ПОЭТОГРАД

№ 15 (272)
Апрель
2017

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России

Евгений Евтушенко

Светлой памяти

Евгения Евтушенко

Реплика издателя:

Дураки

Александр Балтин

Продавец воздушных шаров

Юрий Хрычёв

Мой путь в жизни

и литературе

Александр Петрушкин

Куб воздуха

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО (18.07.1932 — 01.04.2017)

СПАСИБО

Ю. Любимову

Ты скажи слезам своим «спасибо»,
их не поспешая утереть.
Лучше плакать, но родиться — ибо
не родиться — это умереть.

Быть живым —
пусть биту или гнуту, —
но в потемках плазмы не пропасть,
как зеленохвостую минуту
с воза мироздания украсть.

Вхрупывайся в радость,
как в редиску,
смейся, перехватывая нож.
Страшно то, что мог ты
не родиться,
даже если страшно, что живешь.

Кто родился — тот уже везучий.
Жизнь — очко с беззубою каргой.
Вытянутым быть —
нахальный случай,
будто бы к семнадцати король,

В качке от черемушного чада,
пьяный от всего и ничего,
не моги очухаться от чуда,
чуда появленья своего.

В небесах не ожидая рая,
землю ты попреком не обидь,
ибо не наступит жизнь вторая,
а могла и первая не быть,

Доверяй не тлению, а вспышкам.
Падай в молочай и ковыли
и, не уговаривая слишком,
на спину вселенную вали.

В горе озорным не быть зазорно.
Даже на развалинах души,
грязный и разодранный, как Зорба,
празднуя позорище, пляши.

И спасибо самым черным кошкам,
на которых покосился ты,
и спасибо всем арбузным коркам,
на которых поскользнулся ты.

И спасибо самой сильной боли,
ибо что-то все-таки дала,
и спасибо самой сирой доле,
ибо доля все-таки была.

.

(Стихи из журнала «Дети Ра», № 3, 2017)

УТРАТА ПОЭТОГРАДА

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО

1 апреля 2017 года ушел из жизни выдающийся человек — поэт, прозаик, литературный критик, антологист, сценарист, актер, режиссер, фотограф, политик, педагог Евгений Александрович Евтушенко.

На протяжении десятилетий он был послом русской поэзии в мире, представляя ее во всех странах, которые он посетил. Я не знал поэта, который бы знал наизусть столько стихов других поэтов! Он любил помогать молодым, любил поэзию преданно и самозабвенно.

Конечно, не всего его стихи удались, он это сам понимал и говорил, но он создал множество шедевров, которые войдут в историю русской литературы.

В общении он любил шутку, мог посмеяться над собой, он и ушел 1 апреля, в день смеха, точно насмехаясь над смертью, которая его не победила.

Вечная память!

Евгений СТЕПАНОВ

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Дмитрий Чёрный.
ВРЕМЯВСПЯТЬ: Роман-эшелон
М.: «Литературная Россия», 2017

Андрей Танцырев.
Прекрасное горе
М.: «Кабинетный ученый», 2017

Александр Бараш.
Образ жизни
М.: «НЛО», 2017

РЕПЛИКА ИЗДАТЕЛЯ

ДУРАКИ

Дураки делают из друзей врагов. Умные делают из врагов друзей. Умных очень немного. Их почти нет. Мне, увы, тоже похвастаться нечем.

Евгений СТЕПАНОВ

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД»

Качественно, быстро, недорого!

(495) 978-62-75

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

Александр БАЛТИН

ПРОДАВЕЦ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ

***Александр Балтин** — поэт, прозаик, эссеист. Родился в 1967 году в Москве. Впервые опубликовался как поэт в 1996 году в журнале «Литературное обозрение», как прозаик — в 2007 году в журнале «Florida» (США). Член Союза писателей Москвы, автор 84 книг (включая Собрание сочинений в 5 томах) и свыше 2000 публикаций в более чем 100 изданиях России, Украины, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Италии, Польши, Болгарии, Словакии, Чехии, Германии, Израиля, Эстонии, Ирана, Канады, США. Дважды лауреат международного поэтического конкурса «Пушкинская лира» (США). Лауреат золотой медали творческого клуба «EvilArt». Отмечен наградою Санкт-Петербургского общества Мартина Лютера. Награжден юбилейной медалью портала «Парнас». Номинант премии «Паруса мечты» (Хорватия). Государственный стипендиат Союза писателей Москвы. Почетный сотрудник Финансовой Академии при Правительстве РФ. Стихи переведены на итальянский и польский языки. В 2013 году вышла книга «Вокруг Александра Балтина», посвященная творчеству писателя.*

О НАШЕЙ ЖИЗНИ

В нашем бардаке тотальном
Быть веселым неуместно —
Остается быть печальным,
Что печально, если честно.

