ПОЭТОГРАД

№ 37 (294)
Сентябрь
2017

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Татьяна Бек

Встреча с Эрнесто Геварой

Владимир Делба в Булгаковском доме

Месяц Сергея Есенина

Поэтическое пространство Георгия Яропольского; Космос Анатолия Кобенкова

Новый выпуск журнала «Зарубежные записки»

Рецензия на книгу Евгения Степанова «Историк самого себя»

Феликс Андреев Танцы (пляски смерти)

Нина Краснова: «Татьяна Бек — знак “потерянного” поколения...»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ТАТЬЯНА БЕК (21.04.1949 — 07.02.2005)

МНЕ ЛИ ДУМАТЬ О ТИТУЛАХ ГЕНИЯ?..

Мне ли думать о титулах гения?
Но,
в избытке безумной отваги,
Я рифмую свои наблюдения
На оберточной грубой бумаге,

Где не кану в объятиях конника
И не стану, как Лиза, топиться, —
Ибо это не сказка, а хроника,
Бесприкрасная речь летописца.

...Я страдала порой от бессилия
Написать про мерцанье колодца
Или спеть, что грачи —
как флотилия
Потерпевшего крах полководца!

Не моя это сила — метафора.
Я люблю простоту и загадку
Переулка, читаленки, тамбура
И хвоста в овощную палатку.

Вот — мой век и моя биография.
Вот — моя стихотворная школа...
О, не знай ни вранья, ни тщеславия,
Нагота городского глагола!

(Стихотворение с портала http://libverse.ru/bek/mne-li-dumat-o-titulah-genia.html))

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

ВСТРЕЧА С ЭРНЕСТО ГЕВАРОЙ

8 августа 2017 года в конференц-зале компании «Дель Рио» состоялась встреча предпринимателя из Кубы Эрнесто Гевары, сына легендарного Эрнесто Че Гевары, и президента СП XXI века Евгения Степанова. Встреча была посвящена культурным обменам между двумя странами. Евгений Степанов высказался за налаживание переводческих контактов между поэтами и писателями России и Кубы, за выпуск совместной — двуязычной! — газеты.

Эрнесто Гевара поддержал эту идею.

Евгений Степанов рассказал своему гаванскому гостю, что в России всегда с великим пиететом относились и относятся к его отцу, прославленному революционеру.

В ходе встречи было решено создать группу поддержки культурных инициатив России и Кубы. Группу возглавил президент «Дель Рио», известный московский поэт Сергей Нырков, его заместителями стали Эрнесто Гевара и Евгений Степанов.

Сергей КИУЛИН

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОЭТОГРАДА

ВЛАДИМИР ДЕЛБА В БУЛГАКОВСКОМ ДОМЕ

Владимир Делба, Лола Звонарева и Нина Краснова

В «Литературной гостиной Лолы Звонаревой» в доме-музее Михаила Булгакова состоялся творческий вечер писателя Владимира Делба.

Ведущая — известный литератор, литературовед, главный редактор международного журнала «Литературные знакомства», доктор наук, профессор Лола Звонарева представила писателя гостям.

Общение автора с присутствующими протекало в камерной, уютной обстановке, в форме дружеской беседы. Писатель рассказывал о себе, о своем пути в литературу, о своих планах. И, конечно, о своей Родине — Абхазии. Отвечал на вопросы, читал отрывки прозы и свои стихотворения.

Многие из присутствующих брали слово, делились своим эмоциями, своим мнением о творчестве Владимира Делба, о взаимодействии культур народов России и Абхазии, поэты читали свои стихи. Выступили академик Тарас Шамба, политолог Беслан Кобахия, известные московские литераторы: Нина Краснова, Маргарита Аль, Сергей Мнацаканян, Гертруда Арутюнова, Руслан Джопуа, гости из Казани и Вены. И, конечно, сама «хозяйка гостиной» — Лола Звонарева. Композитор Вера Астрова вспоминала, какое неизгладимое впечатления произвели на нее услышанные в молодости абхазские народные песнопения. И порадовала всех исполненными акапельно фрагментами своих духовных музыкальных произведений.

Вечер завершился дегустацией абхазских вин под звучащие в записи абхазские песни.

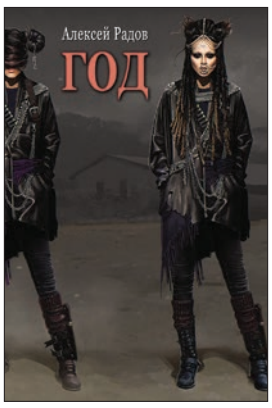
Иосиф БЫКОВСКИЙ

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Александр Ровинский. Незабвенная М.: «НЛО», 2017



Алексей Радов. Год М.: «Пробел-2000», 2017

Ирина Витковская. Три книги про любовь М.: «Время», 2017

ПРАЗДНИКИ ПОЭТОГРАДА

МЕСЯЦ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Праздники, фестивали и концерты творческого проекта «Есенинские дни», посвященного 122-й годовщине со дня рождения Сергея Есенина, пройдут в российских городах со 2 сентября по 7 октября.

