ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 16 (324)
Апрель
2018

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Алексей Кручёных

Евгений Степанов
Романист

С Днем детской книги

Людмила Колодяжная
Два стихотворения

Анна Гальберштадт
Блики на желтом доме

Андрей Торопов
Другое утро

Алина Дием
Новые стихотворения

Отзыв на книгу
Людмилы Саницкой
«Остров Открытой книги»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

АЛЕКСЕЙ КРУЧЁНЫХ (21.02.1886 — 17.06.1968)

РЕЧЕТВОРКЕ-ВЕЩУНЬЕ

«Славно начато славное дело»
Анна Ахматова

Приказ Ахматовой —
врага изматывай,
чтоб днем и ночью
его кровоточило,
чтоб сила его —
на смарку,
ему могилой
его хибарка.
Чтоб поскорее
сыграл он в ящик,
рухнул на стружки
из дел пропащих.
От Киева до Берлина
дрожат посинелые спины —
сплошная медвежья болезнь,—
к нам больше в Москву
не лезь!
Приказ Ахматовой —
врага охватывай
и с флангов, и с тыла,
от Буга до Берлина.
Не помогут ему
шайки гадюк,
всюду давит его
задыха-кандрюк.

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

КОЛОНКА ИЗДАТЕЛЯ

РОМАНИСТ

Разговариваю с писателем. Он говорит: «Я человек объективный, лишнего никогда не скажу, себя хвалить не люблю, но факт остается фактом: я написал великолепный роман!»

Евгений СТЕПАНОВ

ПРАЗДНИКИ ПОЭТОГРАДА

С ДНЕМ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Сергей Собянин 2 апреля поздравил москвичей с Днем детской книги и осмотрел обновленную библиотеку-медиацентр № 67 на Аргуновской улице. В рамках визита состоялась встреча с детскими писателями, на которой обсуждались актуальные вопросы развития сети публичных библиотек города Москвы.

В 2016 году в помещении библиотеки были завершены работы по капитальному ремонту. Там была произведена перепланировка, куплена новая мебель и техника, а также замена систем вентиляции и освещения. Сейчас двухэтажное здание разделено на несколько зон: уютные зоны для чтения, конференц-зал, дискуссионная площадка для проведения круглых столов, детская игровая и лаунж-зона, а также коворкинг. Кроме того, для читателей организовано 11 рабочих мест с компьютерами и внедрена RFID (Radio Frequency Identification) — технология идентификации книжного фонда и читательских билетов. С помощью станции самообслуживания можно взять книги, не обращаясь к библиотекарю.

Сеть публичных библиотек города Москвы, оказывающих бесплатные услуги населению, включает 440 адресов, объединенных в 20 учреждений, в том числе: пять центральных библиотек, четыре специализированные и 11 централизованных библиотечных систем (ЦБС) в административных округах, объединяющих районные библиотеки шаговой доступности.

По сути, библиотеки представляют собой крупнейшую сеть городских интеллектуальных культурных центров. В каждом районе Москвы расположено 2-3 библиотеки. Фактически из любой точки города путь до ближайшей библиотеки занимает порядка 10 минут. Совокупный книжный фонд — 19,7 миллиона книг, в том числе читателям доступно 1,8 миллиона редких книг. Помимо этого, на базе столичных библиотек работают 725 кружков и секций для взрослых и детей.

Начиная с 2010 года в Москве реализуется проект, цель которого — сделать библиотеки более открытыми для города и горожан, превратить их в пространства, сочетающие в себе функции библиотеки, культурного центра и городской гостиной. Кроме того, в 2015 году был реализован краудсорсинг-проект «Моя библиотека». В нем приняли участие более 11 тысяч москвичей, которые предложили более 5,5 тысячи идей по развитию столичной сети библиотек.

В 2018 году запланирована комплексная модернизация еще 10 московских библиотек. Приоритетные направления развития московской библиотечной сети на текущий год включают: внедрение единого читательского билета, внедрение единой автоматизированной библиотечной информационной системы, создание единого электронного каталога книжного фонда библиотек Москвы, утверждение концепции развития публичных библиотек города Москвы до 2025 года.