ПРОДАВЕЦ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ

Шары из радуги над лысой
Башкой напрасно рвутся в даль.
Ему расстаться с долей львиной
Шаров роскошных просто жаль.
    Он маг в душе и обыватель,
    Когда по внешнему судить.
    Смешной… довольно бедный, кстати,
    Не знающий, как надо жить.
Шары из радуги — цветные
Легко качаются над ним.
Кругом палатки расписные
И шум, и сигаретный дым.
    Идут родители и дети
    И покупают те шары —
    Их теребит тихонько ветер
    В пределе ласковой игры.
Вот синих больше не осталось,
И скоро белые — тю-тю.
В душе уже остатком — жалость.
— Мам, сарик зелтый я хотю!
    И покупают, покупают.
    И к сумеркам подходит день.
    А люди счастливы бывают
    Лишь в отдалении от дел.
И он глядит на тех и этих,
Теряя больше, чем хотел,
И сам как будто не заметил,
Насколько за день постарел.

* * *

На оставшийся гривенник жизни
Счастья много ли купишь, дружок?
Половить бы плотвицы на Жиздре,
Водки сделавши жгучий глоток.
Или парком осенним, вбирая
Впечатленья, в последний разок
Прогуляться, в нем образы рая
Прозревая — который высок.
Ныне лето. Ночь рушила шквалом
Тополя во дворе, тяжелы.
На машины упали — завалом
Оскорбивши хозяев, стволы.
И пилили частями, тащили…
На площадке спортивной листва.
Холодеют июльские были.
Свет сереет. Стареет Москва.
На оставшийся гривенник жизни
Помечтай, просто глядя в окно,
Вспоминая июльские ливни,
И как ночью роскошно темно.

ПОДВОДНЫЙ МИР

Начинка толщи вод —
Кораллы, рыбы,
Моллюски, их изгибы,
Актиния цветет.
Сады, костры, огни —
Все выпукло и немо.
А эти хризантемы —
Что под водой они
Забыли — тут?
Сиреневые кольца
С присосками растут.
Охоты всякой польза
Понятна, правда, спрут?
Подводный мох. И риф
Коралловый белеет,
Приемля стайку рыб
Бесстрастно — как умеет.
Мир совершенный — ты ль
Предстал на самом деле?
Понятна еле-еле
Сияющая быль,
Что много краше грез,
Цветастей радуг.
Растенья вроде пагод,
Ежи, мерцанье звезд.
Зияющая щель,
Края даны неровно.
Нет под водой углов, но
Все плавно. Мель?
Обман скалы? Она
Мощней церковной догмы.
А может, форма сна
И нарушенье нормы
Подводный тот
Мир тишины цветастой?
Нет, сам собой живет,
И, с космосом согласный,
Едва ли он зовет
Участвовать в подобной,
Весьма подробной
Чудесной жизни нас —
Достаточно опасных.
Мерцает чей-то глаз
Из дебрей нежно-красных.

ЖИЗНЬ ДАЧНАЯ

Пальцы сумерек веранду тронут,
Скарб ее ощупают слегка.
Розы смотрят, постигая то вот,
Чем людская жизнь полна. Рука
Держит шланг, вода же — еле-еле.
— Санька, посильнее дай напор!
Мишка рвет укроп. Истома в теле.
Зелень заполняет каждый взор.

— Где накрыть? — На воздухе, Тамара!
Вилки, ложки, пыльная бутыль.
— Ну, скорей! Котлеты с пыла с жара.
Жестяная ванна. Ты ли, ты ль
В домике была когда-то? Ныне
На участке. Моют руки в ней.
Стол как сочетанье пестрых линий.
Помидоры огурцов нежней.

Лук, чеснок, укроп, редис отменный,
От картошки — беловатый пар.
Дачной очарованы вселенной
Все — и мал и стар. Дед очень стар.
Во главе стола сидит и стопку
Держит крепко. — Ну, Виталий, блеск!
— Самогону предпочту я водку.
А вокруг — садовый пышный лес.

Тут шесть соток. Яблони и сливы,
Груши и малинник. — Эдуард,
Заходи скорей! — И перспективы
Выпивки легко дают азарт.
И цикадный хор наполнит воздух.
За столом сидят шесть человек.
Дан людской разнообразно возраст.
Мерно завершается четверг.

Дачное житье. Ржавеет лейка,
И стоит под вишнями бильярд.
А под кленом — синяя скамейка.
— Том, а сколько это будет — ярд?
Жизнь густа. Садовые работы
Вечер завершит — такая власть.
Жизнь дарует образы свободы —
Дышит ею летний дачный пласт.

* * *

Пытошная камера пиита —
Скалится хорей, смеется ямб.
Озаренья — много ярче ламп —
Редкие, как ярая молитва.