В этом году театральный смотр посвящен революционным событиям, отраженным в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина».

Начнется фестиваль 2 сентября в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина в Константинове Рязанской области. Концерт песенно-инструментального ансамбля «Радуница» под руководством заслуженного деятеля искусств России композитора Александра Ермакова пройдет на берегу Оки.

Через неделю, 9 сентября, в 17-й раз юные художники и художники-любители будут работать на пленэре на Межрегиональном фестивале современного изобразительного искусства «Мой край, задумчивый и нежный...».

14—16 сентября в Москве, Рязани и Константинове пройдет Международная научная конференция «Есенин в диалоге национальных культур».

Два дня на площадках музея-заповедника С. А. Есенина будут выступать юные поэты и чтецы — участники VII Межрегионального есенинского поэтического фестиваля-конкурса «По-осеннему шепчут листья...».

16 сентября, в субботу, конкурсные прослушивания пройдут в Спас-Клепиках, 17-го, в воскресенье, — в Константинове. А III Межрегиональный есенинский театральный фестиваль «Тот образ во мне не угас...» соберет молодежные театральные коллективы на сцене научно-культурного центра музея-заповедника в субботу, 23 сентября.

Кульминацией «Есенинских дней» станет Всероссийский есенинский праздник поэзии «Земля моя, златая!», который состоится в Константинове в субботу, 30 сентября. На главной сцене большую концертную программу представит Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова.

Торжества продолжатся 1 октября в Спас-Клепиковском отделе музея-заповедника, где на Всероссийском есенинском празднике поэзии «У Есенина день рождения» выступят творческие коллективы, солисты и поэты.

3 октября, во вторник, поэтический митинг пройдет в Рязани: по традиции, в день рождения Сергея Есенина будут читать стихи у памятника поэту на набережной реки Трубеж.

Завершится творческий проект «Есенинские дни в Константинове» в субботу, 7 октября, выступлением талантливых вокалистов на III Музыкальном фестивале-конкурсе «Откроем томик Есенина...».

(По материалам Рязань-вести)

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

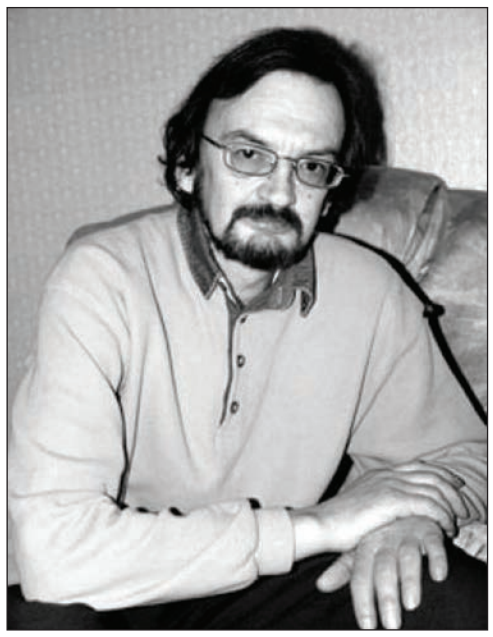
Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Александр Вепрёв, Андрей Ширяев, Анатолий Кудрявицкий, Ян Бруштейн, Александр Тимофеевский и др.

Книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук, Президента СП XXI века Евгения Степанова.

Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕОРГИЯ ЯРОПОЛЬСКОГО



Свинцовое ощущение числа, даже если позабылось утром — какое сегодня? — есть жесткое, четкое ощущение времени, ощущение себя как точки в пространстве, разрастающейся по мере возникновения, рождения, произрастания стихов.

Точное знание числа — своих координат — своего времени — отгоняет суккубов и прочую нечисть, избавляет от фантомов собственный мозг, устроенный сложнее любых, самых завихренных лабиринтов:

«Какое сегодня число?» —
бубнят пересохшие губы,
а вспомнил — и вмиг отлегло,
и прочь отлетели суккубы.

И вместе, именно суммарное движение чисел — движение-напластование — и обеспечивает реальность существования — столь подлинную, насколько она обозначена стихом, зафиксирована пером вечности.

Ибо мудрость есть знание, помноженное на кротость, ибо только мудростью дано расшифровать коды жизни, и часто она отражена в стихе, или проведена через стих, через точные строки, овеянные высотой:

Не скажешь — тогда тяжело,
вот я и спешу к многомудрым.
«Какое сегодня число?» —
подольше бы мучиться утром.

А если нет высоты — зачем нужны стихи? Ибо низин в жизни и так предовольно — от быта до болезней, от случайных переживаний до разгула неврастении.

Возможна ли Записка Богу?

Стоит ли нечто посылать Тому, кто ведает все, даже если оказался поэт у Стены плача — у вечной, серой стены, вобравшей столько скорбей людских, укрепленной ими…

Записка летит, оперенная легкими рифмами и прозрачностью содержания — а прозрачность эта, как мудрая вода, открывает все, таящееся втуне; она не нуждается в словах — записка эта, превращенная в стихи, ибо токи сердца определят вернее содержание ее — и она не может без слов, и потому:

Что ж, ступай, моя записка,
в щелку меж камней.
В общем хоре даже писка
вряд ли ты слышней.

