ПОЭТОГРАД

Литературная газета

№ 1 (385)
Январь
2021

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Юрий Колодний

Константин Кедров - Челищев Дистанционный смотритель: январь 2021

Николай Ерёмин Мотив, который неизбежен

Людмила Осокина Непредвзятый взгляд

Елена Александренко Ни плачь, не сетуй, не кричи!

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ЮРИЙ КОЛОДНИЙ

СТОРОНА, СТОРОНКА

Посвящается дорогому брату –
Колоднему Вячеславу Николаевичу

Сторона, сторонка, дом, где три окна...
Улица, девчонка – грусть моя одна.

Тополя, соседи, школа, стадион.
А в кармане меди – точно «миллион».

Возвратился поздно, в доме тишина.
Ветер дует грозно – не моя вина.

Скрипнула задвижка – вздрогнула душа.
Ах, хлебнул я лишка, молодость круша.

А луна смеется, освещая путь,
Песня в сердце льется, с ней мне не заснуть.

Сторона, сторонка, хата у плетня.
Пес залаял звонко, не узнал меня.

Детство у порога, юности – привет.
Счастье есть дорога, каждому – завет.

В горенке старушка ждет меня всегда.
Постучат в окошко все мои года.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

ЯСНЫЙ СВЕТ ПОЭЗИИ В ГОСТИНОЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

В наступившем новом году опять собрались в Гостиной Союза писателей XXI века, в Малом зале ЦДЛ, собратья и сосестры по перу. Опять принесли с собой свои новые книги, стихи и прозу. Но на этот раз не только выступали у микрофона со своими сочинениями, но и обсуждали, комментировали сочинения друг друга, как это бывает на литературных семинарах, чтобы каждый из нас не варился в собственном соку, а мог «расти и развиваться и развивать свой творческий дар и достигать в творчестве каждый своего потолка, своей максимальной высоты», как сказал Президент СП XXI века поэт **Евгений Степанов**, ведущий этого очередного вечера, на котором выступили **Сергей Тарасов, Любовь Берзина, Марианна Рейбо, Людмила Осокина, Инна Ряховская, Наталия Никифорова** и автор этих строк **Нина Краснова**.

Сергей Тарасов прочитал свои новые стихи, посвященные своей русско-греческой Музе, которая сидит «на Олимпе» и которую он называет «дивной Магиссой», «прекрасней» которой «на планете нет». Участники вечера сошлись на том, что стихи у Сергея (а он занимается стихотворчеством всего пять лет) очень искренние, озарены светом любви, которая сама по себе есть поэзия, наполнены прекрасными, глубокими чувствами к одной-единственной женщине, «Богине». Но ему не хватает технического мастерства, современной лексики в текстах и работы над ними.

Любовь Берзина продекламировала свои стихи об «алькове», в который «зырят» люди, глядя из окон своего дома в окна соседей, и о ласточке. И услышала от нас, своих слушателей, приятные слова о том, что она «сложившийся мастер» поэзии, со своей «звукописью», со своими «метафорическими рядами» и «стилистической эклектикой», и со своими «эпитетами» (например, эпитетом «угластый» применительно к небоскребу), и со своими умозаключениями: «Я меньше букашки», для которой «небо раскрыто, как книга,// где все написали до нас»).

Марианна Рейбо, которая стала победительницей литературного конкурса СП России и получила медаль «Литературный Олимп», ознакомила зал с отрывком из своей повести о виртуальном мире, в котором живут современные люди и переезжают и перелетают из города в город, из страны в страну, с помощью «виртуальной телепортации», не выходя из дома, сидя за компьютерами, в интернете, и общаются друг с другом дистанционно... Отрывок насыщен и перенасыщен современной терминологией, словечками, «аватары» (игровые интернет-персонажи), «локации», «масс-медиа», «пиксели» и так далее, и все это – в сгущенной концентрации – вызывает у читателя смех и иронию и даже постмодернистскую пан-иронию, чего и хотел добиться автор, виртуозно владеющий современным языком, отличающимся от языка прежних поколений, но понятным для «молодого... племени» россиян.

Людмила Осокина озадачила своих коллег вопросами, которые содержатся в ее новой прозе «Мой духовный опыт в постижении действительности»... Как стать великим? Как стать известным? Почему одни талантливые и гениальные люди становятся известными, а другие (не менее или даже более талантливые и более гениальные) нет? Почему некоторые добились славы при своей жизни, а после смерти исчезли, как если бы их