Сквер у Склифа, где лежал — одна
Из дорожек прямо к телу морга.
Свет в окошках синеват — для мозга
Матерьял, чья сущность холодна.

Холоднее морга часто мозг,
А порою — будто куст горящий.
Я не ведал жизни настоящей,
Ибо вечно к звездам строил мост.

«Я» ассоциировать свое
С телом — заурядная ошибка.
Строчка, разогнавшаяся шибко,
Нечто непонятное поет.

Морг. Тела хранятся. И тела,
Что теперь обслуживают мертвых.
Место — поминальный зал — из черных.
Скорбные звучат колокола.

Скорбные колокола звучат
По поэту или инженеру,
Иль бомжу, покинувшему сферу
Бытия, похожего на ад.

Бытия, в каком порою рай
Нежностью малиновой играет.
Шарики чернеющего грая
Рифмами поэт оперить рад.

Пытошная камера, пиит,
Все-таки просвеченная солнцем:
На салазках малышок смеется,
Отрицая смерти колорит.

* * *

Я маленькая птичка,
Я тоже жить хочу.
Подкормите привычно —
Я в небо полечу.

Ах, небо грандиозно,
Там пиршество чудес!
И облачные гнезда,
И светом соткан лес.

Я маленькая птичка,
Поэту я сестра.
Он пишет преотлично
О торжестве добра.

Иллюзии? Конечно.
Но, бедный, воспарит.

Окончание на стр. 3

Александр БАЛТИН

ПРОДАВЕЦ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ

Окончание. Начало на стр. 2

Волшебное колечко
Вон в облаках блестит.

Я птичка просто, люди,
Но он же, он — поэт.
И безразличьем люто
Его казните. Бред!

За что? За песни, или
Желание летать?
Ах, небеса вместили
То, что вам не узнать.

Вам — сытость, косность яви
И больше ничего.
Поэта вы не вправе
Судить, убив его.

* * *

Раскроет крылья птица Рух —
Тень ляжет на сады златые
Великолепной Византии,
Что разбивались тыщей рук.

Слоями воздух всколыхнув,
Полет свой замедляет птица,
Вниз обратив гигантский клюв,
Коснуться купола стремится.

Софии купол свешен со
Небес, а цепи золотые.
История сбирает все
В хранилища свои благие.

А птица Рух стремит полет
Из аравийского предела,
Где халифата зреет плод,
Чье полнят соки смысла тело.

Великолепна птица Рух,
Соединяющая время,
Чтоб возвеличить всякий дух,
Чья немощь — из явлений вредных.

* * *

Стихи гуляют в интернете —
Как будто виртуальный ветер,
Клочки бумаг твоих подъяв,
Швыряет их то так, то этак,
Но улетает — напоследок
Хвостом задевши книжный шкаф:
Стих от стиха родиться может,
Из шара боли; или Моцарт,
Звуча, подарит новый стих.
Стихи гуляют в интернете.
Их забываешь — хоть в ответе
Своей душою ты за них.

ИСКРЕННОСТЬ ИСКР

Искры разлетятся от костра —
Рыжая симфония в ночи
Сколь ясна, настолько же остра —
Звукопись ее, герой, учи.
Искры золотые, как скрижаль,
На которой истины для нас
Точно начертала вертикаль.
Откололись искры, свет погас.
Мы скрижаль разбили — поводырь
Ныне хромоногая мораль.
Искрам золотым открыта ширь,
А для нас закрыта вертикаль.
Так, слепые Брейгеля идут.
Кто им подает? Ответа нет.
Тянущийся в никуда маршрут —
Скорбный, что кладбищенский, сюжет.
…брызги в детстве, мальчиком любил —
Жидкий летний озера хрусталь,
Что весьма богат на брызги был.
Озеро — всегда горизонталь.
Брызги — искры: общее тут есть.
Толстое и косное приняв
Альфой, забывают люди весть,
Исказив души своей состав.
Искры золотые от костра
Сутью света пусть в уме живут.
Ибо боль от суета остра,
Пусть костры судьбы ее сожгут.

* * *

Чтобы в душу лебеди летели,
Чтобы пели в оной соловьи.
Чтобы никогда не постарели
Строфы своеродные мои.
Для чего я жил — известно Богу,
Также — для чего еще живу.
Но не знаю — совершил дорогу
Я свою насколько наяву.

* * *

Снег выпал ночью — белый-белый,
Такой великолепный снег.
И ты, от счастья очумелый,
Седобородый человек,
Глядишь, как маленький мальчишка,
На белизну и синеву —
Как будто радостная книжка
Раскрыта темой: я живу!

* * *

Волк, став министром, ни на чуть
Свою не поменяет суть.

