ПОЭТОГРАД

№ 35 (240)
Август
2016

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Олег Хлебников

В Орле открыт Музей
писателей

Сергей Бирюков
...Хрупкие тени Японии...

Гончарный круг
как символ мира

Жители Поэтограда
Владимир Спектор
Михаил Фисенко

Атланты Поэтограда
Нина Краснова
об Андрее Вознесенском

Пьедестал
Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ

* * *

Мудрости нет в стариках и старухах —
только б самими собой
дожить. До чего? До лебяжьего пуха
над головою больной.

А мудрецов это все не колышет:
кайф — в ноосфере, в Сети...

И жалко, полковнику никто не пишет
после семидесяти.

(Стихотворение из журнала «Дружба народов», № 8, 2016)

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА

В ОРЛЕ ОТКРЫТ МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЕЙ

В Орле после реставрации открылся филиал Объединенного государственного литературного музея Тургенева — Музей писателей-орловцев.

Дом, в котором сегодня размещается музей, построен в середине XIX века по проекту архитектора И. Ф. Тибо-Бриньоля. Его последний владелец — орловский вице-губернатор Н. П. Галахов, жена которого была племянницей А. А. Фета и наследницей И. С. Тургенева.

Здание, в котором он находится с 1977 года, является объектом культурного наследия XIX века. Со временем оно обветшало, а два года назад нашлись средства на реконструкцию.

Обновленная экспозиция, состоящая из восьми залов, расскажет о жизни писателей и поэтов, родившихся в Орловской губернии: А. А. Фета, А. Н. Апухтина, Б. К. Зайцева, М. М. Пришвина, И. А. Новикова, Е. А. Благининой.

.

(По материалам сайта премии «Большая книга»)

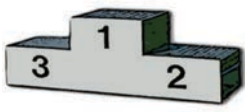
Было

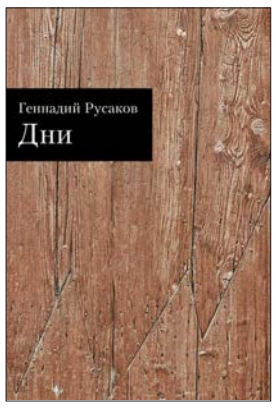
Стало

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!





Геннадий Русаков.
Дни
М.: «Воймега», 2016

Сергей Зимин.
Зеленая рыба
М.: «Живопись-Инфо», 2010, 2016

Вадим Фадин.
Пейзаж в окне напротив
М.: «Время», 2016

РЕПЛИКА ИЗДАТЕЛЯ

ПОЭТ

Получил намедни такое письмо от действительно выдающегося поэта, одного из лучших в стране: «Дорогой Евгений Викторович, собралась небольшая подборка. Посмотрите, пожалуйста, может быть, что-то подойдет для Вашей газеты «Поэтоград»? Если нет — я не обижусь. Понимаю, какая у Вас большая очередь в газете...»

Чем талантливей человек, тем меньше у него наглости и нахрапа.

И стихи этого автора мы, конечно, напечатаем максимально быстро.

Евгений СТЕПАНОВ

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЭЗИИ «ДЕТИ РА»

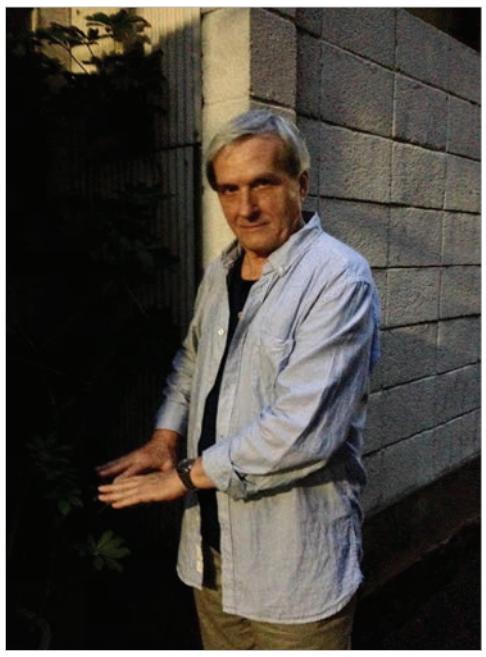
Основан в 2004 году в Саратове. С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. И печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов. Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ПУТЕШЕСТВИЯ ПОЭТОГРАДА

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ
...ХРУПКИЕ ТЕНИ ЯПОНИИ...



***Сергей Бирюков** — поэт. Кандидат филологических наук, доктор культурологии. Автор многочисленных публикаций и книг. Председатель Академии Зауми. Член Союза писателей XXI века. Живет в Германии.*

Япония мыслится эпохами, а еще цикадами...

– В этом году цикады слышны меньше, — говорит Танака-сан — поэт и переводчик, давний мой письменный собеседник. Три года назад мы встретились очно в одном из токийских кафе и вот сейчас новая встреча, как будто расстались вчера...

В эстетизированной и насыщенной традициями Японии трудно быть поэтом. Или иначе — планка искусства слишком искусно выстроена, до хрупкости... Велимир Хлебников тонко это чувствовал и оставил нам в своем наследии несколько очень точных строк. Одна из них вынесена в заглавие...

С Акимицу Танакой и давним другом — поэтом и филологом-русистом Акифуми Такедой — в кафе беседуем о значении теней. Танака-сан еще и поэт фотографии (фотопоэт!), мастер улавливания хрупких теней. В этот раз дарит мне последний альбом, сделанный в единственном экземпляре, каждый фотообраз сопровождает небольшой текст по-русски.

– Почти стихи, — улыбаясь, говорит Танака-сан.