Окончание на стр. 3

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА

Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

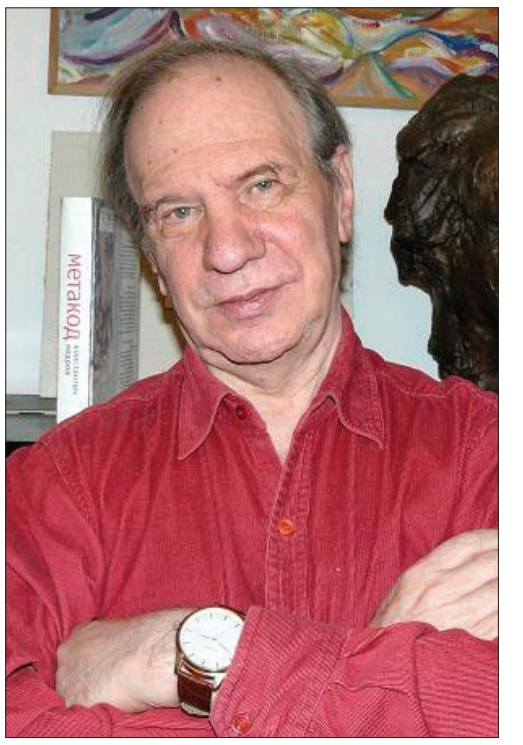
Сборник ЛИТО ЦДУ РАН
Время шероховато...
М.: «Вест-Консалтинг», 2021

Сборник ЛИТО ЦДУ РАН
Священная война
М.: «Вест-Консалтинг», 2021

Дмитрий Анигеев
Мой папа летчик
М.: «Вест-Консалтинг», 2020

КОНСТАНТИН КЕДРОВ-ЧЕЛИЩЕВ
ДИСТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: ЯНВАРЬ 2021

Константин Кедров-Челищев – *поэт, создатель общества ДООС, профессор Литературного института имени А. М. Горького. Родился в 1942 году. Окончил историко-филологический факультет Казанского университета и аспирантуру Литературного института имени А. М. Горького. Кандидат филологических наук, доктор философских наук. Главный редактор «Журнала ПОэтов», член редколлегии журнала «Дети Ра», член Союза писателей XXI века, член исполкома русского ПЕН-Клуба. Автор многочисленных книг и публикаций. Живет в Москве.*



* * *

Ты можешь прочитать себя на небе
Как только расшифруешь буквы звезд
Аз Буки и конечно Буки Веди
Знакомые по букварям до слез

Ты можешь даже записать словами
И сочинить себе любую сказку
Она всегда у нас над головами
Читай шифруй и мысли без опаски

Да отмени ты чертову цензуру
Наплюй на весь космический главлит
Здесь я позволю легкую цезуру
Хотя не больно но душа болит

* * *

Обилие твоих небесных текстов
Уже давно переполняет небо
Не просто мне да мне совсем не просто
Я бумбабамбо бамбобонгобимбо

* * *

Я вошел в лабиринт пилигримов
В зеркала выходя и входя
Покажи мне опять пантомиму
Где я буду тебя находя

* * *

Я найду тебя что б ни случилось
В отраженьях ныряющих вглубь
Боже мой как же так получилось
Гибнет слово в извилинах губ

Гибнет слово твое гибнет слово
Режет зеркало мозг пополам
Я найду тебя снова и снова
И уже никогда не отдам

Ты прости меня что зазевался
В этом мире упершись в стекло
Я не жить я любить здесь остался
Отраженье с которым тепло

Затерявшись во всех отраженьях
Я вошел в лабиринт всех зеркал
Растворившись в телодвиженьях
Тех зеркал что когда-то ласкал

* * *

Твою строку внезапно вспомнил
И мысль отправилась в полет
Я пониманьем переполнен
Что умерло но не умрет
Все не умрет но все исчезнет
Исчезнет все но не умрет
Приветствую ночную бездну
И этой бездны перелет

* * *

Уткнулись вояджеры в стену
И рухнула стена стенаний
Душа летит настречу к Лене
В галлактику воспоминаний

* * *

Неистово пылает в небе
Костер галлактик погребальный
Душа задумчивая в неге
Укутана в туман астральный

* * *

Пылай пылай костер вселенский
Преображай и воскрешай
Кружи вселенским вальсом венским
От вечной гибели спасай

* * *

А между тем судьба меня не понимает
И я полуживой полунемой
Уйду отсюда Лену обнимая
Уйду не понимаемый судьбой

* * *

Во мне осталось только отраженье
Я только отражение Ее
И каждое мое телодвиженье
Из бытия толчок в небытие

ПЕТЕРГОФ

Возвышаются сады
из сияющей воды
Низвергаются сады
Ниспадающей воды

* * *

В рубище не в тоге
Подвожу итоги
Ну а что в итоге
В рубище как в тоге
Новых слов чертог
Вот любви итог

* * *

Я уверен что счастлив тот
Кто в словесных дворцах живет

* * *

Край света всегда внутри
Мы все всегда на краю
Внимательнее смотри
Живи как Адам в Раю

* * *

Что делал в Раю Адам
Об этом известно Еве
Но Ева нежней всех дам
Подобна Марии Деве

* * *

По образу и подобию
Мы Богом сотворены
Что может быть бесподобнее
Людей не знавших вины

* * *

Коль Бог тебя сотворил
Ты с Господом сотворись
Край света всегда внутри
Но ты в него не сорвись

* * *

Как быстро время пролетело
Я распадаюсь на два тела
Одно почти что неживое
Другое вечно волновое
Как сладко в теле волновом
В другом почти что неживом
Сияй сияние полярное
И озаряй корпускулярное