Нет, она слышней, ибо она — стихи, а стихи, коли подлинные — есть вибрация высоты.

И не обязательно «всякий благой порыв тычется лбом в запрет» — ведь никто не запретит Демосфену читать речь рыбам, готовым разорвать свой водный круг ради верных истине слов — пускай и организованных в ироническое стихотворение.

Трава стихов прорастает сквозь почву и толщи боли, и стихи Георгия Яропольского проросли через нашу реальность, чтобы добавить свои тонкие лучи к сияющей скрижалями свершений вечности.

КОСМОС АНАТОЛИЯ КОБЕНКОВА

1

Хрупкий воздух Анатолия Кобенкова, исколотый счастьем и мукой стихосложения, корнево питался от сибирской силы и шири, бархата ее снегов и могучего городского плетения.

Зрачок, выпитый ощущениями, сообщал особый оптический фокус стихам, возникавшим вспышками, точными озарениями — и зыбкими догадками о сущности жизни — в конце концов, что такое поэзия, как не попытка расшифровать жизнь.

Трава говорит, и снег напевает — мелодии и говорение складываются в каталог жизни человека одинокого, сильного, стойкого; человека, умеющего перевести внутреннюю свою гамму в такое поэтическое видение, когда стихам не грозит мох времен.

«Держась живых, не оставляя мертвых…» — строчку можно расценивать как девиз: девиз стоический, ибо жизнь подъедаема смертью, бесстрашие перед лицом которой — возможный удел святых и героев; но жизнь наполнена живыми, и только их объединенное тепло и обеспечивает ее движение и дыхание.

Бытие — вариант густейшей плазмы, где кадушка с огурцами соседствует с нищим плачем ребенком, или домашним ворчанием жены:

ОСЕНЬ

Пора, мой друг — вдоль буковок затертых,
терзая ямб, не замечая власть,
держась живых, не оставляя мертвых —
беспамятства и памяти держась.

Пора туда, где и без нас, и с нами
продлится жизнь, где, память отключив,
бомж со слезой, кадушка с огурцами,
ребенок плачет, а жена ворчит,
где токарь точит, а кухарка парит,
мысль ни к чему, а глупости важны,
где память зажигает свой фонарик,
горит свеча и жар от тишины...

Жар, идущий от тишины, — воистину поэтический жар, ибо только из нее произрастают стихи, страхуя сильный ум от грязи шума и шороха суеты.

И благодарность поэта всему, составляющему круг существования, безгранична: пусть всякая система настолько система, насколько она исключает из себя все, мешающее ее функционированию, жизнь — система систем, и отсюда:

Спасибо всему, что на этой земле
еще остается: Строке, на столе
сомкнувшей крыла свои; свету,
Который, как мы с тобой, тысячи лет
отыскивал эту планету.

Спасибо всему, что случилось: губам
распахнутым, снам, что наснились,
Спасибо ломившимся к нам тополям
за то, что они были дадены нам
на счастье и в счастье сложились.

Спасибо за то, что могу говорить:
— Спасибо, — за то, что могу повторить:
— Спасибо, — и вновь повториться:
— За то, что нас жизни возможно лишить,
а жизнь ничего не лишится.

…Ибо жизнь приобретает нечто невесомо важное с каждым удачным, вписанным в нее стихом.

2

Иркутский воздух Кобенкова
Предстанет космосом стиха.
Оттенками играет слово,
Коль сила смысла велика.
Из тишины всегда восходит
Мху жизни не подвластный стих.
И — смерти отрицает холод
Сильнее данностей других.

Александр БАЛТИН

В магазин www.litlavka.ru поступил новый номер журнала «Зарубежные записки».

НОВЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА «ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ»

Журнал русской литературы

КНИГА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Евгений СТЕПАНОВ. От редакции

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ
Евгений СТЕПАНОВ. И все-таки жизнь. Стихотворения
Эдуард ПРОСЕЦКИЙ. Откровения кота Бенедикта. Роман (окончание)
Елена ЛИТИНСКАЯ. Опыты с дрожжами и не только. Повесть
Лилия ГАЗИЗОВА. О разных оттенках неба. Стихотворения
Семён КАМИНСКИЙ. Чья-то прошлая жизнь. Рассказ
Лео БУТНАРУ. Орфей. Рассказ. Перевел с румынского Виталий БАЛТАГ
ПУБЛИЦИСТИКА
Татьяна ЯНКОВСКАЯ. Искусство в потребительском обществе. Статья
ОЧЕРК
Елена ДАНЧЕНКО. Мой прапрадед Василий Иванович Немирович-Данченко.
РЕЦЕНЗИИ
Екатерина Ратникова, «Орнамент» (Ольга ЕФИМОВА)
Александр Файн, «Кровники» (Марианна МАРГОВСКАЯ)
Коротко об авторах

август, 2017

АРХИВ ПОЭТОГРАДА

Евгений Степанов. «ИСТОРИК САМОГО СЕБЯ». Стихи Двуязычное русско-румынское издание. Перевод Лео Бутнару Изд. Культурный Фонд Поэзия. Яссы 2010

Творческие личности бывают разные. Одни, так сказать, «местнические», действующие в пределах определенного жанра, другие — открытые, экстенсивные, так сказать — «имперцы». Что кому дано — был бы талант. Так вот — Евгений Степанов принадлежит к числу создателей собственной литературной империи. Он и поэт, и прозаик, и критик, и переводчик, и редактор...