– Совсем стихи! — отвечаю и цитирую:

Окно
без
трещины слова
капля воды
без
звука
пространство
без
простора названия

Рассказываю о том, как мы с переводчицей Йоко Уэда целый день провели на выставке поэта Годзо Ёсимасу и потом на его вечере.

В этот раз я должен был участвовать в симпозиуме «Рецепции авангарда», который организовал Токийский университет иностранных языков. Написал Йоко, что еду, и она тут же прислала сообщение о выставке Ёсимасу. А как раз Годзо Ёсимасу тот самый поэт, который тесно связан с европейским авангардом, в частности с арт-движением 50-60-х годов «Флуксус» (от лат. fluxus — «поток жизни»). Но выставка просто чудесным образом совпала с симпозиумом. Очевидно она связана с 75-летием поэта, за которым в Японии закреплен номер первый. Я еще вернусь к выставке. И как будто для того, чтобы мои представления об авангардных рецепциях в Японии были абсолютно полными, вечером того же предсимпозиумного дня было объявлено выступление Ёсимасу в музее «Ватариум». Причем Йоко через организаторов передала поэту известие о моем приезде, и он попросил принять участие в вечере.

Вместе с Ёсимасу в вечере приняли участие молодые японские поэты, которые и читали, и говорили, упоминался, конечно, «Флуксус» и один из самых известных участников этого движения — американский композитор Джон Кейдж. Но по частотности всех опережал классик японской традиционной поэзии Басё, что абсолютно естественно, поскольку авангард довольно часто обращается к древним традициям.

Имя Велимира Хлебникова возникает здесь органически. И оно возникло у меня еще на выставке, поскольку девять залов гигантской экспозиции рукописей, медных полос с выбитыми на них иероглифами, звучания голоса поэта, кадров видео явным образом отсылали к «Единой книге» Велимира. Об этом я сказал в своем выступлении на вечере. Ёсимасу сразу отреагировал на имя Велимира, напомнив публике о работах профессора Камеямы.

Так что у меня был хороший разбег перед симпозиумом...

Что касается самого симпозиума, шедшего в основном на японском и английском с использованием итальянского, русского и немецкого языков, то мне было интересно лишний раз убедиться в том, что авангардная мысль не стоит на месте и то, что приходилось доказывать в спорах двадцатилетней давности, становится сегодня почти очевидностью. Во всяком случае для тех, кто, так сказать, в теме. Собственно и организатор симпозиума и он же автор яркого доклада о механическом теле в авангарде профессор Хироюки Ямагучи, и профессора Сильвио Виетта (Германия), и Стефано Коланжело (Италия), и автор этих строк в своих обзорных докладах показали, что авангардное движение находит все новые возможности для своего продолжения. Это было поддержано в обсуждении выступлений, а также в докладах, посвященных итальянскому и русскому авангарду, Юя Судзуки, Хироши Сасаяма, Саяка Йокота, Сатоко Ишида, Изуми Маеда, Марие Кокубо. Симпозиум логически завершился нашим совместным чтением с Акифуми Такедой, который не так давно опубликовал переводы моих текстов в японском журнале «Кагари-би».

Симпозиум естественным образом продолжался в неформальной обстановке за совместными трапезами, где традиционные японские блюда приобретали авангардность для европейцев, а также в совместных проходах по улицам Токио, в поездках в метро. А у меня еще и в походе в театр «падающих слов» (по-японски «ракуго»), куда меня пригласил мой постоянный сопровождающий и переводчик моего доклада и поэтических текстов преподаватель университета Такаюки Сато.

И еще один штрих к взаимодействию традиционного и авангардного. Годзо Ёсимасу отметил на своем вечере, что он услышал тексты на английском и в переводе на японский и тексты на русском и в переводе на японский. Это настроило его на оптимистический лад, что после ожидаемого большого землятресения произойдет что-то хорошее...

С этим импульсом и отпечатавшимися в памяти «хрупкими тенями Японии» я улетал из Токио...

МАСТЕРА ПОЭТОГРАДА

ГОНЧАРНЫЙ КРУГ КАК СИМВОЛ МИРА

Это чудо и счастье — сотворить собственными руками плошку или мисо, квасник или кувшин, тарелку или чайник.

Инженер по образованию и поэт в душе, житель подмосковного поселка Ильинский (это Раменский район, 20 км. от Москвы) Илья Калашников это умеет делать в полной мере. Вот уже три года он занимается высоким гончарным искусством. Творит сам и подвижнически учит других.

— Главное, когда занимаешься гончарным делом, — рассказывает Илья, — это пальцы, освобожденное сознание. Глина сама все понимает и чувствует.

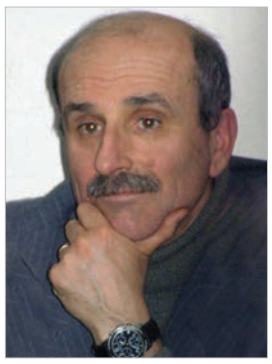
Глину мастер закупает в Гжели, гончарный круг купил в Люберцах, печку для обжига ему сделали друзья-умельцы. Вот, собственно, и все, что нужно для того, чтобы делать гончарные изделия. Ну и, конечно, желание, способности, стремление творить, развивая в себе, говоря языком Велимира Хлебникова, гены творянина.

В гончарной мастерской Ильи Калашникова

Я люблю приходить в гости к Илье Калашникову, благо живу на соседней улице, послушать его интересные рассказы о гончарном ремесле, полюбоваться искусством мастера, посмотреть на его прекрасные работы, попробовать самому что-то сделать, «поколдовав» за крутящимся кругом. Это, в самом деле, огромное счастье!