* * *

И санкции сплошные санкции
И обученье на дистанции
Из всех глазниц нас видят зрители
Дистанционные смотрители

* * *

Слововечное
Славовечная
Глубь сердечная
Быстротечная

* * *

Лена всех невидимей в мире сем
Стала красотой красоты светом света
Лена что была единственной стала всем
Всем всея сияющим в ночь поэта

* * *

Лена разверзающая миры
Словом открывающая в слове слово
Лена низвергающая с горы
Сверхлавины слова снова и снова

* * *

Лена Лена Лена
не прекословь
И не спорь со мною не спорь со мною
Ты печаль печали любви любовь
Глубина манящая вышиною

Окончание на стр. 3

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

КОНСТАНТИН КЕДРОВ-ЧЕЛИЩЕВ
ДИСТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: ЯНВАРЬ 2021

Окончание. Начало на стр. 2

* * *

Я ведь к тебе по касательной
Грустно телесно ласкательной
Ты ведь ко мне по ласкательной
Грустно телесно касательной

* * *

Мы ведь друг друга касаемся
Нежно телесно ласкаемся
Ласково нежно телесно
Нежно телеснонебесно

* * *

Отрицать сиротства не смею
Если я на земле не с нею
Все яснее мне все яснее
Я не с нею не с ней не с нею

* * *

Я совсем не ищу сочувствия
В глубине своего бесчувствия
Признаюсь свободно и смело
Омертвело все омертвело

* * *

Все отныне не настоящее
Все мертвящее все мертвящее
Вижу все сквозь дымку морозную
Ночь беззвездную
Боль бесслезную

* * *

Оставайся воспоминанием
Понимайся непониманием
Ни к чему теперь понимание
Жизнь отныне воспоминание

* * *

Вот преимущество умерших над живыми
Они бессмертны потому что не умрут

* * *

Играет Бетховена старый тапер
Не хуже меня и не лучше
Однажды я жил и живу до сих пор
Какой удивительный случай

* * *

Летела мышь над океаном
Туман смываемый туманом
Над океаном мышь летела
Летела вдаль куда хотела

Туман скрываемый туманом
Летела мышь над океаном
Скажи любимая малышка
Куда летишь ночная мышка

Молчит великий океан
И превращается в туман
А там за голубым туманом
Летела мышь над океаном

* * *

Я четверть века промолчал
Когда все было шито-крыто
Бог знает где твоя печаль
В каком отчаяньи зарыта

* * *

Жизнь причудливое мгновение
В ней два полюса радость и боль
Вот пишу я стихотворение
Чтоб увидеть себя с тобой

* * *

Ну а в начале было Слово
И это слово было ново
И это Слово будет снова
Мы будем вместе слово в слово

* * *

Любовь к тебе не знает меры
Она вернее всякой веры
Жива и не подвластна тлену
Моя святая вера в Лену

* * *

Я над тобою как апостроф
Я мученик твой и апостол

* * *

Две тайны — тайна жизни тайна смерти
Довольно над ушедшими рыдать
Свои часы с эйнштейновскими сверьте
И получите мысли благодать
Свои часы с эйнштейновскими сверьте
И будущее будет позади
Смысл жизни он не в жизни и не в смерти
А во всепоглощающей любви

* * *

Не исчезай не исчезай
Но лучезарь но лучезарь
Зря и незря не зря не зря
Луч и заря луч и заря

* * *

Как непонятен мир земной
Так непонятен мир небесный
Теперь во мне и надо мной
Парит твой образ бестелесный

* * *

Я продолжаю всех любить
Так вышло по судьбе
Других путей не может быть
Есть только путь к Тебе

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

ЯСНЫЙ СВЕТ ПОЭЗИИ В ГОСТИНОЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Окончание. Начало на стр. 1

и не было, а некоторые — наоборот, не добились славы при своей жизни, а после смерти обрели ее? И на все эти вопросы Людмила сама же, легким, естественным языком, и отвечает в своей прозе, опираясь на имена классиков, рассматривая каждого в его главной ипостаси, говоря о каждом: «То, что он умер, это не значит, что его нет», — и присуждая Льву Толстому титул Бога прозы, своему мужу Юрию Влодову — титул Бога поэзии, Василию Шукшину — титул Бога Алтая, а Кириллу Ковальджи — Николая Угодника... Во всем этом у Людмилы проявляется ее личный взгляд на них, который тем и интересен, при том, что у каждого из нас — своя, не такая, как у нее, классификация классиков, хотя Людмила берет на себя роль Верховного литературного Магистра.

Инна Ряховская принесла стихи о своем недавно ушедшем муже: «Все возрождается весной,// А человеку <...>» возродиться и возвратиться «не суждено, не суждено», и все отметили, что эта простая истина воспринимается с особой печалью на фоне весны с ее разноцветием — «Лазурь, и киноварь, и охра». Но уныние — это грех, и поэтесса внушает самой себе, что «Смерти нет...», а есть «душ ушедших ясный свет». Это так и есть. Затронула она и тему ковида, который, как «отвратительное нечто», идет и расползается по всему миру, но мудрый царь Соломон говорил (правда, не про ковид): «Все проходит, и это пройдет». Кое-кто из авторов (например, Любовь Берзина) отметил перекличку некоторых стихов со своими стихами, например, в стихотворении с библейскими мотивами о рождении Спасителя и об ангелах, которые идут меж нами невидимые никому, а кто-то похвалил поэтессу за аллитерации «карантин» — «каратели» и за непривычный неологизмовый глагол «запуржило».