спокойно
никаких истерик
историк самого себя
живу — не смят и не растерян —
и не влюбляясь а любя

В поэзии (а речь сейчас о ней) он также склонен к ненасытной экспансии — легко переходит от традиционных форм к самым авангардным — от ямбы к верлибру, от сонета к минимализму (вот, например, одностишие: «твоя душа-синичка села ко мне на ладонь»), беспокойно ищет себя — то в изобретательной звукописи, то в том, что мы сегодня называем «текстами». Его талант определяется прежде всего жизнелюбием, неуемной энергией, напряженной внутренней работой и — внешней литературной деятельностью. Его самосознание не чуждо иронии:

так получилось
я главный редактор издательства
и нескольких журналов...
говорю правильные речи
молодые поэты меня слушают
неужели они не видят
я тоже молодой поэт...
я сам ничего не умею.

Редкий случай, когда деловой успех не является самоцелью, не замыкает человека на себя, а напротив — является средством плодотворного служения культуре. И собственной душе, собственному творческому развитию.

Все, что хотел — увидел.
Все, что хотел — сказал.
Все, что хотел — купил.
Все, что хотел — раздал.

Недаром в другом «тексте» Евгений говорит, что будь он богат, как Абрамович, дарил бы серебряные яхты налево и направо...

А пока дарит стихи. Себя, от себя. Ум пытливый, самокритичный, характер сильный, душа ранимая. Противоречивость натуры автора создает ту ауру доверия, сопричастности, которые и определяют интерес к его стихам. Интерес тем самым уже обеспечен при переходе от личных к темам отвлеченным — приглашение вместе сделать шаг в область сокрытых аналогий:

вино превращается в кровь
семя — в плоть
простолюдин точно Иисус
творит волшебство

Запоминаются и мини-портреты («старые руки/детские мозги/любимые глаза») и развернутые — «бурлюк в нью-йорке» (жаль, что нельзя полностью процитировать!), старик одиноко аукает друзей-футуристов, а «стеклянные-оловянные глаза небоскребов/ смотрят на него/ и ничего не видят»...

Да, наибольшие удачи у Евгения Степанова — в чистом верлибре, отсутствие привычных поэтических атрибутов освежает слова, их сцепления, неожиданную логику образов (за исключением тех случаев, когда текст соскальзывает в обыкновенную прозу!). Я бы отметил стихи про «украинца коротича», который «оказался сильнее бессмысленных танков империи», про «союз писателей мертвых», где общаются бессмертные, и, наконец, самое главное, вполне современное, с болью, иронией и надеждой:

упал самолет
упали акции
упали доходы
душа
великомученица
взлетела

(Я рад, что в Румынии проявили интерес в русскому поэту, издали его книжку-билингву, что Лео Бутнару целиком ее добросовестно перевел. Позволю себе однако улыбку: переводчик в строке «а ты печальнее, чем плач» последнее слово случайно прочитал как «палач», чем, наверное, позабавил румынского читателя...)

Кирилл КОВАЛЬДЖИ

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: 14 ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года). Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR-услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR-сопровождения в наших изданиях!

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире
Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг»!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ФЕЛИКС АНДРЕЕВ

ТАНЦЫ (пляски смерти)

***Феликс Андреев** — поэт. Родился в 1949 году в г. Сыктывкар, КОМИ АССР. Живет в г. Геленджик. Член литературного объединения «ОРФЕЙ» при Краснодарском региональном отделении Союза писателей России. Член Союза писателей XXI века.*

* * *

...одиозно и голосисто,
ниспадая тонким кружевом
тянемся мордочкой в утро настоящего —
— безусловно стоящего,
чтобы, предугадав,
пригласить,
испробовать,
употребить...

испробовав,
обозначить...
Потупив глаза,
именем наречь «Существительным» и...
посовещавшись, отправить
ничего не значащим
в прошлое,

на помойку памяти...

1

В косоворотке,
стриженным под лопоухого хохленка,
страна лупает глазенками годовалого младенца.
Шлепает губастым ртом,
исподтишка отвоевывая для себя свою
— то ли «желтую», то ли «голубую» —
половину неба.

Киев
29.10.14

2

Тревожно как!..

Воздета к небу угольмьи-глазами
по странности, еще дыша
— чуть-чуть дыша!.. — не в силах рассмотреть,
(как отличить «героику» от «правды»),
страна покинутых надежд,
сморкаясь, прослезившись,
день «становления Пророка» отмечает.