Евгений СТЕПАНОВ,
фото автора

ВЛАДИМИР СПЕКТОР
МАЛЬЧИК ИЗ ПРОШЛОГО



Владимир Спектор — поэт, публицист. Родился в 1951 году в Луганске. Окончил машиностроительный институт и Общественный университет (факультет журналистики). После службы в армии 22 года проработал конструктором, ведущим конструктором на тепловозостроительном заводе. Автор 25 изобретений, член-корреспондент Транспортной академии Украины. Работал главным редактором теле- и радиокомпании в Луганске. Член Национального Союза журналистов Украины и Союза писателей XXI века, главный редактор литературного альманаха и сайта «Свой вариант», научно-технического журнала «Трансмаш». Автор 20 книг стихотворений и очерковой прозы. Заслуженный работник культуры Украины. Лауреат международных литературных премий имени Юрия Долгорукого, «Облака» имени Сергея Михалкова, имени Арсения Тарковского, «Круг родства» имени Риталия Заславского, а также ряда республиканских премий. Член жюри литературных фестивалей «Славянские традиции», «Русский стиль», «Пушкинская осень в Одессе». Руководитель Межрегионального Союза писателей, сопредседатель Конгресса литераторов Украины, член исполкома Международного сообщества писательских союзов (МСПС) и Президиума Международного Литературного фонда.

* * *

Мама обожала мелодрамы,
«Жизненные фильмы» — говорила,
Пересказывала их упрямо,
Поучая на примере «мыла».
Что там нынче смотрит «баба Женя»,
Зная, что гроза не миновала?
Жизни поднебесной отраженье,
Где войною стали сериалы?
В облаке, как в кресле, засыпая,
Облетая горести по краю...

Мамины послания из рая
Понимаю и не понимаю.

* * *

— Все хорошо. Только небо сердито,
Гром, как внезапный разрыв динамита
Или как эхо ночной канонады…
— Может быть, хватит, об этом. Не надо…

— Все хорошо. Только дождь без просвета.
— Это преддверие бабьего лета,
Дальней зимы и мужской непогоды…

— Капля за каплей, за годами годы
Все хорошо, — повторяю я снова,
Мальчик из прошлого. Дедушка. Вова...

* * *

А долгое время казалось,
Что все еще может вернуться,
И эта наивная жалость,
Как солнечный шарик на блюдце,
И вера в нелепое братство,
Которого нет и в помине...
Казалось, казалось, казалось,
Хоть жил и тогда в Украине.

* * *

Листаю бестолково житейские страницы.
Вначале было слово. О чем-то пели птицы.

Толковая основа заложена в начале,
Где делом было слово. Потом его распяли.

* * *

О том же — другими словами.
Но кровь не меняет свой цвет.
Все то же — теперь уже с нами,
Сквозь память растоптанных лет.

Растоптанных, взорванных, сбитых
На взлете. И все — как всегда...
И кровью стекает с гранита
Совсем не случайно звезда.

* * *

Кажется — вот оно, дно. Нет. Погружение длится.
Времени накипь и гной тьмой проступает на лицах.
Тьмой поглощается свет, и растворяется память.
Помнишь? — Наверное, нет. Было? — Возможно. Не с нами.

Словно погасший маяк, время беспамятства глухо.
Это не дно. Это мрак все превращает в разруху.

* * *

Без раскаянья видится издалека
То, что было (а помнишь, да, что ты...)?
Неизменной лишь кажется внешне река,
Что несет тридесятые воды.

Неизменна прошедшего времени быль,
Где есть место для смеха и плача...
Даже если сдавать злую память в утиль,
Остается раскаянья сдача.

* * *

Чужого города внезапный профиль,
Дороги бесконечный силуэт,
Где временем расбросанные крохи
Рождают неустанно тень и свет.

В тени дорог, сомнений, разговоров
И в свете наступающего дня
Учу твои повадки, новый город,
Давая повод изучать меня.

* * *

«Больше дела, меньше слов,
До свиданья, будь здоров!» —
Так отец повторял, я смеялся,
а время летело…
«До свиданья» сменилось, увы, на «прощай».
В неизвестность отъехал последний трамвай.
Больше все-таки слов и печали.
Такое вот дело.
А на фотках — улыбки и взгляд без тревог,
Машет шляпой с трибуны смешной полубог,
И «Ура» отвечают, шагая не в ногу,
колонны…
Больше дела, — отец напевал, — меньше слов,
Я не спорю, допеть эту песню готов.
И пою. Только привкус у пенья
нежданно соленый.

МИХАИЛ ФИСЕНКО
ГЛАВНАЯ ИСТИНА

Михаил Фисенко — поэт. Родился в 1948 году в Приморском крае. Его предки — выходцы из Рязани и Украины, в предвоенное время переселились в Забайкалье, после войны — в Приморский край. Окончил Дальневосточный государственный университет — физико-математический факультет. Писать стихи начал в 70-х прошлого века.

* * *

Обниму и воскресну
И опять обниму.
И придумаю песню
Про любовь и весну.
Где кипенье неистово
Белоснежных цветов.
Эту главную истину
Принимаю без слов.
Да и ты вся весенняя,
Я весну узнаю.
Ты — как птиц вешних
пение
В этом светлом краю.
Полыхай же неистово
Белый цвет над весной.
Вместе с юной листвою
Песню жизни мне пой.
О весенней проталинке,
Что открылась в лесу,
Пусть несмелой и
маленькой,
Что я в сердце несу.
До кипения буйного
Белоснежных цветов.
Я отдам тебе, милая,
Эту песню без слов.

СОЛНЦЕ ВСТАЕТ НА ВОСТОКЕ

Солнце встает на Востоке,
Гонит ночную тень.
Нового мира токи
Новый откроют день.
Словно стучат барабаны,
Снова в едином строю.
Юго-восточные страны
Песню поют свою….
Словно бы риса зерна
Горку растят свою.
Песни степного горна
Ветры востока поют.
Снова грядет лавина
Та, что водил Чингиз хан,
Низко пригнулись спины
Юго-Восточных стран.