Наталия Никифорова представила на суд присутствующих свои стихи, напечатанные в газете «Поэтоград» и посвященные певцу, композитору, филологу-инязовцу-полиглоту Анатолию Шамардину, солисту Утёсовского оркестра, «Талантами Русь-матушка богата», «Шамардин Анатоленька», «Его наследие бесценно», и пояснила: «Я не знала Анатолия при его жизни, но сейчас со своей семьей слушаю его песни, и он стал нам как родной. Послушайте и вы... его песни на стихи Нины Красновой, с которой у них был прекрасный творческий тандем». Наталия включила смартфон с песнями «Я для гостя большого свою убирала горницу», «Забудешь меня через несколько дней» и темповую, веселую «Я не пью и не курю», под которую **Нина Краснова**, то есть я, принялась танцевать!

А потом в пандан теме памяти Анатолия Шамардина, у которого на днях был день рождения, я прочитала свои стихи о нем «Ты особого склада и лада.// Русь в тебе говорит и Эллада», и передала всем привет от его и наших друзей, от Амчиславских — Эдуарда и Бориса — из США, авторов Утёсовианы, которые недавно стали лауреатами премии им. Хемингуэя и заслуженными работниками культуры, и почествовала их такими своими строчками: «Утёсов стоит у Небесных врат.// Томам Амчиславских Утёсов рад!». А под конец я добавила к своим стихам о Шамардине и Амчиславских с Утёсовым еще и свои частушки, посвященные Евгению Степанову: «Мы не виделись давно// С Женечкой Степановым.// Мы идем к нему с букетом —// Вот с таким, с тюльпановым!»

Евгений Степанов завершил вечер оптимистическим сообщением о том, что теперь в Гостиной СП XXI века мы всегда будем обсуждать творчество друг друга и будем для этого назначать оппонентов (как в литературных объединениях и студиях) и будем использовать новые технологии, устраивать наши мероприятия по ЗУМУ.

Нина КРАСНОВА

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

НИКОЛАЙ ЕРЁМИН
МОТИВ, КОТОРЫЙ НЕИЗБЕЖЕН

Николай Ерёмин — *поэт, прозаик, издатель. Родился в 1943 году в городе Свободном Амурской области. Окончил Медицинский институт в Красноярске и Литературный институт им. А. М. Горького в Москве. Член СП СССР с 1981 г., Союза российских писателей с 1991 г. Член русского ПЕН-центра международного ПЕН-Клуба. Автор книг прозы «Мифы про Абаканск», «Компромат», «Харакири», «Наука выживания», «Комната счастья», «Волшебный котелок», «Чучело человека». Выпустил в свет Собрание сочинений в 6 томах. Новые поэтические книги: «Идея фикс», «Лунная ночь», «Поэт в законе», «Гусляр», «О тебе и обо мне», «На склоне лет», «Тайны творчества», «Бубен шамана», «От и до», «Кто виноват?», «Владыка слов», «Гора любви», «В сторону вечности», «Папа русский», «Тень бабочки и мотылька», «Поэзия как волшебство», «Смирительная рубашка», «Подковы для Пегаса», «Сибирский сибарит», «Эхо любви, или Старик без моря», «Доктор поэтических наук», «Игра в дуду и в русскую рулетку», «Поэтическое убежище», «Енисей впадает в Волгу», «Смысл жизни», «Храм на любви», «Муза и Поэт», «Птица Феникс», «Реликтовая любовь», «Новогодний подарок», трехтомник «Небо в алмазах» изданы уже в XXI веке. Является автором-составителем проекта «Миражисты», под грифом которого издал альманахи «Пощечина общественной безвкусице», «5-й угол 4-го измерения», «ЕБЖ — Если Буду Жив», «Сибирская ссылка», «Форс-мажор», «Кастрюля и звезда, или Амфора нового смысла», «КаТаВаСиЯ», «Я — ГЕНИЙ!»... Лауреат премии «Хинган» и «Нефритовый Будда». Победитель конкурса «День поэзии Литературного института — 2011» в номинации «Классическая Лира». Дипломант конкурса «Песенное слово» им. Н. А. Некрасова. Награжден ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ министерства культуры РФ (Приказ № 806-вн от 06.11.2012 подписал В. Р. Мединский). Публиковался в журналах «День и Ночь», «Новый Енисейский литератор», «Дети Ра», «Истоки», «Приокские зори», «Бийский вестник», «Интеллигент», «Вертикаль», «Огни Кузбасса», «Доля», «Русский берег», «Вовремя», в альманахе «Дафен» (КНР), во «Флориде» (США), в «Журнале ПОэтов», в Интернете на порталах «Лексикон», «Подлинник», «45-я параллель», «Русское литературное эхо», «Стихи. Ру, Проза. Ру». Живет в Красноярске.*

* * *

Я снова — нежен
И безбрежен —
У моря синего стою...
Мотив, который неизбежен,
Пою
У жизни на краю...