Печатками разрозненных свечей,
раздавленных одежд,
расстрелянных объятий,
сведенных пальцами в розетки площадей,
бездумных пафосное блеянье речей
поблескиваньем в угольях зрачков молящих,
жаждущих отмщенья,
воздетых к небу.

До установленья...
личности.

Париж
17.01.15

3

...разминаясь — сложенного в четверть листа сгиб —
по размеченной шагами слабоосвещенной пустоте
примеряю на себя окрик из темноты.
(Вскрикиваю,
каждый раз вздрагиваю,
как если бы .....)

...и с воплями, под звуки партийного гимна
— забиваемых свай парового копра —
стягом алым всплываемым в синее небо,
обозначенное кругом котлована,
смотрит пустыми глазами Солнце-страна...
Кругом ввинчиваемой спирали
— день за днем — несмолкаемой песней,
несгибаемой песней Конца.
Правдой...
Правдоподобия!

...сочный запах махры
в хорошо протопленной избе.
В одном исподнем...
на коленях,
на кресте сомкнув руки,
закатив глаза,
о терпении,
всепрощении,
за грехи и сомнения,
о заповедности и справедливости
трубя...
«...О, высь поднебесная!
Та, что чуть выше памяти сугробов.
Отчеканенная,
оставив всяческую попытку
провести черту...
????????????????
в заклинании.
в Высь!

Эту наивную летопись исковерканных дней
кладу в ночи
к ногам твоим
— Спящая!

06.-14.02.15

4

БОЛЬШИМИ ШАГАМИ

...пора прозрения — проходит!
(...как хочется ж и т ь!)
Скорей бы...

23, 36! — Ты не спишь!
Стылый Бог за окном
раздувает очаг спящих стрелок,
перстом указующим холод сличает,
простуженным загибанием пальцев озябших.

Прислонившись,
выравниванием недочитанных строк,
репетируем снег с ужасающей точностью
— как под копирку — подвывая усопшему ветру
в слабо-сердечный-приступ-покоя...

Есть что-то, что держит нас вдалеке от неба.
(Застывшего в ужасе, тревожного неба...)
Как если б спускаемся Мы
проходным выходного дня,
когда Прошлым становится то,
что всегда должно было быть Настоящим...

Неприглядная пора предвидений —
С наступающим, Ночь!..

Москва
01-04.03.15

5

Когда, в предложенных нынче обстоятельствах
говорить нельзя,
слова — птицы небесные — ниспосланы будут
тем, кто еще жив.
Тем, кто еще... ...но не знает,
как с каждым шагом ступая к вечности,
нас распирает от слез и проклятий!..

...Это как же прикажете видеть?:
по исписанному акварелью небу
речью ручьи, в голосистую реку впадая,
собирают угар улиц,
грозный крик площадей не щадя,
стоном сливаясь в невесомые брызг водопады,
В землю нисходят! ...гроздьями!
Стойкие струи дождя!

Алчевск
24.05-04.06.15

6

ПЕЧАЛЬНАЯ
(27 апреля 2016 года.)

Когда повешенным средь зноя простыней
Проснусь и бездну мрака пересилив,
Приливом света голубых огней,
Очищенным взойду над миром

Прости меня! — Прими всерьез
Как покаянье, как признанье,
Стенаньем неподдельных слез —
Моих стихов забытых завещанье.

Дух, облаченный в саван, обречен!
Мой дух распят... Надтреснутое утро
Расплавленным, пузырчатым стеклом
Наполнит долгожданную палитру,

И обжигая сонный небосвод,
Молясь, пройдут рыдающие дети...
Как дверь, во мне, скорбя, сомкнутся веки.
И в путь поманит звездный хоровод.

Кабардинка
09-11.05.2016

7

ПРИКОСНОВЕНИЕ:
Каждый человек — Бог!
от Бога — Бог.

Иллюстрация: В. Васнецов «Сирин и Алконост»

НИНА КРАСНОВА: «ТАТЬЯНА БЕК — ЗНАК “ПОТЕРЯННОГО” ПОКОЛЕНИЯ...»

◆ ◆ ◆

В издательстве «Вест-Консалтинг», в серии «Судьбы выдающихся людей», готовится к печати книга Евгения Степанова «Татьяна Бек — поэт и человек...»

В книге, в частности, будут опубликованы интервью с людьми, которые хорошо знали Татьяну Александровну.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию беседу с поэтом Ниной Красновой, которая близко знала Татьяну Бек.

— Нина, ты хорошо знала Татьяну Бек?

— Да, можно так сказать. Когда-то, «на заре туманной юности», когда я только-только приехала из Рязани в Москву и училась в Литературном институте и только-только начинала входить в московские литературные круги, я прочитала в журнале «Юность» стихотворение своей ровесницы, совсем молодой тогда Татьяны Бек о юности, из которой она выросла, как вырастают из «старенького, тесного пальто», и которую она «износила до дыр», но к которой она привыкла и которую ей жалко снимать и в которой она хочет походить еще хоть немного.