* * *

Горы, туманные горы
И налетающий снег.
Стихли в пути разговоры,
Где-то и нас ждет ночлег.
Чьи-то в пути бивуаки—
Память ушедших обид.
Ищем неясные знаки
Чьих-то забытых орбит.
Может, когда-то и наши
Кто-то, блуждая, найдет.
Будет он думать, что краше
Жизнь его новая ждет.
Будут суровые тропы,
Новых вершин нагота.
Будет их ждать Пенелопа,
Только, наверно, не та.
Ну а пока осторожно
В строчку ложатся шаги.
В этой дороге тревожной
Только себе не солги.

НИНА КРАСНОВА

ПОЭТ ВОЗНЕСЕНСКИЙ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

(Заметки о поэзии Андрея Вознесенского на примере книги «Casino “Россия”» и т. д.)

Продолжение. Начало в №№30-34, 2016

8.XI.1997

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Когда я училась в школе и в Литературном институте и проходила там со своими одноклассниками и однокурсниками роман Пушкина «Евгений Онегин», то с легкого языка Белинского, учительница говорила нам, что Евгений Онегин» — это «энциклопедия русской жизни». Но это — энциклопедия русской жизни первой половины XIX века. А я бы сказала, что все стихи, поэмы, видеомы, книги Андрея Вознесенского, в том числе и его последняя книга «Casino “Россия”» — это энциклопедия русской жизни второй половины XX века. По ним лучше, чем по любой академической энциклопедии, видна жизнь России нашего времени. Со всеми ее проблемами, со всеми ее идеалами, идиллиями и утопиями, победами и поражениями... со всеми ее праздниками и буднями... со всеми ее сложностями и со всеми новыми переменами, вошедшими в русскую жизнь, и позитивными, и негативными.

По мировым стандартам
мы — явное г...но. –

Говорит Андрей Вознесенский, но:

Далеки от идиллии,
мы лидируем в поэтах.

Мы лидируем в таких поэтах, как наши русские классики всех веков и XX века, как все наши великие поэты, к которым принадлежит и «земной кумир» Андрей Вознесенский.

8.XI.1997

РОССИЯ — КАРФАГЕН

В поэме «Кара Карфагена» Андрей Вознесенский называет «необъятную Россию» Карфагеном и «страной страдания», «страной мазохистов» и «Параноевым ковчегом», в котором пытаются спастись и грешники, и праведники.

Жизнь этой России нашего времени и жизнь россиян, которые пытаются спастись в этом «Параноевом ковчеге», видна во всех стихах и творениях Андрея Вознесенского.

Коррупция, блин, депрессия.
Муж зашит. Ничего на ужин.
Но Карфаген должен быть разрушен!
Картагинем делендам эссе.

Россия — это Карфаген, который, по мнению политиканов, «должен быть разрушен» («Картагинем делендам эссе!»), и который разрушен.

Герой поэмы «Кара Карфагена» — разрушенный человек. Со сломанным позвоночником. Его несут к трону, как разрушенный шедевр, как разрушенную скульптуру, статую.

Карфаген уподобен этому человеку. Страна с порушенными храмами, с разрушенным человеком и разрушенным народом, и с нарушенными душами, с разрушенными идеалами и святынями. Россия — страна, на которую снизошла не Божья благодать, а Божья кара — Божье наказание. За что? За грехи наши. И за то, что «мы не построили своего храма» (нового храма нового времени), — вот еще за что! — говорит Андрей Вознесенский в своем стихотворении «Храм». То есть поэт находит и дает свой ответ на этот вопрос вопросов. Этот ответ мог прийти в голову только поэту, и только поэту ранга Андрея Вознесенского, как Божье озарение.

Мы на джипе пустыней кружим,
чтобы в крике понять гортанном:
кто же должен быть разрушен?
И в ком должен воскреснуть Картагинем?

Россия разрушена... Человек разрушен...

«Но империю жаль», — мне в Нью-Йорке сказал изгнанник.

Жаль разрушенную Россию... И жаль разрушенного человека... и разрушенный народ.

Карфаген должен воскреснуть сначала в душе человека, и тогда он воскренет в жизни, в реальности.

Наши помыслы святы. Наши дела постыдны.

Когда дела наши будут так же святы, как наши помыслы, тогда и воскреснет Карфаген-Россия.

Гауди создал новый храм, в стиле своего времени — каменно-бетонную молитву на языке своего времени, Корбюзье создал новый храм, — говорит Андрей Вознесенский:

Но мы не создали с в о е г о храма.

И «даже в сердце мы не построили нерукотворной домашней церкви», «нас небеса еще не простили».

Бог нас не видит.
И оттого
все наши драмы –
мы не построили своего
храма.

Чтобы Карфаген воскрес, мы должны построить свой храм, в стиле нового времени, на языке нашего времени. И каждый человек должен построить в себе свой «персональный» нерукотворный храм, свой «персональный Карфаген».

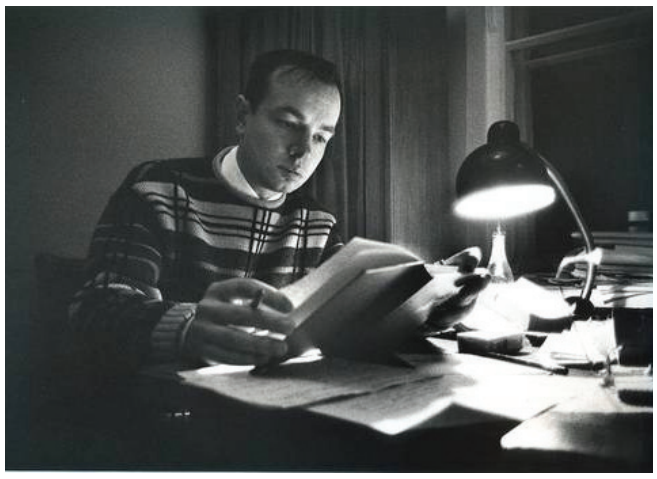
Поэт Андрей Вознесенский (архитектор по образованию), зодчий поэзии, строит свой храм, свой собор в своей душе. Храм-символ... с молитвою... И все его стихи — это части, камешки того храма, который он строит. И вся его поэзия и все его книги — это строительные леса Храма его Поэзии, где он молится своими молитвами, Богу не «чужими словесами», а своими собственными, своим языком. И вот одна из его молитв — молитва человека нашего времени, обращенная к Богу, к Всевышнему:

Помоги, помоги, помоги,
Я Тебя умоляю о помощи...