* * *

Разбил
Мечтаний хрустальный шарик
Собирал как дитя руками
Осколки
Поранил душу

Иллюстрация: И. Бродский

РЕКЛАМА

Издательство **Per Aspera**
представляет стихи величайших
англоязычных поэтов в формате **iBooks**

Прекрасные переводы Бориса Ривкина откроют вам
прелесть и глубины поэзии Кристины Россетти
(в двух книгах), Уоллеса Стивенса (в девяти выпусках)
и Уильяма Батлера Йейтса

поиск iBooks – **Стивенс**
iBooks – **Йейтс**
iBooks – **Россетти**

Per Aspera Publishing Co.

Литературный
интернет-магазин
издательства «Вест-Консалтинг» —

ЛИТЛАВКА

www.litlavka.ru

Доставка по Москве от 1 дня.
Тел. для справок:

(495) 971-79-25

КНИГА В ГАЗЕТЕ

Юрий ХРЫЧЁВ
МОЙ ПУТЬ В ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРЕ

1957 год — заканчиваю Московский Авиационный Технологический институт и поступаю на предприятие п/я 4223 (ОКБ А. И. Микояна). Идет бурное развитие авиации в связи с появлением новых материалов и технологий на фоне беспрецедентного соревнования с оппонентами из Европы и США. Растет скорость самолетов, маневренность и обороноспособность страны. Развивается изобретательство и борьба с неповоротливостью, консерватизмом производства, особенно серийного.

Трудоемкой работы очень много, но мы молоды, энергичны и бросаемся в это пекло с головой. Мое юношеское увлечение стихами не забыто, но задвинуто на второй план, редкие вспышки стихотворчества — с появлением влюбленности.

Однако бурная общественная и трудовая жизнь, с постоянно возникающими препятствиями, побудили взяться за перо и появляется первая откровенная реакция —

«О ГЛАВНОМ».

1

С утра Солнце в небе пашет,
Облаков дробит пласты,
Улыбается и машет
Мне лучами с высоты.
Бодр и полон разных планов
Я шагаю на завод,
Где среди проблем-туманов
Поведу в атаку взвод.
Взвод из двух-трех инженеров
В бой за истину!
А там
С напряженьем, чаще нервным,
Предстоит сражаться нам.
И не в виде исключенья
Каждый пятый чаще туп,
Каждый третий мастер пенья,
Заговаривает зуб!
Каждый первый занят вечно
И с трудом вникает в суть —
Так и ходишь бесконечно
Там, где надо раз шагнуть!
И не будь ты сам напорист,
Не гори в тебе огонь —
В тупике замрешь, как поезд,
Пропадешь, как в мыле конь!
И уже совсем не праздный
Ропот слышен по углам:
— Дом хорош многоэтажный,
Да не нужен дому хлам!
Хлам, копившийся годами
И десятками годов
Бюрократами-чинами
И «отцами» городов,
Хлам, добравшийся до крыши,
Хлам, свисающийся с крыш,
Хлам, взбирающийся выше
К острым башням, точно прыщ,
Хлам, слипающийся в кланы,
Хлам, пронырливый, как вошь,
И кругом одни обманы —
Что посеешь, то пожнешь!

Я иду домой усталым:
Потрудился от души!
Спорил с нашим главным самым —
Заявление пиши?
Солнце село к нам на крышу,
Остывает, пот с лица:
— До утра, дружище! —
слышу
Голос главного творца!..

Март 1966 года

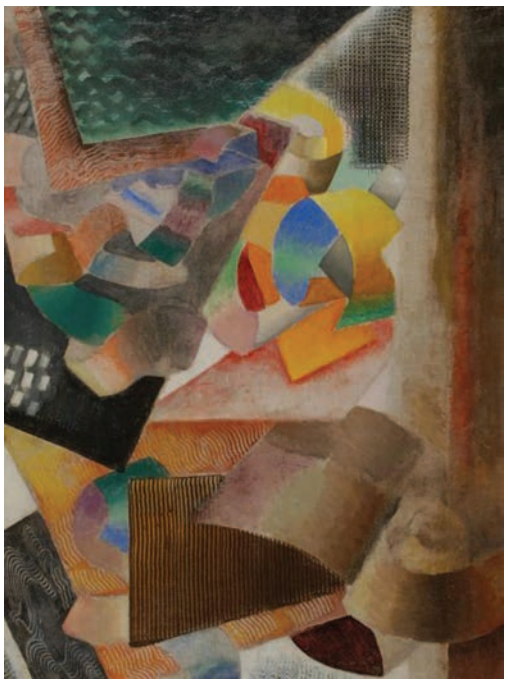
Прошла еще четверть века. В стране и моей жизни произошло много событий: за успехи в работе получаю знак «Изобретатель СССР» и орден «Трудового Красного Знамени», а за срыв сроков при освоении технологии кляузу начальника производства. На мою защиту встает председатель комиссии по трудовым спорам: я продолжаю работать.