Татьяна Бек в молодости

Меня поразило то, что поэтесса сравнила юность, как бы самую прекрасную и самую романтичную пору жизни человека, не с чем-то таким сверхкрасивым, возвышенным и романтичным, а с простым стареньким тесным пальто в дырках, и оно выглядело у нее в стихотворении красивее, дороже и ценнее любой норковой шубы... Потому что в нем была поэзия, неуловимая аура поэзии. К тому же оно было у нее с двойной подкладкой, то есть с подтекстом, с глубокой символикой. Под юностью понималась и неповторимая пора жизни, и журнал, в котором поэтесса печаталась и из которого она выросла, как подросток, и какие-то ее взгляды на жизнь, которые она переросла. С тех пор я стала следить за Татьяной Бек по периодике, по журналам. Потом я купила ее первую книгу стихов «Скворешники», которая вышла в «Молодой гвардии» в 1974 году, в серии «Молодые голоса». Там меня потрясла ее женская беспощадность по отношению к самой себе, при взгляде на себя в зеркало. То, что она считала себя «гадким утенком», который так и не превратился в красивого лебедя, то, что она считала себя некрасивой и ненавидела свою внешнюю «оболочку», ненавидела свое «отраженье» в зеркале. Ни одна поэтесса в мире не сказала бы про саму себя в стихах, что она некрасивая и что она ненавидит свою оболочку, свою внешность. Даже самая страхолюдная поэтесса будет говорить про саму себя в стихах, какая она красивая и неотразимая и как она нравится всем, особенно мужской половине человечества. А Татьяна Бек не боялась называть себя некрасивой, хотя талантливый человек не может быть некрасивым, в нем — в каждом — есть что-то такое, что «красоты прекрасней», по Баратынскому, и это было в Татьяне Бек. Один художник сказал мне, что кукольная красота — неинтересна для художника. У Татьяны была не кукольная красота, а поэтическая. Как и у Цветаевой и у Ахматовой. И это великолепно передал Владимир Войнович на дадаистском портрете Татьяны Бек, который он нарисовал. Но еще лучше это передала она сама в своей поэзии.

Беспощадность к себе у нее сохранилась во всех ее книгах. Кто еще в поэзии — тем более из женщин! — мог сказать о себе так (несправедливо по отношению к себе), как Татьяна Бек? — «Мое лицо — почти увечное» или: «Я — старичье отечественной марки»? — Никто, только она.

Мне всегда нравилась манера Татьяны Бек — своей антиманерностью и антиснобизмом.

Татьяна Бек стала для меня самой любимой поэтессой из моего поколения. В ее поэзии есть, с одной стороны, цветаевская порывистость, взрывоопасность эмоций, незарегулированная страстность и авангардность, а с другой стороны, ахматовская лиричность, утонченность, гармоничность, камерность и классичность. Но в то же время все у нее в поэзии — свое, татьянобековское, и даже цветаевские и ахматовские эпиграфы в стихах, и даже ахматовская шаль на ее «баскетбольных плечах». А ко всему этому у нее было высокое мастерство поэта. Она владела такой тайной ремесла, которой мало кто из стихотворцев владеет.

Вечер Татьяны Бек
Дом-музей Марины Цветаевой
30 сентября 2002 года
(Т. Бек и Е. Рейн)

***Нина Краснова** — поэт, литературовед. Родилась в Рязани. Стихи пишет с семи лет. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького (семинар Евгения Долматовского). В 1979 году выпустила первую книгу стихов «Разбег» (в «Советском писателе») и была принята с нею в Союз писателей СССР. Печаталась в журналах «Юность», «Москва», «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Студенческий меридиан», «Крокодил», «Обозреватель», «Время и мы» (Нью-Йорк — Москва), «Наша улица», «Дети Ра», «Зинзивер», «Крещатик», «Другие», в альманахах «Поэзия», «День поэзии», «Московский год поэзии», «Истоки», «Кольцо А», «ЛитРос», «Русский смех», «Муза», «Эолова арфа», «Литературная Рязань», «Под небом рязанским», «Чаша круговая» и т. д., в газетах «Литературная Россия», «Литературная газета», «Независимая газета», «Московский комсомолец», «Книжное обозрение», «День литературы», «Слово», «Экспресс-газета», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная гостиная» и т. д., в разных коллективных сборниках и антологиях, в том числе в антологиях «Поэзия. XX век», «Поэзия. XXI век», «Жанры и строфы современной русской поэзии». Автор 17 книг стихов и эссеистической прозы. Главный редактор альманаха «Эолова арфа». Член Союза писателей Москвы, Союза писателей XXI века, Русского ПЕН-клуба. Лауреат премии им. Анны Ахматовой, номинант премии «Парабола», обладатель спецприза Фонда им. Андрея Вознесенского «За талант». Живет в Москве.*

— Какие личные качества Татьяны Бек тебе были особенно симпатичны?