Помоги мне достроить собор.
Помоги мне сейчас не погибнуть.
Помоги мне остаться собой.
Помоги мне Тебя не покинуть.

Тут мне вспоминаются строки Андрея Вознесенского из его стихотворения про то, как Гоголя хоронили, про которые Владимир Солоухин сказал мне когда-то: «За что я люблю Вознесенского? Например, вот за эти строки. Кто напишет такие, того я тоже буду любить»:

Помоги мне подняться, Господь,
Чтоб упасть пред тобой на колени!



8.XI.1997

ОБРАЗ — «ЦЕРКОВКА ОБ ОДНОЙ МАКОВКЕ»

Вся поэзия Андрея Вознесенского — это Храм, который он строит как русский зодчий нового времени, зодчий-авангардист.

И все стихи, поэмы, видеомы Вознесенского — это фрагменты его Храма.

Меняются мафии. Я кисть обмакиваю.
Грех искупаю, всю жизнь стругаю –
Строю в сердце церковку об одной маковке,
Пусть вверх ногами.

У поэта-авангардиста все — не как у всех. У него и церковка — не такая, как у всех. Сердце похоже на купол Храма, на

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова
«Вест-Консалтинг»
Полный спектр услуг для авторов — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке,
а также PR-сопровождения в журналах и газетах издательства.
телефон: (495) 978 62 75 | почта: stepanovev@mail.ru | сайт: www.west-consulting.com.ru

НИНА КРАСНОВА

ПОЭТ ВОЗНЕСЕНСКИЙ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

(Заметки о поэзии Андрея Вознесенского на примере книги «Casino “Россия”» и т. д.)

Продолжение. Начало на стр. 4

маковку, но только вверх ногами! Не каждому из оппонентов Андрея Вознесенского понравится и не всем нравится Храм вверх ногами (как отражение церкви Покрова на Нерли в воде, в реке Нерль? Как затонувший и всплывающий со дна Белоозера Китеж-град?). Но ведь Андрей Вознесенский строит его не для своих оппонентов, а сам для себя. И для тех, кто придет в Храм его Души, в Храм его Поэзии…

Чтоб вам было, родимые, что разрушить,
я всю жизнь Карфаген строю.

Помоги Бог Андрею Вознесенскому в его святом деле!!!

7.XI.1997

НЕБО ПОЭЗИИ

Андрей Вознесенский — поэт с «тягой вверх», с тягой к небу и в небо, поэт, который больше всех из поэтов нашего времени ощущает «небесное тяготение», притяжение неба:

В моей высотке на Котельнической
ощущаешь небесное тяготение.
Все небесною тягой мучимы. —

Сказал он когда-то.
И еще он сказал когда-то:

Небом единым жив человек!

Не хлебом единым, а небом — духовной пищей. Небом, то есть мечтами, устремленными вверх, фантазиями, поэзией… Богом, который есть в душе каждого человека. Не зря Андрей Вознесенский увлекся таким видом спорта, как парасейлинг — воздушные лыжи.

В новой книге «Casino “Россия”», как и во всех других его книгах, неуемная тяга поэта к небу особенно сильно чувствуется и проявляется в его любви к парасейлингу — к воздушным лыжам.

В стихотворении «Осенний парасейлинг» он сравнивает купола Василия Блаженного с парашютами, парящими в небе, и говорит:

От парашютных полос Блаженного
не вниз, а ввысь идет притяжение.

И у поэта притяжение души идет вверх, ввысь.

Мы не настолько опоросели,
чтоб в небо головы не поднять.

Небо — это символ другого мира, другой реальности, далекого от мира грязи и пошлости… Где можно парить не только телом, но и душой:

Иду по небу на парашюте,
катапультируйтесь из нашей жути!

Небо — это мир духовной свободы, которой нет на земле.

Не может быть на земле свободы.
Переходите на парасейлинг! —

Советует всем поэт. В небе он чувствует себя, как рыба в воде, как птица в небе, как Бог!

Рей над Россиею, парасейлинг.

Парасейлинг — это вид спорта, который помогает человеку подняться в небо, позволяет парить над землей, над «жутью» нашей жизни. В небе человек, любой человек способен превращаться из скоточеловека в богочеловека. Ему открывается нечто высшее…

В небе (читай — и в поэзии) он обновляется и очищается душой.

Я никогда не занималась парасейлингом, никогда не летала, не ходила по небу на воздушных лыжах, и я могу только в своем воображении представить себе ощущения парасейлингиста в небе. Но когда я читаю стихи Андрея Вознесенского, его книги, я испытываю такой «божественный кайф», такой «священный кайф», такой «мистический кайф», как будто я летаю по небу на парашюте, на воздушных лыжах, как парасейленгистка. Я испытываю настящий кайф, настоящий духовный оргазм, то есть блажество и наслаждение в высшей степени, кульминацию, пик удовольствия.

Я не знаю, что такое парасейлинг. Но мне кажется, что парасейлинг — это поэзия Андрея Вознесенского, которая поднимает человека ввысь и позволяет ему испытать такой «кайф», какого не дает ничто другое.