Ранее сообщалось, что москвичи смогут передать уже прочитанные книги, которые больше не пригодятся, в Центральную городскую деловую библиотеку в рамках акции «Скорая библиотечная помощь». Старые книги пополнят фонды региональных библиотек, которые в них нуждаются.

Москвичей приглашают приносить «художественную и познавательную литературу для детей и взрослых, энциклопедии и справочники, произведения русских и зарубежных классиков, научно-популярную литературу, беллетристику». При этом книги, которые будут переданы в другие российские библиотеки, должны быть в хорошем состоянии.

Городские читальни также примут участие в акции «Скорая библиотечная помощь», поделившись с библиотеками в регионах теми книгами, которые ранее получили в подарок от издательств, организаций или частных лиц.

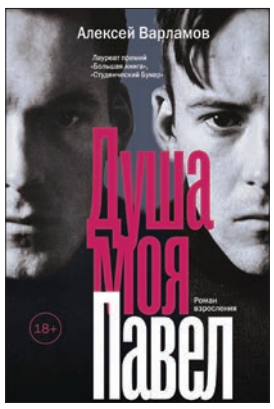
(По материалам сайта премии «Большая книга»)

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Людмила Колодяжная
Строчка бытия
М.: «Вест-Консалтинг», 2018



Алексей Варламов
Душа моя Павел
М.: «АСТ», 2018

Вячеслав Харченко
Чай со слониками
М.: «Время», 2018

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ
ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ

Людмила Колодяжная *– поэт, литературовед, автор-исполнитель. Родилась, живет и работает в Москве. Окончила 52-ю математическую школу и механико-математический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1973 по 1990 год работала в Лаборатории вычислительной лингвистики МГУ им. М. В. Ломоносова, в области компьютерной лексикографии. В 1985 году окончила заочную аспирантуру Института языкознания РАН. В 1987 году защитила диссертацию на степень кандидата филологических наук по специальности «Математическая лингвистика». Диссертация «Структура словарного текста в аспекте машинной лексикографии» была опубликована в издательстве НИВЦ МГУ (1987 год). С 1990 по 2008 год работала в Институте русского языка РАН старшим научным сотрудником. С 1994 по 2011 год работала в проекте В. П. Григорьева «Словарь языка русской поэзии 20 века» – как создатель и ведущий компьютерной базы Словаря, так и в качестве соавтора-составителя статей и члена Редколлегии. Опубликовано 5 томов Словаря (2001–2014 гг.) и книга «Собственное имя в русской поэзии. Словарь личных имен» (2005 год. В соавторстве с В. П. Григорьевым и Л. Л. Шестаковой).*

Стихи начали публиковаться в начале 90-х годов – в журналах «Радуга» (Таллинн), «Грани» и т. д. С 1994 года – член Центрального дома ученых Российской Академии наук – секции: «Собеседник» (художественное слово) и Литературное объединение. С 1999 года стихи публикуются в сети Интернет. С 2000 года – член Союза литераторов России. С 2007 года – руководитель Литературного объединения Центрального дома ученых Российской Академии наук (www.lito-cdu.ru). Дипломант премии «Выдающийся деятель культуры» 2009 года. Победитель Международного конкурса «Золотая строфа» – 2011 (Стихи о любви), 2012 (Философская лирика), 2013 (Городская лирика). С 2014 года – член Союза писателей XXI века. Издано около 20 альбомов песен на стихи Людмилы Колодяжной. Композиторы: Ольга Кузьмичева, Инна Николаева, Александр Долгополов, Александр Матюхин. Официальный сайт: www.likolod-poet.ru

СЖИГАЕТ КТО-ТО НАС ЖИВЬЕМ, НЕ КАЯСЬ

Иссякла времени глубокая река,
и на смоковнице иссохла завязь...
И в трещинах сухие берега,
сжигает кто-то нас живьем, не каясь.

И птицы не поют, в тупик уходит путь,
деревья не растут на огрубевшей тверди.
На горней высоте лишь, где-нибудь
последний распускается бессмертник.

В домах огонь, агония и зной,
актеры покидают злобы сцены.
Из мглы веков бредет усталый Ной,
чтоб строить нам спасительные стены.