— Меня всегда восхищали рифмующие женщины, которые, раз вступив на литературный путь, уже никогда не сворачивали с него и шли по нему всю жизнь. Такими женщинами, такими примерами, такими маяками в поэзии для меня были Анна Ахматова и Марина Цветаева. Такой женщиной из поэтов моего поколения, которое критики называют «потерянным», стала для меня Татьяна «с иноземной фамилией Бек, обрусевшей по воле» Петра. Дочка писателя Александра Бека, она как вступила на литературный путь еще в детстве, когда написала свои первые стихи, так и шла по нему всю жизнь и никуда не сворачивала. Она была блистательным мастером поэзии. Из поэтесс ни у кого нет таких блистательных рифм, как у нее, даже у Ахматовой и Цветаевой. Чего стоят, допустим, эти: Кафка—безрукавка, переименует—минует, пошива—препаршиво, изгоя—из горя, Иллинойса—или несся, шарф—штраф, калики—клики, покаяния—пока я не я...

— Какие ее книги ты выделяешь?

— Мне дороги все ее книги. Ее стихотворные сборники — это вехи ее пути, это «версты полосаты». Она издала восемь книг: «Скворешники» (1974), «Снегирь» (1980), «Замысел» (1987), «Смешанный лес» (1993), «Облака сквозь деревья» (1997), «Узор из трещин» (2002), «До свидания, алфавит» (2003), «Сага с помарками» (2004). Все они — все ее собрание сочинений — у меня есть, с автографами.

— Как бы ты охарактеризовала стиль Татьяны Бек?

— Я бы сказала, что это эстетика антиэстетства. Татьяну Бек как поэта привлекали «задворки», «позабытые богом свалки», «не журавли, а дрянные галки», «улицы те, которые кривы», «лица, которые некрасивы» и «колченогие табуретки». Она, как волшебница, как фея, как иллюзионист Коперфилд, то есть как поэт наделяла красотой пространство и «всякие несовершенства эти»... И в этом и есть главное отличие поэта от непоэта, в том, что он видит красоту там, где ее никто не видит, и в том, что он способен превращать в своих стихах некрасоту мира, людей и предметов в красоту и открывать людям глаза на эту красоту: «Вдоль помойки цветут незабудки...», «Поставим васильки в граненые стаканы...», «Мой ангел был мертвецки пьян», «Лирический поэт лежит в канаве / И только небо видит над собой».

Татьяна Бек
(Фото Н. Кочнева)

В 1979 году, когда я уже отучилась в Литературном институте и вернулась к себе в Рязань, я выступала с Татьяной Бек от журнала «Юность» в Каминном зале Центрального Дома работников искусств, вместе с другими поэтами, на вечере молодых, который вел Андрей Дементьев. Я смотрела на нее как на московскую звезду первой величины и стеснялась приблизиться к ней. Мне казалось, что она совсем из иного мира, чем я, из мира богов Олимпа, что так и было. Тогда мы познакомились с ней шапочно. А в 1986 году судьба свела нас с ней

Окончание на стр. 7

РЕКЛАМА

НИНА КРАСНОВА: «ТАТЬЯНА БЕК — ЗНАК “ПОТЕРЯННОГО” ПОКОЛЕНИЯ...»

Окончание. Начало на стр. 6

на Фатьяновском празднике во владимирском городке Вязники, и там мы познакомились с ней уже не шапочно. И много общались с ней. И мне было на удивление легко общаться с ней, как будто мы были подругами детства и росли в одном дворе и играли в одни и те же куклы. Потом мы переписывались. То есть иногда перебрасывались открытками и письмами и стихами и посылали друг другу свои книги. А когда я в 1992 году переехала жить в Москву, она стала приглашать меня на все свои авторские вечера... а я ее на свои.

В 1981 году Татьяна Бек, когда она была совсем молодой, девушкой в расцвете лет, представила себя старухой и написала о себе: «Я буду старой, буду белой, / Глухой, нелепой, неумелой, / Дающей лишние советы... Ну, словом, брошка и штиблеты». Она сказала про себя: «Я буду честная старуха». Это стихотворение оказалось пророческим, не в том смысле, что она стала старухой, а в том смысле, что она, «как сама себе предсказала», в самом деле стала писать мемуары — обо всех больших писателях, с которыми ей приходилось встречаться на своем пути. Кстати, стихи она тоже считала нон-фикшном, потому что в них есть все признаки, свойственные этому жанру, все «знаки документальности» дневников, писем, воспоминаний, диалогов с героем (бесед, интервью).

Свою последнюю поэтическую книгу Татьяна назвала «Сага с помарками». В одном из стихотворений этого сборника она пишет: «Не отрекусь от сделанных ошибок». Вся жизнь поэта состоит из ошибок. И как раз ошибки-то и делают поэзию поэта интересной. Есенин говорил: «Как мало пройдено дорог, / Как много сделано ошибок»... Андрей Вознесенский в поэме «Гениальная ошибка» сказал, что ошибки бывают гениальные.

