мир воспринимаю,
Открываю сердце я тебе.
Дай испить мне аромат нектара,
Прикоснувшись к вечности во тьме.
Свет прольется лучиком задорным и
Подсветит мне тропу любви.
Я по ней пойду... Луна хохочет,
Радуюсь в безмолвьи тишины.

Звездам праздник — небо чисто, ясно.
В танце закружились огоньки.
Мне ж нужна одна звезда — прекрасней...
Только надо мне ее найти.
Отыскать среди похожих, ярких
И подчас холодных, не моих.
К ней иду я, доверяя карте
И расположению Судьбы.

* * *

Настроение мое — вдохновение,
Словно ты — ветерок откровений,
Не удержишь тебя в душе —
Ты свободно в решениях:
Захотело — пришло, погостило,
Как солнце весеннее,
А порой улетаешь в края,
Словно птица осенняя,
Возвращаясь ко мне,
Одаришь интересной идеей ты,
И создам я шедевр,
От которого ты в восхищении.

* * *

Рядом стоять... и очам позволять
Наслаждаться мгновеньем чудесным,
Видеть рождения акт, в бытие проникающий,
И аромат лепестков источающий розы
Из сада волшебного, светлого...
Пьет из цветка тот нектар взгляд возвышенный,
И удовольствие в воздухе том, проникающем в истину.
Жизнь познается чрез малое, тайной окутанный,
Смысл уведет по дорогам, доселе невиданным.
Только сияние души и рассвет солнца ясного
Позволят в пространстве чистейшем Быть.
И даруют прекрасное!

* * *

Как много красоты в возвышенной печали,
В прозрачности души и созерцании,
В застывшем на мгновении движенье,
Влекущий взгляд во внутрь...
Из сердца источается тоска по счастью,
И в мыслях — о былом и будущем,
О том, что мы все время ожидаем...

Но! Посмотри... Порою забываем,
Что именно в движеньи жизнь живет,
И тот ползет воздух, что обновлен энергией любви!
И без него — нам невозможно жить!!!

* * *

Ничего не должна. Ничего не должен.
Расстаемся мы так — перед встречей возможной.
Я останусь собой, ты возможно тоже.
Я с другим. Ты с другой.
А ведь все же могло и случиться, о Боже!
Ангел с белым крылом — дал надежду смело.
Ангел с черным крылом пошутил неумело.
Искушение ты признал за награду.
Удивительна жизнь — и признать это надо!
Мы стоим так подчас пред судьбою и славой
И не видим отчетливо — где мираж, где подарок.
Отличить зерн от плевел не умеем...
И за это судьба нас порой не жалеет.
Вот и все, так сказала б я раньше,
Вот и все, и смахну я слезу на удачу...
Шанс был дан...
И наш выбор был сделан!
Мы расстались с тобой для того,
Чтоб зайти за границы пределов...

* * *

Мчатся, ветер в лицо,
В теле — холод и жар,
Круги в виражах пролетают.
Иные слабее — слетают.
Меня же колеса кружат,
Железо мое — сила.
О, сколько уже так было...
Победа моя! Точно!
И я обрету почву,
Стоя на пьедестале.
На ленте медаль в стали
Опять на моей шее.
Лишь только я в это верю!
Лишь только ты это видишь!
Лишь только ты это знаешь!
И до сих пор мечтаешь
Умчаться на скорости света
И обрести почву,
Стоя на пьедестале,
Где ангелы нас венчали,
И Боги дары приносили,
И музы кружились в танце,
А мы продолжали мчаться!..

* * *

Как хочется мне пропасть,
Исчезнуть и испариться,
Попасть в тот невидимый рай
Где каждый цветок искрится.
Где ты обнимаешь меня
Так нежно, тепло и сильно
И так согреваешь меня
Дыханием своим эликсирным.
Померкло вдруг что-то в душе
И стало обычно, пресно.
Дуэт в унисон затих.
И чувствую бесполезность.
Так жесткости много вокруг
И глупого непонимания.
От этого все мое я
Трепещет от тихих рыданий.
А сердце мое болит,
Так горько ему, одиноко.
Печали вселенской души
На нем отложились жестоко.
В миноре звучит песня сердца.
Ее ты услышишь сразу.
Лишь только в глаза мне взгляни —
И боль вся отступит разом.



ПАРОДИИ ПОЭТОГРАДА

ЕВГЕНИЙ МИНИН
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПАРОДИИ

Евгений Минин — российско-израильский писатель, поэт и пародист. Родился 10 июня 1949 г. в г. Невель (Псковская область). Окончил Витебский станко-инструментальный техникум. Служил в войсках ПВО. После службы в армии окончил Ленинградский политехнический институт и четыре курса Витебского педагогического института. Работал мастером, начальником цеха на Витебском заводе часовых деталей, преподавателем в средней школе. Автор семи книг стихов и пародий и одной книги прозы. Стихи, пародии и проза печатаются в израильских, американских, европейских, российских журналах и газетах. Главный редактор журнала «Литературный Иерусалим», ответственный секретарь журнала «Иерусалимский журнал», член редколлегии альманаха «День поэзии» — Россия, издатель и редактор множества поэтических сборников. Автор текстов песен для восьми музыкальных альбомов, выпущенных российскими студиями грамзаписи. Председатель Иерусалимского отделения СП Израиля, член Союзов писателей Израйля, Москвы, Союза писателей XXI века.

Редакция «Поэтограда»



ОРУЖЕЙНОЕ

Я был рожден как пистолет —
Не саблей, не пращой.

Григорий Егоркин

Такого не было сто лет,
А, может быть, — сто пять:
Я был рожден как пистолет,
Чтоб словом убивать.
Но жертву пародист не ждет,
Тут не его вина —
Он был рожден как миномет —
И мне теперь — хана...

РАЗДРАЙНОЕ

Есть женщина-космос,
а есть — байконур,
с одной — не-ве-со-мость...
с другой — стартанул.

Юрий Рыдкин

Живу не впустую,
который уж год.
С одной я стартую,
а финиш — с другой.
Они не обуза,
доволен вполне,
жаль — женщина-муза
не ходит ко мне.

ОБНОЖЕННОЕ

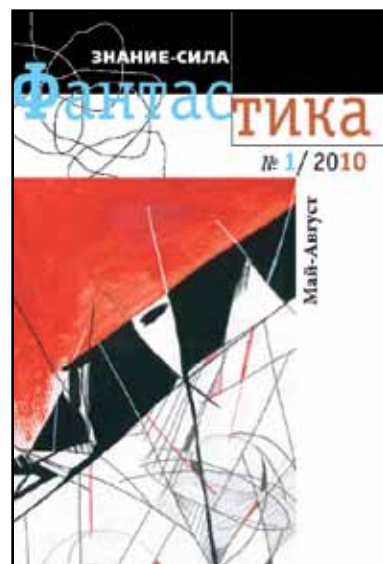
А выкарабкаться смог
Из цепкой суеты
Под гениальность ног
Евгений Линов

Я в очереди мок
Храня свои мечты
И вот я с парой ног
Чистейшей красоты
Мне хватит их вполне
Я счастлив наконец
Спешите все ко мне
На свежий холодец



РЕКЛАМА

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг»: тринадцать лет на рынке культурных коммуникаций



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание — сила» также издает альманах «Знание — сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

**Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanov@mail.ru
Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru**

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва

ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001

Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блогов по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ
ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др. Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, <http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион

(Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева

(Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Иосиф Быковский

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Анна Розанова

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталья Лихтенфельд

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой

по надзору в сфере связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)