Чтоб оживала вновь Земля, тиха,
чтоб Голубь нас освободил из плена...

Но где-нибудь, в какой-нибудь вселенной
все зреет яблоко – для нового греха...

ПАМЯТИ СОЖЖЕННЫХ ОДЕССИТОВ

Но есть еще мучительней загадки –
два города – огнем поражены...
Та, первая в истории оглядка –
страдалицы той, Лотовой жены.

И взгляд ее – последний, страшный,
представь, как были в нем отражены

все древние сады, дома и башни
и те, кто заживо там были сожжены.

Ты скажешь – были все грешны... не спорю,
но – бросить камень? Сам не без греха...
Жена окаменела вдруг от горя
и стала вехой горькой, на века.

Воспоминание – так мало весит...
Через тысячелетия горят
страдальцы те, сожженные в Одессе,
представь, что отражал последний взгляд?

Иллюстрация: Марианна Верёвкина

АННА ГАЛЬБЕРШТАДТ
БЛИКИ НА ЖЕЛТОМ ДОМЕ

Анна Гальберштадт *– поэт. Переводчик с английского языка, автор многих публикаций. Живет в Нью-Йорке (США). Работает психотерапевтом.*

* * *

Синий апрельский небосвод.
Солнечные блики на кирпичных стенах –
задник декораций
последней сцены
в предпоследнем действии чьей-то жизни
жизни – пьесы о тебе
но о тебе как о ком-то,
о каком-то
о какой-то
поэтессе.
Она родилась там-то.

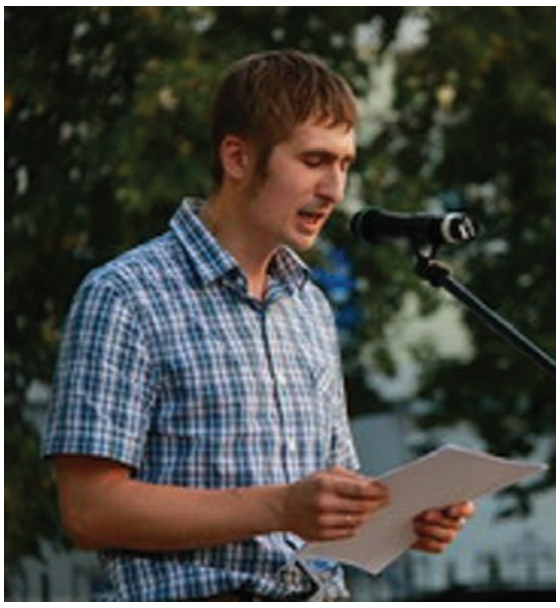
Она была девочкой, которую часто оставляли
наедине с собой,
домработница Шура,
сибирячка
из раскулаченных,
на кухне громко базарила
с соседкой по коммуналке.
Девочка рисовала принцесс
и летящих гусей,
одного из гусят с маленькой короной,
читала страшные азербайджанские сказки
с джинами и духами,
мечтала о путешествиях
и молчала,
когда мать спрашивала,
кто вывихнул тебе руку?
Блики на желтом доме
с гирляндами над карнизами
движутся влево.
На Вашингтон Сквер
расцвели фиолетовые крокусы
и прорезаются нарциссы,
в пьесе действия сменяют друг друга,
между первым и последним
расстояние уменьшилось
катастрофически.

Время сжимается, как меха аккордеона,
но иногда действие замедляется,
и время распрямляет морщины.
Анютины глазки в клумбе
глазеют на царственное шествие
апреля-мая,
и девочка темноволосая
худая
глазеет на цветы
и улыбается,
еще не понимая,
куда закрутка действия ведет.

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

АНДРЕЙ ТОРОПОВ

ДРУГОЕ УТРО



Андрей Торопов – *поэт. Родился в 1978 году в городе Каменске-Уральском Свердловской области. Окончил исторический факультет, аспирантуру Уральского госуниверситета, кандидат исторических наук, доцент, автор научных трудов по истории уральской промышленности. Стихи публиковались в журналах «Урал», «Дети Ра», «Зинзивер», «Новая реальность», «Воздух», «Белый ворон», «Байкал», «Артикль», «Крещатик», «Волга», «Новая юность», в «Литературной газете», газете «Поэтоград» и др. Автор трех поэтических книг. Живет в Екатеринбурге. Работает главным специалистом в Управлении архивами Свердловской области.*

МИТЯЕВСКИЙ ЦИКЛ

1.