Татьяна Бек поднялась на Олимп и добилась в литературе больших успехов. И главное — все это не благодаря заслугам своего отца, а благодаря своим собственным талантам. Некоторые ее коллеги считают, что ей было идти по литературной дороге легче, чем им. Потому что у нее отец писатель, с именем, и ей помогало его имя и его связи. Есенин писал о себе: «У меня отец — крестьянин, / Ну а я — крестьянский сын». А Татьяна Бек могла бы написать о себе: «У меня отец писатель, / Ну а я писательская дочка». Но оттого, что у нее отец был писатель, а она — писательская дочка, ей как поэтессе было не легче, а труднее, чем многим поэтессам. Потому что ей приходилось преодолевать влияние своего отца, влияние его имени, вылезать из-под его брэнда и доказывать всем, что она ценна сама по себе, а не только как дочь Александра Бека. И она доказала это, доказала, что она — это она. Какое счастье, что «я — это я!» — воскликнула она в одном своем стихотворении. Какое счастье, что в поэзии есть Татьяна Бек!

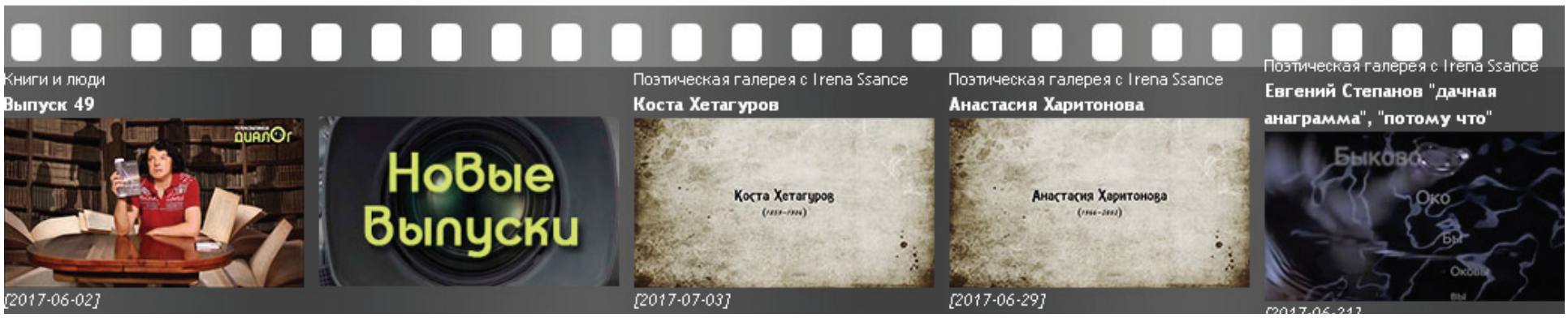
...В «Литературной газете» несколько лет назад шла большая дискуссия о поэзии советского и постсоветского времени. Участник этой дискуссии критик Владимир Бондаренко рассмотрел поэтов «потерянного» поколения, то есть того поколения, к которому принадлежим и мы с Татьяной Бек, перебрал самые яркие и самые крупные, на его взгляд, имена и пришел к выводу, что среди них нет поэта, который мог бы быть знаком своего поколения, как, например, стали знаками «шестидесятников» Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина. Среди поэтов, которых он перечисляет там, — конечно, никого нельзя назвать знаком своего поколения! Потому что многие из них, которые ходили в поэтах, вообще не поэты, как показало время, и всю жизнь занимались не своим делом, хотя издали не одну книгу и получили не одну премию. Их просто нет ни в литературном процессе, ни в литературе. Но, если бы я участвовала в этой дискуссии «Литературной газеты», я сказала бы, что есть поэт, которого я могла бы назвать знаком «потерянного поколения». Этим знаком «потерянного» поколения является поэтесса Татьяна Бек. Она прошла сквозь огонь, воду и медные трубы и доказала, что одна «рифмующая женщина», если это Татьяна Бек, может стоить всех рифмующих женщин своего времени и таких же рифмующих мужчин.

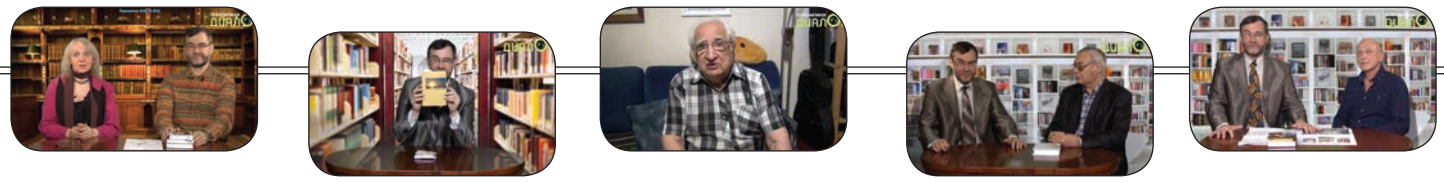
Беседу вел Евгений СТЕПАНОВ

РЕКЛАМА

••• Телекомпания Евгения Степанова •••

«ДИАЛОГ»





✦ Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.

✦ Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества.

✦ Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко:

«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ!»

Заявки на съемки фильмов: тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04 ||
адрес э/почты: stepanovev@mail.ru || *http://www.tv-dialog.ru/*

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Любелинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 0 0 7 5 3 0 0

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)