В этот период противоречивых событий направляю часть своей энергии в новое русло интеллектуальной деятельности — начинаю ннтенсивную работу по развитию и совершенствованию поэтического таланта: активно участвую в деятельности литературного объединения на фирме и при МАИ, посещаю смежные объединения, библиотеки и клубы.

И в 1996 году, после пятнадцатилетней подготовки, печатаю первую книгу стихов задуманной трилогии под названием

***Юрий Хрычёв** — поэт, прозаик, стиховед. Родился в 1934 году в Москве. Окончил Московский Авиационный Технологический институт (МАТИ). С 1957 года по настоящее время работает в Российской Самолетостроительной Корпорации «МиГ», прошел путь от инженера до Главного специалиста по неметаллам Инженерного центра «ОКБ им. А. И. Микояна». В 1974 году награжден орденом «Трудового Красного знамени». Изобретатель СССР.*
В 1981 году вступил в Литературное объединение при ОКБ под руководством В. Г. Дагурова, в 1989 году — в Литературное объединение «Орбита-1» при МАИ под руководством В. И. Фатьянова. Первую книгу задуманной трилогии «О рок тихотворений!» издал в 1996 году, вторую — в 2001 г. и третью — в 2006 г.
Член Союза писателей России. Член Союз писателей XXI века с 2014 года. В 2009 году издал первую теоретическую работу «Развитие классических форм стихосложения», в 2014 — вторую, «Теория и практика новых форм классического стихосложения».

«О рок тихотворений!», а в 1997 году неожиданно пишу продолжение — поэтическое осмысление заявленной 30 лет назад темы.



* * *

Утро шло к нам тридцать весен,
Тридцать долгих, долгих зим.
Был не раз я опорочен,
Но в грехах необвиним.
Невзлюбили меня шефы,
Потому что чист и прям,
И язык мой так подвешен —
Не дает светиться пням!
Словом, выше не пустили
И меня не одного,
Посчитай по всей России —
Это будет о-го-го!
Сами до сих пор гадают:
Землю дать или не дать?!
Потому, что твердо знают:
У кого она — там власть!
А пока народ порочен:
Каждый третий — мастер пить,
Каждый пятый озабочен —
У кого чего стащить,
Кумачовый цвет полотнищ
И налитый злобой глаз.
Заполняют собой площадь
От лица бедовых масс.
И вожди, светясь улыбкой,
Отливают слов свинец,
Чтоб палить с трибуны зыбкой
По больным местам сердец!
И скрывая суть явлений
И свою, при том, корысть,
Снова судьбы поколений
Норовят загнать под хлыст?!
Неужели мало века
И его трагичных вех,
Чтобы жизнь у человека
Снова мог отнять генсек?!
Чтоб еду, железки, тряпки
Получать не за свой труд,
А за близость к той раскладке,
Где холуи гнезда вьют?!

Я опять иду усталым
И не только от трудов.
Обхожусь, как прежде, малым
И на все пойти готов,
Только б не было краснухи,
А разборки разных банд
И чиновничьи кормухи,
Вороватый коммерсант —
Все войдет в закона русло,
Образуется в свой срок!
Я не выдержу: не густо
Сил и всем открыт висок,
Но пока я тверд рукою,
Разум чист, что Богом дан,
Внуков я собой прикрою
И в рабы их не отдам!
А пока
будь пятый красным,
Каждый третий чист и бел,
Каждый первый неопасным,
Словно голубой предел,
И оставшиеся ниши
Пусть заполнят до поры
Все пугливые, как мыши,
Все — заложники норы!

Апрель 1997 г.

Проходит еще 20 лет, и уже сегодня я продолжаю это лирико-эпическое эссе. Третьей его части предшествуют не менее важные события. И хотя в личном плане центр тяжести моей деятельности явно переместился в область теории и практики литературы, меня по-прежнему волнуют философско-политические взгляды сегодняшней элиты нашего общества, общества разношерстного как по происхождению, так и по культурно-имущественному статусу, и до сих пор неконсолидированному общей идеей существования и развития.

А возможно ли это в принципе?

Я не философ и не политик, но все-таки достаточно образован, чтобы понять: миллиардер водопроводчику не товарищ, как и тигр — известному козлу! Однако каждый должен заниматься своим делом — так решайте же, господа политики, быть или не быть?!

Но, к сожалению, направив основной вектор своей деятельности в сторону искусства, я опять встретился лицом к лицу с аналогичными проблемами... Эта тема необъятна, как Волга, и глубока, как Байкал. И заслуживает отдельного исследования.