А рядом —
Милая вполне —
Русалка подпевает мне...
И не случайно —
В полный рост —
Становится на рыбий хвост.

ЗАВЕРШЕНИЕ РОМАНА

Вл. Монахову

Крыша поехала...
Потолок протек...
Лжизнь без Бога
Стала безбожно лживой
На конечной остановке трамвая...
И в подвале, где проживали Мастер и Маргарита,
Стала невозможной любовь
И жизнь половая...

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ В 2018 ГОДУ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ БЛОГЕРА, СОСТАВЛЕННЫЙ МНОЮ ИЗ ЕГО ЯЯЯ

Я хочу жить только в Москве,
я говорю — вторя Ю. Д. Левитанскому — жизнь прекрасна,
Я ИДУ ПО ЗЕМЛЕ,
Я устал от стервозных клиентов,
Я устал от нервозных комментов,
Я сказать ничего не могу.
Я хотел бы смотреть «Ширли-мырли».
Я хотел бы лежать на диване,
Я хотел бы лежать на тахте.
...Я не богат, как Дерипаска,
Я не ложусь, как подлодка, на дно.
Я уже давно ничему не удивляюсь.
...Я гость. Но я часть побережья.
Я тоже старик. Я умру.
Я помню, не тая любовь
Я плакал с залом заодно.
Я молюсь и все время надеюсь на это.
Я жив — лучами чувств влеком —
Я жив — в нетленный сад иду.
Я жив — пускай на полчаса,
Я жив — живу, как мне дано.
Я уйду в иные измерения,
Я был наверху и на дне.
Я знал: ты со мною — во мне.
Я знал: ты пребудешь со мной.
Я знал: ты со мною до гроба,
Я знать не желал ничего.
Я сильней, чем Владимир Кличко,
Я ученей, чем Даня Давыдов,
Я не самый смешной индивид.
Я мечты не имею иной...
Я молюсь, не желая пропасть.
Я хоть рыпался, а не постиг.
Я не знаю, в чем тайна ея.
Я-то знаю — по сути, особый,
я затрахан тобой ли собой ли,
я затрахан газетной судьбою —
я хочу говорить лишь с собою,
я хочу выйти на фиг из штата.
...Я вспомнил о нашей совместной работе,
Я занимался спортом —
Я считаю, что это логично.
Я люблю тебя,
Я люблю тебя, мой город,
Я люблю тебя, моя жена,
Я люблю тебя, наша речка,
Я люблю тебя, березка в палисаднике,
Я люблю тебя, огурчик, который я сам вырастил.
Я худенький костлявый я член жюри...
Я попробовал написать стихи,
Но у меня ничего не получилось.

* * *

Мечта — не та...
И память — нет, не та...
И красота — не та...
И суета —
Во вне...
И пустота —
Во мне...
Мешают,
А в итоге суть проста:
Бессонница —
Такая маета!

РЕКЛАМА

«ДИАЛОГ» — ЭТО ВАШ ТЕЛЕКАНАЛ!

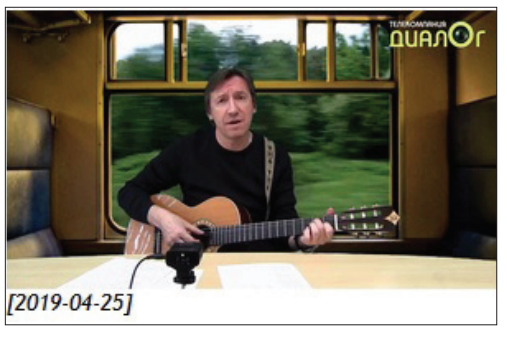
ТЕЛЕКОМПАНИЯ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА «ДИАЛОГ» СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ О ТЕХ ЛЮДЯХ И ФИРМАХ, КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ.

НАШ ДЕВИЗ ЗАКЛЮЧЕН В СЛОВАХ ПОЭТА ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО:

[2020-02-12]

Тел.: +7 (495) 971 79 25
факс: +7 (499) 152 28 04

[2020-01-14]


[2019-04-25]

адрес электронной почты:
stepanovev@mail.ru

[2020-08-03]

«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ!»

ЛЮДМИЛА ОСОКИНА
НЕПРЕДВЗЯТЫЙ ВЗГЛЯД

(СЮЖЕТЫ С ВНУЧКОЙ РИТОЙ)

Людмила Осокина — *поэт, прозаик. Родилась в 1960 году в г. Барнауле Алтайского края. Окончила Московский государственный историко-архивный институт. Печаталась в журналах «Юность», «Дети Ра», «Эолова арфа», газетах «НГ Ex libris», «Московский комсомолец», альманахах «День поэзии, 2010», «45-я параллель» и многих других изданиях. Автор нескольких книг стихов и прозы. Живет в Москве.*

КАРКУШИ

Сидим с Ритой на пляже, расположились под шиповничьим кустом неподалеку от небольшого сквера.