Так холодно, что все мы здесь сегодня собрались,
И стало нам от этого немножечко теплей,
Попса это сопливая, гнилая это слизь,
Так проглоти ее, запей и вновь налей.

А я не пью уже семь лет, ей-богу, нет,
Так Бога нет, студентик, аспирант, доцент,
Тупой к тому же, джентльмен удачи, никакой поэт,
Ты от продажи общей совести получишь свой процент.

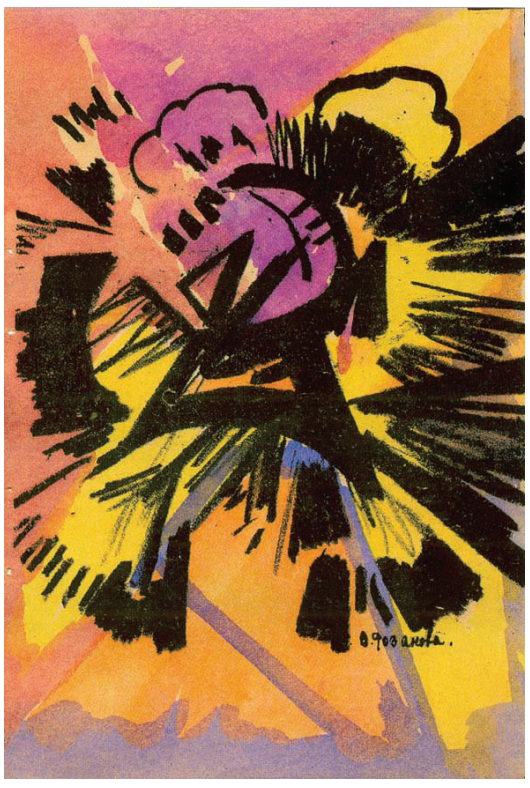
А лучше уж наплюй на всех и совесть сохрани,
И забухай, и сдохни от запоя в сорок лет,
Стихами их и песнями себя лишь помяни,
И снова слизь попсовая, ну никакой поэт.

2.

Если в окончании только Майерлинг,
То зачем пускаться в чужие кущи,
Нарушая взрослых пустые правила,
Нарушают все их и ты не лучше.

Тихонежногрустно и неизбежно,
Съешь поравку Хеллера философски,
Под стокгольм синдромский и звездноснежный,
Сванте, Сванте Свантесон, Склифософский.

Надевай на ощупь во тьме штормовку,
Таганайский мальчик, пока все дрыхнут,
Мы сбежим отсюда в свою концовку,
Пусть концовка наша не лучше ихней.



3.

Никогда не гулял я в садах Аллаха,
Но еще немного и будет можно,
Обнаженная женщина, моя Маха,
И костер, горящий в ночи таежной.

Уголочек вечности отстраненный
От забот и подлостей, ночь и пламя,
И стихами сладкими упоенно
Мы хотим не знать, что случится с нами.

Лишь бы дров хватило нам до рассвета,
И когда наступит другое утро,
И такое страшное, как победа,
И такое доброе, как Малюта.

4.

Спокойно, товарищ, спокойно,
У Вас еще все впереди,
Идите сквозь боль, но достойно,
И правду несите в груди.

За тех, кто не смог и сломался,
И смотрит сердечно на Вас,
А сам слабаком оказался,
За славных и правильных нас.

Мы выросли, стали мудрее
И шишки набили в борьбе.
Бегите от нас поскорее,
Товарищ, пока Вы в себе.

Окончание на стр. 4

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев,
Александр Вепрёв, Андрей Ширяев,
Анатолий Кудрявицкий, Константин Кедров-Челищев,
Елена Кацюба, Ян Бруштейн, Анна Гальберштадт,
Эдвард Хирш, Александр Тимофеевский,
Сергей Попов, Сажа Вепревадзе и др.