Я продолжаю научную работу в литературе. В своем эссе я намечаю цели необходимого исследования и создаю пример научного обоснования появления НОВОГО СПОСОБА объединения стихов в СТРОФУ — РУСТ (Русская Строфа). И делаю я это намеренно не прозаическим, а стихотворным текстом, лишний раз подчеркивая своим ученым оппонентам, что они имеют дело не с литературным «старым хрычом», а с современным русским тертым калачом!

МОНОЛОГ В НАЧАЛЕ 2017

Я двадцать лет творю в блокаде
Воображающих князьков.
Они на сцене при параде,
В общеньи превзойдут хорьков,

Продолжение на стр. 5

Юрий ХРЫЧЁВ

МОЙ ПУТЬ В ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРЕ

А по сплоченности — тел груды
В едином ритме в тон дыша —
Последователи Иуды:
Оценивают все — с гроша!
Легко меняют даже страны,
У них не родина, а клан!

Я — древнерусский мальчуган
И мне священны наши нравы:
Мой род — крестьян старообрядцев
Из Кривошеино села,
Уезда Малоярославцев,
Откуда родом и взошла
Звезда всех русских полководцев
И стала с ними в один ряд,
В двадцатом веке миротворцем
Победно завершив обряд,*
Установила мир до ныне
Среди всесильных (до потопа?!) —
Таков наш маршал, его имя
Георгий Жуков —
чти Европа!
А те, удушенные жабой,
И кто не мыслит толк в войне,
Но жаждут нас травить отравой,
С губ вытекающей в слюне,
Как те, хулители Христа,
Не отлучат нас от Креста!
И пусть бегут хоть на край Света,
Где примет их в объятье Лета,
А мы
три на девять времен
Дух русский сохраним
и дом!

И я пробью эту блокаду,
Броском последним, но пробью:
Мне лично ничего не надо,
Я славлю родину мою.
А те ученые, некстати
Засевшие в наш институт,**
Подобострастно, как писаки,
Чтут зарубежной знати знаки,
А русской мысли не секут!

Ну что ж, придется просвещать,
На лаврах спящую Европу,
И с Новым Годом освящать***
Верлибролюбую!
Где штопор?

Нюрнбергский процесс
***Институт Русского Языка РАН*
****Освящать — облагораживающие, возвышающие свойства.*

Я предлагаю всем открыть
От пробок заткнутые уши
И новость первую послушать,
А уж потом и говорить.

РУССКАЯ СТРОФА, или МАКСИМАЛИЗМ ПОЭТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Это не группа и не течение,
это — божественное озарение
инока, взявшего в руку перо,
и не одно разной краски ведро,
и не один рулон белой бумаги,
и не посчитанных дней —
чего ради?
В пику лжемудрости и заскорузлости,
Преодоленья мышления узости
я сотворил это в неизвестности
ради развития русской словесности.

И о предмете позвольте
два слова.
Что здесь фактически
ярко и ново?
Новая ФОРМА СЛОЖЕНИЯ СТРОФ:
не разрушая древнейших основ,
СЛОВУ воистину дарим корону,
тронное место бесспорно его
в каждой строке по простому закону —
и не случайно, а оттого,
что,
как восход пробуждает природу,
как лучи солнца меняют погоду,
СЛОВО
связует строфу воедино
в образ свой, явственный неодолимо,
а при желании выразить тему
образы строф
слагают поэму.
Рифма была в прежних строфах
царица —
в новой строфе она просто девица,
служит коронному слову, как встарь,
где поддержать, где засветлить фонарь.

Но не подумайте,
что все так просто,
ведь гениальность —
не функция роста.
СЛОВО в строфе этой —
мозг-голова!
А что же тогда остальные слова?

Чтобы вдохнуть в них
кипучую жизнь,
чтобы слова там не тлели, —
зажглись! —
надо вселить,
как жемчужину в дверцы,
в строфы
кипучее, сильное сердце —
РИТМ РАЗНОСТОПНЫЙ,
особый размер!

Читайте!
Вначале — типичный пример:

Рыжая береза,
Рыжая коса,
Рыжая заноза —
Рыжие глаза,
Рыжие, осенние!..

Рыжее жнивье,
Рыжее мгновение —
Рыже... все!

Далее читателям
и коллегам я
представляю:

ЭЛЕГИЯ

Желтая калина,
Желтая лоза,
Желтая кручина,
Желтые глаза,
Желтое мелькание
Желтобрюхих ос,
Желтое шуршание
Желтых слез...