Я легла загорать, Рита стала исследовать мир. В шиповничьем кусте защебетали воробьи.

— Бабушка, кто это? — заинтересовалась Рита. За прошедшую зиму она позабыла о существовании этих птиц.

— Воробьи.

— А, воробьи, понятно.

Вдруг в сквере закаркала ворона: кар! кар!

— Бабушка, а это кто?

— Ворона.

— А что она делает?

— Каркает.

— А, каркает...

— Кар-кар! — закричала опять ворона, хлопоча о своем.

— Кар-кар! — ответила ей Рита.

— Кар-р! Кар-! Кар-р! –захохотала в ответ ворона, найдя себе достойную собеседницу.

— Кар! Кар! Кар! — радостно заверещала Рита.

— Кар! Кар! Кар! — столь же радостно отвечала ей ворона.

Так они какое-то время переговаривались.

Вдруг ворона сменила свое оглушительное карканье на приглушенное воркование, больше похожее на любовный лепет.

— Чтой-то она? — всполошилась Рита.

— Наверное, с воронятами разговаривает, — предположила я.

— А-а, с воронятами... — ревниво протянула Рита. Ей видно было неприятно, что ворона предпочла общение с ней общению со своими воронятами. Но что тут можно сделать? Свои воронята дороже чужих дитят.

ЧТО ЕДЯТ ПТИЦЫ?

Я везла Риту в коляске по дорожке по нашему приозерному скверу. Неподалеку, под массивными кленами бродили какие-то маленькие серые птички и искали себе пропитание. Они ловко перерывали лапами и клювами старую перегнившую листву, периодически вытаскивая оттуда червей и заглатывая их.

— Смотри, — говорю я Рите, — птички.

— А что они делают, бабушка? — спрашивает Рита.

— Ищут еду, — отвечаю я.

— А что они едят? — интересуется Рита.

— Э-э... — говорю я, не зная, как бы поделикатнее объяснить ребенку, что же такое едят птицы.

— Ну, червей, — в конце концов смущенно говорю я, так и найдя более подходящего объяснения.

— Червей? — удивляется Рита. — Как это?.. Бе-е... Гадость! — говорит она с отвращением.

Я не знала, что и сказать. А что тут скажешь?

Рита и не предполагала, что такие красивые создания — птички, которых она видит каждый день по телевизору, могут есть червей. Это стало для нее открытием. Для меня, кстати, тоже. Я как-то не задумывалась над подобным вопросом, над тем, что птицы, эти небесные, в-общем-то, создания, питаются еще и насекомыми, да порой и самыми мерзкими из них — червями. И ничего — живут! Да к тому же еще и летают, и помимо всего прочего поют! Такова жизнь!

ЧТО ЭТО ЗА ЗАМОК?

Проезжаем с Ритой на машине мимо МГУ. Основное здание университета на Воробьёвых горах выглядит величественно.

— Бабушка, что это за замок? — спрашивает Рита.

— Это университет, Рита, — в растерянности говорю я. Меня изумляет сравнение сталинской высотки с замком. Но ведь похоже! А что может увидеть современный ребенок в старых высотках, насмотревшись диснеевских мультиков? Только замки.

НЕПРЕДВЯТЫЙ ВЗГЛЯД

Гуляем с Ритой по скверу около озера. Вдалеке бродит ворона.

— Какая красивая птичка! — говорит Рита. — Кто это?

— Ворона, — смущенно отвечаю я.

Да, получается, красота понятие относительное. И ведь устами младенца глаголет истина, как говорится.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НЕБА

Целыми днями за окном только серые тучи, пасмурно. Но в один прекрасный день они, наконец-то, исчезают и открывается ясное голубое небо.

Рита смотрит в окно и кричит:

— Бабушка, небо вернулось!

КАК СОЛНЫШКО НА МУХУ НАСТУПИЛО

Яркий солнечный день. Рита сидит на полу и наблюдает за мухой, которая ходит по ковру. Вдруг на муху падает луч солнца.

— Бабушка! — радостно кричит Рита, — солнышко на муху наступило!

ПАХНЕТ ДУХАМИ

Середина июля, жарко, солнечно, раннее утро. Окно было раскрыто всю ночь — на пруд, на зеленую зону вокруг.

Рита проснулась раньше меня, слезла с кровати и сидит на ковре. Будит меня.

— Бабушка, бабушка! А что так духами пахнет?

Я открываю глаза, просыпаюсь потихоньку. Ничего не пойму: каким духами? Я еще не вставала, не умывалась, ничего не делала пока, откуда здесь может быть запах духов?

Рита зовет опять:

— Бабушка, ну откуда духи?