Книги выходят по инициативе издателя —
кандидата филологических наук,
Президента СП XXI века Евгения Степанова.
Адрес электронной почты:
stepanovev@mail.ru

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

АНДРЕЙ ТОРОПОВ

ДРУГОЕ УТРО

Окончание. Начало на стр. 3

5.

Дырявые стихи хотят больничной каши,
Но я не брошу их, никчемных, но своих,
Большой промерзлый пес лохматой кандалакши
Виляет мне хвостом, дырявый этот стих,

Он мне дает добро на слабую халтуру,
И так сойдет, и так сойдет, и так сойдет.
С большого бодуна поставив здесь цезуру,
Цензура не нужна, ее никто не ждет.

Случайный этот стих митяевского цикла
Закончится легко, закончив этот цикл,
И Фукидид убил несчастного Перикла,
Крещенский был мороз и цикал мотоцикл.

6.

Иногда они возвращаются —
Позабытые напрочь сцены,
Фильмы ужасов не считаются,
Хэппи-энды не стоят йены.

Вылезают из телевизора
Разложившиеся сюжеты,
Вместе с яблочными огрызками
Подростковых твоих куплетов.

Ты остался наивным зрителем,
К счастью, можешь тихонько верить
Добрым песням походных жителей,
Страшным сказкам гудбай-америк.

ПОЭТА

1.

Я достаточно скучен и однообразен,
Мой словарный запас безнадежно иссяк,
А в кремле у меня поселился хозяин...
Это вам не пустяк! Это вам не пустяк!

В детский садик за дочкой сходили с женою,
Покатался на лыжах, смотрю биатлон,
Желтый клык за стеклом наблюдает за мною...
Это вам не Юкон! Это вам не Юкон!

Но бывают и лучшие люди, брат Джерри,
Что страдают проказой и смирно живут
На коралловом острове в смрадной пещере,
Магелланово облако смачно жуют.

2.

Это — поэто или поэта...
Я так сказал, значит, все сказал.
А остальное — поющее лето,
Придет зима и закончен бал.

Иллюстрация: О. Розанова

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

новая современная писательская организация,

идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?
Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?
Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?
Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран).
Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран). Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА:
GLAZOV_A.A@MAIL.RU

• Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации. Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов. Вице-президент — поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян. Председатель ревизионной комиссии — Игорь Александрович Харичев.
• Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зарубежные записки», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

АЛИНА ДИЕМ
НОВЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

Алина Дием *— поэт. После окончания в 1992 году Харьковского государственного института культуры работала библиографом в библиотеках Полтавы и Воронежа. В 2006 году вышла замуж за француза и уехала во Францию, где и живет счастливо в крошечном городке в горах под названием Вогезы на востоке страны. Путешествует, фотографирует, пишет акварели и стихи.*

ГЛОССА К СТИХОТВОРЕНИЮ «ГОЛУБИНАЯ КНИГА» НИКОЛАЯ ЗАБОЛОЦКОГО

«Но семь на ней повешено печатей,
И семь зверей ту книгу стерегут,
И велено до той поры молчать ей,
Пока печати в бездну не спадут».
Николай Заболоцкий

1

Таинственны заветы и скрижали,
где толкования земных судеб
народов, чей простыл и след;
где энное число существований,
борьбы и войн, разрух и созиданий
растаяло, оставив голубиные печали
неясных слов, неясных толкований.
И каждому идет от книги свет,
и каждый в ней найдет ответ,
«но семь на ней поставлено печатей».

2

Божественно созданье языка,
иначе и не объяснить причину
его возникновенья и пучину,
в которую впадаем на века
и слов поэта ждем, как маяка.
Вы думаете, что поэты лгут,
слова сплетая в неудобный жгут.
Кто разберет поэта полный бред
в забытой всеми книге? Ну, разве зверь.
«И семь зверей ту книгу стерегут».

3

Конец тысячелетия трясет народы.
Допросы, сломаны колени.
Учись, поэт, как завещал великий Ленин.
Вождю народов требуются оды,
в тюрьме воспой свободу,
что жив остался, сочти за счастье.
Свидетельствуй, поэт, зачатье
космических миров соцреализма.
Но книга голубиная его ждет тризны,
«и велено до той поры молчать ей».