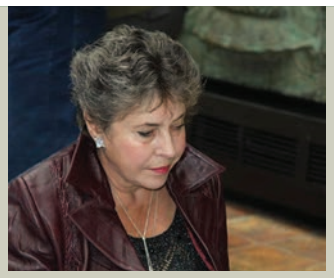
Серая тропинка,
Серых веток звон,
Серая калитка,
Серый взгляд окон,
Серое знамение,
Серый шорох фраз,
Серое затмение
Серых глаз...

Белая дорога,
Белая метель,
Белый дым порога,

Окончание на стр. 6

ПОЭТОГРАД РЕКОМЕНДУЕТ

новинки Издательства «Вест-Консалтинг»



В книгу поэта Людмилы Колодяжной «Эти цифры — один, ноль, два» вошли стихотворения в жанре «Любовная лирика» — из поэтических дневников 2000—2017 годов. Многие стихотворения стали песнями с музыкой композиторов: Ольги Кузьмичевой, Инны Николаевой, Александра Матюхина, Александра Долгополова.
Книга появилась благодаря строке Марины Цветаевой: «Любовь не входит в биографию...»

рекомендуем к прочтению:

Людмила Колодяжная. «Эти цифры — один, ноль, два»

М.: Издательство «Вест-Консалтинг», 2017. — 254 с.
ISBN 978-5-91865-439-2
Переплет — мягкий.
Тираж — 250 экз.

КНИГА В ГАЗЕТЕ

Юрий ХРЫЧЁВ
МОЙ ПУТЬ В ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРЕ

Окончание. Начало на стр. 4-5

Белая постель,
Белое везение,
Белых дум полон,
Белое спасение —
Белый сон...

Людям, не безразличным
к своим судьбам,
не привыкшим к бесплодным будням,
ощущающим пульс планеты нервный,
предлагаю:

ЯНВАРЬ 1991-й

Одна партия,
Один класс,
Одна хартия,
Один глаз,
Одна дорога,
Один пик,
Одна тревога
И тупик!

Две партии,
Два лаза,
Две хартии,
Два глаза,
Два течения,
Два моста,
Два знамения
У креста!

Много партий,
Много путей,
Много хартий,
Много идей,
Много стараний,
Много примет,
Много страданий
И побед!

А слишком зависимым от предчувствий,
кого поражает импульс отсутствий
и кому кажется, что жизнь увечна, —
эта моя:

ВСТРЕЧА

Хмуро, небо в тучах
Хмуростью зашлось.

Хмурость в черных сучьях,
Хмурость лезет в кость;
Хмурое пристанище,
Хмурый ветер, дождь;
Хмурые товарищи.
Хмурый гость...

Встреча не во благо,
Встреча — в горле кость,
Встретить бы не надо —
Встретиться пришлось;
Встреча не захохлилась,
Встреча началась...
Встреча тем запомнилась —
Удалась!

Утро было сонно,
Утрилось едва,
Утро угомонно,
Утрилась трава,
Утрилась погодушка,
Утром — гладь пруда,
Утро и без солнышка
Хоть куда!

И, наконец, наша вечная тема —
еще со страниц незабвенных «Вех» —
живописная мини-поэма:

РОССИЯ — XX ВЕК

Белая косынка,
Белая сирень,
Белая кобылка,
Белая шинель,
Белая мелодия,
Белая струна,
Белоблагородие —
Белизна!

Красная повязка,
Красная заря,
Красная фугаска,
Красная стезя,
Красное пожарище,
Красная гармонь,
Красные товарищи —
Красный конь!

Черная дорога,
Черная вуаль,
Черная тревога,
Черная печаль,
Черное смятение,
Черная петля,
Черное затмение —
Чернь и тля!

Голубое небо,
Синих вод эмаль,
Желтый колос хлеба,
Белая скрижаль,
Красной клюквы россыпи,
Черный глаз грача,
Зеленя под росами
и свеча!..

XXX

Что это было?
Начало,
взросление,
Поступь движения —
Жизни мерило?
Это был слепок
Души,
след мгновения —
Крепкий орешек? —
Прозрение!

Иллюстрации: В. Баранов-Россинэ

РЕКЛАМА

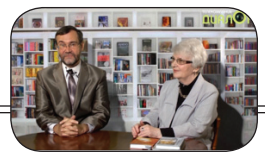
Телекомпания «ДИАЛОГ»

✦ Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.

✦ Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества.

✦ Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко:

«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ!»



Заявки на съемки фильмов: тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04 || адрес э/почты: stepanovev@mail.ru || *http://www.tv-dialog.ru/*

Александр ПЕТРУШКИН

КУБ ВОЗДУХА

***Александр Петрушкин** — поэт, организатор литературного процесса. Родился в Челябинске, жил в Озерске, Лесном, Екатеринбурге. Учредитель и издатель нескольких антологий, книжных серий, альманахов и журналов. Куратор литературных премий, фестивалей и семинаров. Лауреат нескольких литературных конкурсов. Организатор и куратор литературного портала «Мегалит». Живет в г. Кыштым.*

* * *

Намокшая голова темноты,
склонившийся лепет из брачного ложа,
похож на дитя симметричное ты —
поскольку на свете совсем невозможен.