Андрей Вознесенский сказал в своих стихах, что любовь — это есть допинг, любовь — это есть стимулятор.

Поэзия — это тоже — такой допинг, после которого любой другй допинг покажется слабым и ненужным.

«Кабы я была царица» или директор рекламной компании, я бы вместо реклам сигарет «Мальборо» и спиртных напитков на улицах развесила бы на всех станциях метро разные цитаты из стихов Андрея Вознесенского и плакаты рекламные: читайте поэзию Андрея Вознесенского!

И на ТВ вместо того, чтобы пропагандировать тампаксы, блендаметы, сигареты и спиртные напитки, говорила бы:

— Пьяницы! Бросайте пить вино — переходите на поэзию Андрея Вознесенского (употребляйте ее)! Вы найдете в ней такое удовольствие, какого не найдете в вине!

— Наркоманы! Бросайте наркотики — переходите на поэзию Андрея Вознесенского.

— Курильщики, бросайте сигареты — переходите на поэзию Андрея Вознесенского.

Поэзия Андрея Вознесенского — это удовольствие высшего порядка, с которым не сравнятся ни вино, ни наркотики, ни сигареты… и которая в отличие от всех других допингов — не вредна, а полезна для души и для здоровья. Как вся настоящая поэзия настоящих поэтов.

Она помогает подняться ввысь над жутью этой жизни, над обыденностью, над серостью и грязью этой жизни, над суетой сует, помогает взлететь, подняться над пропастью, как это бывает во сне, когда человек летает, и не упасть в нее.

Но, конечно, чтобы испытать кайф от поэзии Андрея Вознесенского (как и вообще от поэзии), как если бы от парасейлинга, надо иметь определенный уровень развития, очень высокий уровень (и культурного, и умственного, и духовного). Как пилоту, чтобы подняться в небо на самолете, надо иметь определенную подготовку.

Чтобы воспринять поэзии Андрея Вознесенского — надо уметь подняться до нее.

НЕ МЕЛОДИЯ ДЛЯ МАСС
(круговорот: не мелодия для масс Массне. — ***Н. К.***)

Чтобы испытать наслаждение от полета на самолете, надо пройти определенную подготовку. Чтобы воспринять музыку Массне, испытать кайф от этой музыки, надо иметь определенное культурное развитие.. Но зато если уж поднимешься на этот культурный уровень, испытаешь величайшее наслаждение. Если бы все знали, сколько наслаждения доставляет серьезное искусство, люди тянулись бы к этому искусству, как к небу.

Получить удовольствие от вина или наркотиков или от сигарет и папирос — это самый простейший способ. Но и удовольствие не то. И от этого человек деградирует, разрушается, превращается в скоточеловека. А от высокого искусства человек еще больше совершенствуется и растет, и становится человекобогом.

И от настоящей поэзии. И от поэзии Андрея Вознесенского.

Чтобы получить это удовольствие, надо приложить некоторые умственные и духовные усилия, достигнуть определенного культурного развития, но зато и кайф получишь ни с чем не сравнимый.

Рей над Россиею, парасейлинг!
Рей над Росиею, поэзия Андрея Вознесенского!
РЕЙ над Россиею, Вознесеский АндРЕЙ! —

говорю я.

Продолжение на стр. 6

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —
новая современная писательская организация,
идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?
Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?
Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА
СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?
Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).
Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

НИНА КРАСНОВА

ПОЭТ ВОЗНЕСЕНСКИЙ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

(Заметки о поэзии Андрея Вознесенского на примере книги «Casino “Россия”» и т. д.)

Продолжение. Начало на стр. 4-5

Все люди с «тягой вверх» должны любить поэзию вообще и поэзию Андрея Вознесенского в частности.

Я родилась и выросла в рязанском подвале. Происхожу, так сказать, из городских низов. И, может быть, поэтому у меня с детства была тяга вверх, тяга к высокому, которую я чувствую в себе всю жизнь. И, может быть, у меня с детства потому такая тяга к поэзии Андрея Вознесенского, что его поэзия — это небо, то самое, про которое сам поэт сказал:

Небом единым жив человек.

Для меня поэзия Андрея Вознесенского и есть это самое небо, как и для всех, кто любит его поэзию. И я могла бы сказать стихами Андрея Вознесенского, что «с небом у нас интим».

9.XI.1997

ПАРА-ШЮТ И ПАРА-ЛЕЛЬ

Есть у Андрея Вознесенского стихотворение «Пара-шют». Парасейленгист, парашютист поэзии Андрей Вознесенский — для кого-то Пара-шют поэзии. А на самом деле очень серьезный поэт. И в одном из своих коронных номеров он говорит своим «зрителям»:

У виска кручу палец с ухмылкой
не затем, чтоб дразнить дурака.
Просто я зажимаю дырку
от пробитого пулей виска.

Крик души прорывается у Андрея Вознесенского сквозь кажущуюся маску Пара-шюта. Пара-шют с пробитой головой. Его крик перекликается с криком души Есенина, у которого «вся в крови душа»:

И теперь говорю я не маме,
А в чужой и хохочущий сброд:
«Ничего, я споткнулся о камень.
Это к завтраму все заживет».

Кто Есенин?

По Вознесенскому, он — Пара-Лель, которому приходилось бывать в салонах Гиппиус Пара-шютом.

Есенин — Пара-Лель. Вознесенский — в глазах «хохочущего сброда» — Пара-шют, который на самом деле тоже Пара-Лель, но не начала, а конца XX века. Пара-Лель и Пара-шют — два разных сапога, которые Пара. Есенин — пара Вознесенскому. Вознесенский — в чем-то пара Есенину. Недаром в самой фамилии Вознесенский — есть оттенок «есенский», то есть есенинский. Это не случайно. Как говорится, нет ничего более закономерного, чем случайное.