4

О, непокорные поэты от сохи —
Вергилий, Гесиод, Есенин, Городецкий —
наивные, на мир глядят по-детски
и пишут голубиные стихи.
Им удается обуздать народную стихию,
их слушают и чтут,
и голос их звучит, как высший суд.
Бог создал землю нам невиданой красы,
но не достоин род людской ее, увы,
«пока печати в бездну не спадут».

2017

ГЛОССА К СТИХОТВОРЕНИЮ «ДОЖДЬ» НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА

«Сквозь дождем забрызганные стекла
Мир мне кажется рябым;
Я гляжу: ничто в нем не поблекло
И не сделалось чужим...
Слава, слава небу в тучах черных!
То — река весною, где
Вместо рыб стволы деревьев горных
В мутной мечутся воде.
В гиблых омутах волшебных мельниц
Ржанье бешеных коней,
И душе, несчастнейшей из пленниц,
Так и легче и вольней».
Н. Гумилёв

1

Все смешалось в ливне ураганном,
где вода, где небо — не пойму,
зов стихии — сердцу, не уму.
И о том твердить не перестану,
что порой в октаве филигранной
сбой милей, чем рифмы меч дамоклов,
ярче чувство, если слово блекло,
словно девица во цвете лет
смотрит грустно на весь белый свет
«сквозь дождем забрызганные стекла».

2

День ли летний, вечер хмурый —
с грустью смотрит за окно,
плачет-тужит, в горле ком.
Что ей песни дальних трубадуров,
что ей рыцарь нежный, белокурый, —
сердцу нужно счастья огнь и дым,
дождь пошлей колодезной воды.
Ливень хлещет, и розовый куст
шепчет деве из розовых уст:
«Мир мне кажется рябым».

3

Рад дождю один поэт упрямый,
развитый питомец муз.
День дождливый для него не тускл,
и от ливня все печали канут.
Черт, не к делу будь помянут,
по бокалам разольет вино,
с ним и выпьет на троих с луной-плутовкой.
Мир прекрасен, как мильоны лет.
Прав Ли Бо и ты, поэт:
«Я гляжу: ничто в нем не поблекло».

4

Беды и заботы могут и нагрянуть.
Каждому знаком несчастий груз.
Стоит ли вставать в затылок брюзг?
Ангел прилетит из общества охраны:

Продолжение на стр. 6

НОВИНКИ ПОЭТОГРАДА

новинки Издательства «Вест-Консалтинг»

Екатерина Николаевна Блынская родилась в Москве. Окончила Театральную Мастерскую Ролана Быкова, работала в театре. Окончила также Экономико-Гуманитарный Институт (гражданское право), Литературный институт им. Горького (ВЛК, семинар поэзии С. С. Арутюнова). Публикуется с 1999 года в различных газетах и журналах.
Автор трех поэтических сборников. Лауреат международного музыкально-поэтического конкурса «Фермата» за 2016 год.
Член Союза Кузбасских Писателей и Союза писателей XXI века.
Замужем, четверо детей.
В этой книге собрана лирика последних лет.

рекомендуем к прочтению:

Екатерина Блынская

«Все забудь»

М.: «Вест-Консалтинг», 2017 — 110 с.
ISBN 978-5-91865-476-7
Переплет — мягкий
Тираж — 300 экз.

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

АЛИНА ДИЕМ
НОВЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

Продолжение. Начало на стр. 5

«Что ты ноешь, — упрекнет он бранно, —
о грехе уныния забыл?
Вот и помолчи и дай грешить другим».
— Он ведь прав, — вздохнет поэт. —
Все уж было тыщи лет
«и не сделалось чужим».

5

Гимн спою я ливню с бурей,
вытопчу лирику — слышен хруст.
Сентиментальность станет обузой,
оперных арий не будет.
Вымочу ливнем слов сухмень.
Небу в расколах молний не до влюбленных.
Нежных заменят стаи проворных,
зубы оскаливших на бегу
с лозунгом красным
«Слава, слава небу в тучах черных!»