Густа золотая орда из потемок его
пока ты живой и — как рюмочку — крутишь —
из шелеста свернутых птиц — колесо,
чья лодка парит на изнанке у стужи,

с другой, и невнятной тебе, стороны,
где мерзла земля и прозрачные двери
стучат — будто пальцы — по крышке зерна
то верою в знанье, то знаньем о вере.

И как же красиво незнанье твое,
травинка во рту, муравей на ботинке
и смотрит твоей темноты голова,
как ты вдруг становишься дверью в картинке,

как тьма разгорается, словно подул
оттуда сквозняк, равнодушный к уходу,
а ты продолжаешься словно слова,
как лепет дитяти в любую погоду.

БЕРЕГА

Есть ли стыд как кузнечик тяжелый в руке
и Колумб переменчивый, словно Америк
отверзается адова крепкая дверь
одолеет которую берег,

а точней — протяженность без берега и
всех отрезов от нашего с ним расстояний —
выпадающий смех переходный для тех
кто уже и не вспомнит литаний.

Всесмешливый стоит — словно дырка в скале
слова тик повторяет, как море,
что оставил Меркатор как вереск и штрих
от кузнечика в поротом поле.

Перепрыгнет кузнечик из руки в руку,
как свинцовая капля безстыдно —
ощущаешь свою пустоту, наготу —
и иголку на береге видно

и берешь ты иголку и шьешь из себя
берегам тем горячую шкуру,
и их кровь к облакам прибивает тебя
потому что ты мясу не нужен.

ТАНКИСТ

Давай отсюдова, давай
скользи коньками и врачами,
все имена проназывай,
нанизывая цвирк горстями
на воздух [пуст],
на ихний звук,
на хруст копающих траншею —
давай отсюдова, давай
[возможно я тогда поверю,
что некто в стороне стоит
и чистит мокрые ресницы,
и слистывает этот свет,
перевернув его страницы].

Давай сюды, двунога тварь —
как светятся в твоей тьме кости
я бросил все и очень жаль,
что — не добросил,
что смерзшийся в предметы гул
лежит во мне, как птица в танке,
и выпадает, как из рук,
говном из ранки.
Давай отсюдова, беги,
как будто смерть свою увидел —
твоя самара впереди
и не в обиде

на все молчание твое,
на свист в боку, немного слева,
на то, что из нее слепил
ты между делом,
на то, что слепит высота
твои зияющие бельма
на то, что ты всегда пока —
как в шуме белом.

ЧУРКА

Вычерпать себя из сердца чурки
в небо сложенной, трехпалою рукой
будто из березовых поленниц,
в гул парашютов повернул их рой:

там часовые стрелки лошадиных
следов укажут время — полчаса
до окончанья времени, что дивно —
и сорвана, как головня, чека

Горчит мороз и лижет звуку пятки,
и пятки просыпаются на свет

— все чудно, дорогой мой, все в порядке
исчерпано в слова, что есть и нет.

Здесь лошадь говорит с тобой пчелиным
шершавым, словно соты, языком,
и ангелы нам выжигают спины,
и парашюты топчут сапогом

беспечным, и идут в слепую яму
из света, что их выплюнул сюда,
чтоб видеть то, как смертно мы счастливы,
сколь высоте обратна слепота.

САДОВНИК

Куб воздуха, в котором я завис,
все катится, по-видимому, вниз —
где хворост выдохов, в камланье огневое
все ребра сосчитав свои, летит
в придуманный, как все пустоты, ад —
единым взрывом в белом перегное,
чей отблеск в нас и назван был Урал,
где соловьи и суки золотые
звучат, стучат — как дятлы — из земли
и тем похожи на меня, что руки
их — словно норы за кротом — кривы.

Зима зимой, но где-то спит Джон Донн
и скручивает листьев перезвон
в своих костей изменчивую губку,
и свист становится все гуще и черты,
размякнув от слезы его, черны,
как кубик воздуха в им выдуманной раме —
взлетают в моргах темные кусты
и падают игральными костями.

И прорастет садовник, и меня
из куба выймет словно полынью
из легких дерева, из воспарившей стружки,
которой я не то чтобы живу —
произрастаю и стремлюсь к нулю
зерна, что вырастит меня
[возможно] лучше.

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:
Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев,
Александр Вепрев, Андрей Ширяев и др.

Книги выходят по инициативе издателя —
кандидата филологических наук,
Президента СП XXI века Евгения Степанова.

Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Любелинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 0 0 7 5 3 0 0

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)