Я могла бы провести много параллелей между Есениным и Вознесенским. Но для этого надо писать особое исследование. «Противоположности свело». Две противоположности — как в кругомёте — концы с концами сходятся.

Не зря Андрей Вознесенский любит Есенина. Кто? Вознесенский любит Есенина?! Да как же это может быть? Да, не только участники ежегодных Есенинских праздников поэзии и руководители этих праздников любят Есенина, но и Андрей Вознесенский. Многие участники, любители поэзии Еенина не могут прочитать без запинки и одной строфы Есенина. А Андрей Вознесенский знает наизусть всю поэму Есенина «Черный человек». Он читал ее наизусть и в Зале Чайковского (я слышала), и в Рязани, в театре кукол, в театре пара-шютов.

9.XI.1997

ЕСЕНИН И ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Участники Есенинских праздников, т. н. любители поэзии Есенина, всю жизнь искажали образ Есенина в своих литературоведческих книгах, представляя его чуть ли не главным большевиком страны, и покрывали мраком гибель Есенина, хотя у них в руках были документы, а Андрей Вознесенский одним своим видеомом «Есенин и Айседора» с шарфом Айседоры и с веревкой в форме петли (кругомёт петли), похожей на букву «Е» (Есенин), и с проступающими на фоне видеома неровными, словно рвущимися из горла Есенина, буквами, похожими на хрип: ЕСЕНИН ВЕСЕННИЙ ВЕШЕН ПОВЕШЕН, — сказал больше, чем все многомудрые исследователи Есенина, которые всю жизнь кормились Есениным, крестьянским сыном, всю жизнь сидели, можно сказать, на той самой его крестьянской шее, которую стянула петля.

Всегда считалось: кто любит Маяковского — тот не может любить Есенина, и наоборот: кто любит Есенина — тот не может любить Маяковского. А я любила и люблю и Есенина, и Маяковского.

Считается: кто любит Есенина — тот не может и не должен любить Вознесенского, и наоборот: кто любит Вознесенского — тот не может и не должен любить Есенина, что один поэт исключает другого, что эти поэты взаимоисключающи. И любовь к одному из них исключает любовь к другому.

А я с детства любила и всю жизнь люблю и Есенина, и Вознесенского. И не могу жить ни без Есенина, ни без Вознесенского. Может быть, потому, что я и «крестьянская дочь», как Есенин — «крестьянский сын», и в то же время чистая горожанка, урбанистка, как Вознесенский? Я — «дуэтная девушка». Я люблю и Божью дудку Есенина, и флейту Вознесенского.

Есенин говорил:

Все мы порой — как дети.

Есенин — поэт-ребенок. И Вознесенский — поэт-ребенок. Есенин любит играть. И Вознесенский любит играть.

А известно, что самые эмоциональные, чувствительные и самые ранимые люди на земле — это дети. Никто не способоен так сильно радоваться, переживать радость, как ребенок. Почему и говорят: радуется, как ребенок. И никто не способен так сильно огорчаться, переживать боль и плакать душой, как ребенок. Почему и говорят: ты плачешь, как ребенок.

Они же и самые мудрые. Устами младенца глаголет истина.

И, может быть, самая главная параллель между Есениным и Вознесенским — способность чувствовать и передавать в своих творениях радость и способность чувствовать и передавать в своих творениях боль. А если кто-то не чувствует этого в стихах Вознесенского, то это вина того, кто этого не чувствует, а не вина Вознесенского.

И если человек не умеет пользоваться радиоприемником, то и не услышит, что передается по этому радиоприемнику. Не каждый умеет пользоваться приемником души Андрея Вознесенского, как и вообще любым приемником.

8.XI.1997

ЛАНДЫШ И ЧЕРЕМУХА

Я в слова играю не для отрады... —

Сказал о себе Андрей Вознесенский. Не для отрады, а для того, чтобы лучше выразить себя, человека своего времени, героя нашего времени, и мироощущение, мирочувствование современного человека, с раздерганными нервами, с «нарушенной душой», с разорванным сознанием. Человека, измученного техническим прогрессом и всеми другими прогрессами, о которых Андрей Вознесенский сказал когда-то:

Все прогрессы реакционны,
если рушится человек.

Человеку нашего времени хочется уже не прогрессов, а — элементарно — ландыша, как в стихотворении «Шаланда желаний»:

Шаланда уходит. С шаландой неладно.
Шаланда желаний кричит в одиночестве.
Послушайте зов сумасшедшей шаланды,
Шаланды — шаландышаландышаландыша —
л а н д ы ш а хочется!

А может, с кормы прокричала челночница?
А может, баржа недодолбанной бандерши?
Нам ландыша хочется! Ландыша хочется!
. . . . . .

И в этом весь смысл королев и шалавы
последней, пронзающей до позвоночника,
и шепот моей сумасшедшей шаланды,
что я не услышал:
«Л а н д ы ш а хочется...»

И черемухи хочется человеку нашего времени.

Леса без черемухи — склад древесины.
Черемухи хочется! Так клавесину
Чайковского хочется.

Черемухи хотца, черемухи хотца,
вместо газа одноименного
черемухи хочется...

и вкладчице «Чары», и телке в косынке,
несчастным в отсидке и просто России.

Ландыш и черемуха — это символы красоты.

Человеку нашего времени хочется красоты, которая гибнет и без которой он гибнет. Человеку хочется красоты природы, красоты окружающего мира.

Неужели мы будем в истории
эти — «Байкал загубили которые»? —

Спрашивает человек нашего времени устами Андрея Вознесенского в одном старом, но вечно новом стихотворении.

Неужели мы будем «архитекторами пустыни»? —

Спрашивает он в новой книге «Casino “Россия”».