Встаю с кровати, выглядываю в холл, может быть, соседи прошлись по коридору и оставили запах, иногда так бывает и он проникает после этого в квартиру. Нет, никакого запаха духов я там не улавливаю. Но тогда какой запах Рита имеет ввиду? Нюхаю все вокруг, но никакого парфюма унюхать не могу. И только из раскрытого окна идет свежий запаха июльских цветов и трав. Наконец, понимаю, в чем дело. Запах июльского разнотравья Рита принимает за духи! Ничего себе! А откуда ей знать, как пахнет лето?

ХВОСТ

У нас в квартире есть большая застекленная лоджия. И там, за стеклом, наверху частенько виден чей-то хвост. Он опускается сверху, висит недолго, потом опять исчезает.

Риту, внучку мою, конечно же, радует появление хвоста, это она его, в общем-то, и обнаружила. И она, завидев хвост, непременно кричит:

— Бабушка! Хвост, хвост! Смотри!

Чей же это хвост? Доподлинно неизвестно, чей конкретно, но по предположению птичий, конечно. Не кошачий, нет. Ну а из птиц в основном голуби там тусуются над нами, на карнизе 16-го этажа. Их там штук 5–6. И в разное время свешиваются разные хвосты, хотя какое это имеет значение? Все они по сути одинаковые — голубиные.

Конечно, забавно смотреть, как за окном показывается птичий хвост, а самой птицы не видно. Это как минимум смешно, а для ребенка еще и развлечение, и познавательный процесс. Поэтому завидев в окне очередной хвост Рита торжественно кричит:

— Бабушка, смотри! Хвост, хвост!

Я смотрю и смеюсь.

КАК ПРОГНАТЬ ГОЛУБЕЙ

Собираюсь выскочить в ближайший магазин за едой, Риту хочу оставить на это время одну. Она в принципе не боится оставаться, большая уже, 9 лет ей, но просит закрыть окна на лоджии, так как боится голубей, которые частенько ходят там по металлическому откосу и иногда даже влетают внутрь лоджии. Впрочем, это может случиться только утром, днем же они куда-то улетают по своим делам. Но Рита все равно боится, что они влетят, ее ведь не убедишь.

Как ни странно, я тоже боюсь залета голубей, но по другой причине: по народным поверьям это считается плохой приметой. Но в одной из книг я прочитала, что если сказать при этом обережные слова: «Как влетел, так и вылетел», то ничего плохого не случится.

Окна мне закрывать не хочется, поскольку я точно уверена, что никакие голуби днем не появятся, а если закрыть в такую жару, то будет очень душно. Поэтому я наставляю Риту: «Вот если влетит сюда голубь, ты скажи: как влетел, так и вылетел! Как влетел, так и вылетел! Поняла?»

Рита кивает. Но я для надежности спрашиваю:

— Повтори, что надо сказать, если голубь влетит?

Рита молчит.

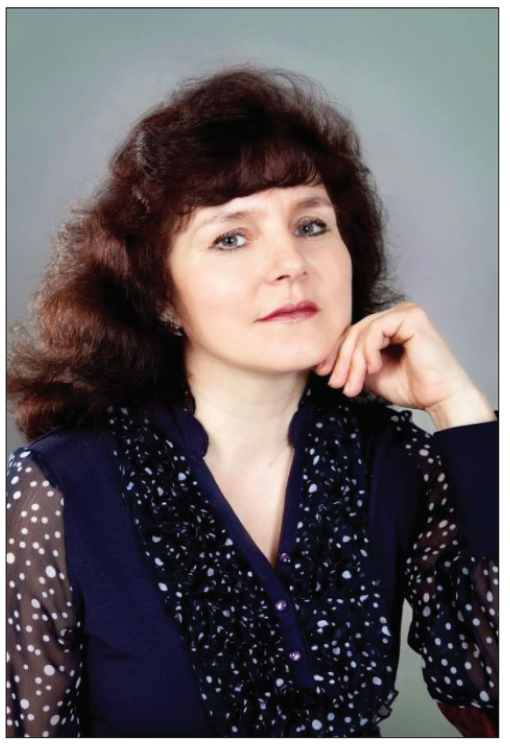
— Как влетел, так и вылетел! — назидательно повторяю я.

— А может просто — кыш? — говорит Рита.

Лето 2014

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРЕНКО
НЕ ПЛАЧЬ, НЕ СЕТУЙ, НЕ КРИЧИ!



Елена Александренко — *поэт. Родилась в городе Донецке (Украина). Работает в Приморском крае (Спасский район, село Буссевка) врачом-стоматологом. Публиковалась в периодических изданиях — краевых, столичных и итальянских литературных журналах, альманахах и поэтических сборниках. Лауреат премии российского литературного журнала «Дальний Восток» (2003 г.). Лауреат литературной премии г. Владивостока. Участница Всероссийского совещания молодых писателей в г. Ярославле, 1996 г. Член Союза писателей России с 2000 г. Призер III международного конкурса Детской и юношеской художественной литературы имени А. Н. Толстого, 2009 г. Член Товарищества детских и юношеских писателей с 2010 г. Участница многих творческих фестивалей поэзии и авторской песни. На ее стихи приморскими композиторами написаны песни и романсы. Выпущен компакт-диск песен и романсов «Неотправленные письма». Автор многих поэтических книг. Член Союза писателей XXI века.*

ТАКОЮ МОЖЕТ БЫТЬ ВОЙНА

В дома попрятался народ —
Страх смерти, словно сотни жал.
А колокол с утра зовет,
Как на войну, как на пожар.