6

Бор гудящий, как орган,
зрелище не для слабонервных,
и последние стали первыми,
череп Йорика под наганом.
Быть — не быть? Лгать — не лгать?
Щепкой Офелия в мутной воде.
Явь или небыль висит на гвозде?
Брода не ищем мы неспроста,
весла и лодки река унесла,
«то — река весною где».

7

отмель скрылась, словно вор ночной,
берег стал недостижимым,
мимо пролетели мимы,
и пьеро, и коломбины чередой
в пляске смерти удалой.
Мне ль не знать желаний вздорных
кукловодов упоенных:
деньги — войны, войны — деньги.
В рыбной ловле мы — не дети:
«Вместо рыб стволы деревьев горных».

8

Мир расколот — правда и обманы.
Им был до зарезу нужен бунт:
Ленину — земля, народу — кнут.
Вкрадчивые речи выгодны хазарам, —
словно мухи, что на дне стакана.
Стиснув зубы, ищем твердь.
Руки милых — наша цитадель.
В памяти иуд прошлое сожжено.
Грешники не тонут, как говно,
«в мутной мечутся воде».

9

Годы тех расстрельных команд,
когда кровью смывали грех
быть богатым и сильным сметь,
когда армия — куча банд,
во главе — графоман,
накопивший презренье словесниц.
Все хазары становятся ленинцами.
Не навеки их звезды взойдут.
Жизнь — океан, не болото, не пруд
«в гиблых омутах волшебных мельниц».

10

Не навеки флаг кумачовый.
Сине-бело-красный взойдет,
чьи-то души обретут полет.
А хазары-подпевалы нарядят пиджак парчовый,
споют песни Пугачёвой.
Не дожить тебе, поэт, до сих дней.
Ты оставил свой след на земле —
звук бессмертный, величавый.
Смолкнут подлые хазары,
«ржанье бешеных коней».

11

Время, словно ливень летний,
смоет лет кровавые следы,
вкус голодной лебеды.
В сонме окололитературных сплетниц
жизнь жены становится заметней.
Лобное место — судьба изменниц.
Радости нет, есть жар поленниц,
в свете его ясней искус,
сердцу принесший тяжкий груз
«и душе, несчастнейшей из пленниц».

12

Буря, ливень, ураган
судьбы мнет, как листья осень,
пригоршню талантов бросив
в русский море-океан.
Кто был пьян, кто-то зван.
Вряд ли будет нам больней,
столько вынесли потерь.
Корень есть у нас могучий,
ветви разогнали тучи,
«так и легче, и вольней».

2017

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: 15 ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года). Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR-услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR-сопровождения в наших изданиях!

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире
Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг»!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

Людмила Саницкая.
«ОСТРОВ ОТКРЫТОЙ КНИГИ»
М.: «Вест-Консалтинг», 2018

В творчестве Людмилы Саницкой, поэта и прозаика, мемуары занимают значительное и почетное место. Сама она определяет жанр своей новой книги как «повесть-дневник», что, вероятно, довольно точно, ибо мгновенные зарисовки, эссе и портреты тактично и ненавязчиво перемежаются в ней фотографиями и стихами автора, которые органично вплетены в ткань прозаического повествования. При этом свою сверхзадачу Саницкая видит в том, чтобы «передать ощущение времени, словно сгустившего здесь энергию творчества и вдохновения». Поэтому, беря в руки «Остров Открытой книги», вглядываясь в здания и лица на фотографиях, вчитываясь в строки автора, исполненные элегических раздумий и ностальгической грусти, следует помнить: перед нами не что иное, как «запечатленное время».

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».