Человеку хочется красоты чувств, красоты отношений с другим человеком и, конечно, любви — любви без искусственных допингов и стимуляторов, до которых дошел прогресс. Настоящая любовь — сама допинг, сама стимулятор (как и поэзия):

Это знает любая лярва
и парень, спрыгнувший с Эмпайер-билдинг.
Любовь — стимулятор. Любовь — стимулятор.
НА ТРИСТА УДАРОВ В МИНУТУ ЛЮБИТЕ!
. . . . . .

Живите с Ивитой, с женою Мабуту,
используйте мужа вместо вибраторов,
но полюбите — хотя бы минуту —
без стимуляторов, без стимуляторов!

«Прокладки» и «дирол ксилит» и «блендамет», до которых дошел прогресс, это хорошо. Но не это же главное в жизни. Миром правит Амур. Главное — настоящая любовь! И поэт, иронизируя над рекламой, которая рекламирует не самые главные ценности в жизни, говорит в духе рекламы, но своей собственной:

Меняйте прокладки в дирол-ксилите,
Но только любите, как скрипка Менухина!

СПАСИТЕ ЧЕРЕМУХУ — называется один из разделов книги Андрея Вознесенского. Спасите красоту, и она спасет вас. Спасите черемуху, спасите ландыш — символы красоты всего сущего.

Спасите розу — говорит Андрей Вознесенский своим видеомом «О розе». На видеоме словами кругомёта нарисована роза со сломанным стеблем. Сломанный стебель состоит из слов: труп цветка хорошо пахнет. Сломанная роза — тоже символ красоты. И символ любви. И символ женщины.

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

НИНА КРАСНОВА

ПОЭТ ВОЗНЕСЕНСКИЙ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

(Заметки о поэзии Андрея Вознесенского на примере книги «Casino “Россия”» и т. д.)

Продолжение. Начало на стр. 4-6

8.XI.1997

РЫЦАРЬ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ

Андрей Вознесенский — рыцарь Прекрасной Дамы.

Блок — рыцарь Прекрасной Дамы начала XX века. А Андрей Вознесенский — конца XX века. И заступник Прекрасной Дамы. Для меня, в моих глазах он стал им с книги «Тень звука», со стихотворения «Бьет женщина», которое произвело в моей душе целую революцию (не сексуальную, а поэтическую, что ли). Я с восторгом следила, как женщина «разгневанная» бьет мужиков в ресторане (за что — неважно; значит — ей это положено, значит, ей есть за что бить их), и с восторгом и чуть ли не с улюлюканьем повторяла за Андреем Вознесенским:

Бей, женщина! Бей, милая! Бей, мстящая!
Вмажь майонезом лысому в подтяжках.
Бей, женщина! Массируй им мордасы!
За все твои грядущие матрасы.

За то, что ты во всем передовая,
что на земле давно матриархат...

Влепи в него салат из солоницы.
Мужчины, рыцари, куда ж девались вы?
Так хочется к кому-то прислониться —
увы...

Ну можно ли в жилет пулять мороженым?!
А можно ли в капронах ждать в морозы?
Самой восьмого покупать мимозы —
можно?!

Виновные, валитесь на колени,
колонны, люди, ленные аллеи.
Вы без нее давно бы околели!
смотрите, из-под грязного стола
она, шатаясь, к зеркалу пошла.

Андрей Вознесенский этим своим стихотворением помог женщине «бить» виновных мужиков. Встал на сторону женщины, Прекрасной Дамы. И стал для меня рыцарем и певцом Прекрасной Дамы нашего времени. И остается им до сих пор.

В новой книге он тоже встает на защиту Прекрасной Дамы, выступает как певец и рыцарь Прекрасной Дамы и замордованной мордовской Мадонны в тайваньских джинсах, и Руты Рудневой, которая хочет разорить «боссов обоссанных», сломавших ей жизнь, и «малолетней русской леди» — мисс Рейв, которая «бросилась с пятого этажа», и «темной фигуры», с которой он не случайно играет в шахматы, и «дуэтной девушки», которую он хочет защитить от сплетен:

Уже второе тысячелетье,
одета сдержанно, от Кардена,
играет девушка на двух флейтах
одновременно, одновременно...

Андрей Вознесенский остается и певцом, и рыцарем «минчанки»:

Ирина, сирена Свободы,
шопеновской музыки,
забьют тебя без стыдобы
бронированные мужики...

И певцом, и рыцарем женщины вообще, как в этом стихотворении:

Женщине надо платить —
Жизнью, а лучше наличными.
Как утверждают античные
Плотин или Плотин...

За все мужские палачества
Женщине надо платить....

И певцом, и рыцарем Озы, «женщины под ножом»:

В темени неопознанной
Есть подмосковный дом.
В нем под ножом сапожным
женщина — под ножом!

Повреждена не кожа
в маске мадам Роша —
просто ножом сапожным
повреждена душа.

Это на многом скажется.
красен долг платежом.
В нашей стране, где каждая
женщина под ножом...

(И не только женщина, а вообще каждый человек.)

(Продолжение в следующем номере)

РЕКЛАМА

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг»: 13 лет на рынке культурных коммуникаций

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах! Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

Учетный N

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

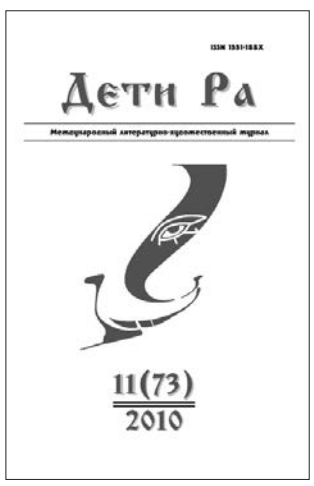
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)