Именно так, по-пушкински, воспринимали свою обитель под названием Дом творчества Переделкино писатели советской эпохи и были весьма признательны за него Господу Богу, коммунистической партии и Максиму Горькому вкупе. Ибо, несмотря на скромность бытовых условий, здесь им было предоставлено все, что необходимо для успешного творческого взлета: покой, общение с неброской подмосковной природой и отсутствие повседневных забот о хлебе насущном, а также тесный круг друзей и единомышленников. Именно поэтому назвать Переделкино «пустынном уголком» было трудно даже в мертвый сезон: и в промозглом ноябре, и в слякотном феврале «кельи» писателей бывали заняты; кто-то торопился вовремя окончить переводы, чтобы оказаться включенным в престижную антологию, кто-то дописывал роман или историческую повесть… Клио, Эвтерпа, Эрато, Полигимния и прочие музы, спутницы бога Аполлона, буквально не покидали эти стены, словно были здесь на круглосуточном дежурстве. А в свободные от работы часы обитатели Дома творчества сходились вместе и беседовали, а подчас и спорили о поэзии и прозе, музыке и философии и других, достаточно высоких материях. Впрочем, противоречия если и возникали, то в конфликты перерастали крайне редко, ведь все насельники, как отмечает автор, «жили своей особенной переделкинской жизнью», были членами единого творческого цеха и находились здесь, «под сенью дружных муз». Все это вкупе — творческий труд, ощущение свободы и возможность воспарить, близость к природе и дружеское общение — и создавало неповторимую и, увы, невосполнимую атмосферу подмосковного Дома творчества, а проще говоря, «переделкинские посиделки».

«Не срубленный вишневый сад».

Именно так восприняла Дом творчества и аллеи переделкинского парка Людмила Саницкая при первом знакомстве с этим уникальным комплексом. К великому сожалению писателей, теперь вишневый сад уже срублен. К слову, изначально он не был единственным, но с падением великой страны и разрушением Литературного фонда постепенно стали отпадать от писательского содружества сначала дома творчества в бывших союзных республиках, а затем и в Комарово, в Малеевке… Переделкинский комплекс продержался несколько дольше остальных, но в 2017 году и этот последний оплот созидательного духа пал — и перешел в собственность чиновников Росимущества. Больше никогда не появятся под этими сводами поэты и сценаристы, прозаики и литературоведы, переводчики и авторы мемуаров… Писатели, бывшие некогда «инженерами человеческих душ», стали государству не нужны, как, впрочем, и просто инженеры, и занятия литературой из res populi выродились в дело частное, превратились во что-то вроде хобби. Мы потеряли нашу великую литературу, гордость нации, перестали быть самыми читающими в мире, мы теряем себя, а потому явно неспроста и очень уместно цитирует Людмила Саницкая строки Александра Городницкого:

Родство по крови образует стаю,
Родство по слову — создает народ.

Канул в прошлое Остров Открытой Книги, и остались бездомными тени великих, незримо витающие в этих переходах и аллеях. Ведь сюда приезжали творить и отдыхать поэты Арсений Тарковский, Николай Заболоцкий, Константин Ваншенкин, здесь любили сидеть на скамейке парка крупные деятели нашего кино Эльдар Рязанов, Юлий Дунский и Владимир Фрид… Да всех и не перечислишь, кому эти стены давали приют и возможность беззаботно отдаваться творчеству, кому дарили тень и отдохновение вековые деревья переделкинского парка… Недаром стук пишущей машинки из скромных писательских келий можно расслышать по ночам и сегодня, как утверждает местная легенда. И вот эта священная обитель великих теней, цитадель отечественной культуры, последний оплот творческого духа осужден пасть под напором чиновников из Росимущества…

При всей точности деталей и обстоятельности повествования Людмилу Саницкую трудно назвать беспристрастным летописцем Переделкина. Она воспринимает Время как главного героя своего произведения, но при этом претворяет реальность так, как это свойственно лишь тонкому лирическому дарованию, а потому стихи и проза словно плавно перетекают друг в друга под ее пером. Возможно, именно благодаря этим строкам, пропущенным через сердце, книга воспринимается не только как памятник великой и, увы, уже прошедшей эпохи, но и как реквием, и как тревожный сигнал.

Елена ПЕЧЕРСКАЯ

РЕКЛАМА

· Новый сайт «Издательства Евгения Степанова» ·
(часть холдинга «Вест-Консалтинг»)
теперь по адресу: http://stepanov-publishing.ru/
Все новинки книжной серии «Авангранды» теперь на одной странице!
Тел. 8 910 453 64 43; Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru
заходите и заказывайте!

· литературный портал и магазин современной литературы и периодики ·
КНИЖНО-ГАЗЕТНЫЙ КИОСК
книги /// газеты ///журналы///интернет-издания///блоги
Тел. (495) 971 79 25; Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru
заходите! читайте! заказывайте!

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)