Повсюду невидимка-яд —
Друг друга прячем «под крыло».
И, кажется, попали в ад,
Где расплодилось наше зло.

И что случилось, не пойму:
Повсюду масочный режим —
Уже идем по одному
И друг от друга мы бежим.

Не видно на земле врагов,
Но прячутся в любом из нас,
Пронзая в несколько шагов,
Как подготовленный спецназ.

Такою может быть война —
Без пороха и без огня.
И неизвестно чья вина,
И на кого теперь пенять?

Как быть, когда неравный бой?
— Не плачь, не сетуй, не кричи!
Все видит и все слышит Бог —
Спасают ангелы — врачи!

КАРАНТИН

Карантинам всем назло,
Поползень стучит в стекло
И заглядывает в дом:
— Открывай, гулять пойдем!

Проживая в той картине,
И поэт на карантине.
И стихи его, как тучи —
День и сумрачен, и скучен.

Только бедам всем назло,
Поползень стучит в стекло
И заглядывает в дом:
— Открывай, гулять пойдем!

КОМЕНДАНТСКИЙ ЧАС

Все взаперти, а хочется парить,
На волю вырваться, свободою лечиться.
Подняться высоко, к весенним птицам,
И с ними о земле заговорить.

И по пути не встретить никого,
Лишь только эти синие поляны,
Идущих в никуда барашков странных,
И слушать птиц,с которыми легко.

Держать за лучик солнце, как клубок,
Вниз опуская шелковые нити...
По ним вы тоже в небо поднимитесь,
Я верю, здесь никто не одинок.

На всей планете комендантский час:
Час тишины, день тишины и век...
Мишенью стал бездумный человек,
Когда же время образумит нас...

А Я ЖИВУ В СВОЕМ ОКОШКЕ

Я целый день хожу в пижаме,
Под скучным взглядом потолка,
И, как портрет в оконной раме,
Все провожаю облака...

А сердца мотылек в неволе,
Ведь нынче на полет — запрет.
В коробке тесной столько боли!
И времени как будто нет.

В тисках тревоги и печали
Взлететь возможно ль высоко?
Вы бабочку в руках держали,
Пыльца осыпалась легко.

Теперь к цветку ей не добраться,
Она ослабла и больна.
В плену что может с нами статься,
Когда на улице весна!

И птицы не на карантине,
Летят, звенят на все лады,
И словно нет в живой картине
Всемирной вирусной беды.

И греются на солнце кошки...
И ветра вольная река...
А я живу в своем окошке
И провожаю облака.

* * *

Боль земли во мне, боль земли —
Крылья сложены, и душа
Не летает, она болит,
Словно нечем душе дышать.
Жизнь на свете пока что есть,
Но трясет ее и знобит.
Предо мною окна крест,
Словно путь в этот мир закрыт.
Все давно по домам сидят,
А за дверью нас ждет палач,
И тревожный покой палат,
И потери, и чей-то плач.
Жизнь слаба, словно
тонкий лед,
И летуча, как облака.
Нас не миловал этот год,
Но мы живы еще пока.
Видно так тяжела вина —
Не унять нам природы гнев.
Не прощает безумств она,
Знать, терпения больше нет.
В масках все — не узнать в лицо.
Невидимкою ходит смерть.
Кем раскручено «колесо»,
Как его задержать суметь?!

Окончание на стр. 7

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Александр Вепрёв, Андрей Ширяев, Анатолий Кудрявицкий, Ян Бруштейн, Александр Тимофеевский, Сергей Попов, Ольга Ефимова, Анна Гальберштадт, Юрий Казарин, Эдвард Хирш, Константин Кедров-Челищев, Елена Кацюба и др.

Книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук, Президента СП XXI века Евгения Степанова.

Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРЕНКО

НЕ ПЛАЧЬ, НЕ СЕТУЙ, НЕ КРИЧИ!

Окончание. Начало на стр. 6

И тела побеждает страх,
И дороги полны тревог.
Рассыпаются люди в прах
И бессилен помочь им Бог!

* * *

День, встревоженный сигналом «Скорой»,
И людей пугает, и ворон...
Кто же знал, что будет год, в котором
Миллион смертей и похорон.
И пуста земля, как будто космос,
Ледяные улицы тих*и*.
Прячутся под маску рот и нос мой,
И давно не пишутся стихи.
А к больным в космических скафандрах,
Приезжают странные врачи —
Дышат целый день, как ихтиандры,
Как же сердце в той броне стучит?
Лечат нас, а сами угасают —
Дай им сил! И Господи спаси!
Как они отчаянно спасают!
Так всегда спасали на Руси.

* * *

Бьюсь, как бабочка в безысходности
банки стеклянной...
В духоте закипаю,
И белого света не видно.
И мне кажется, я
И ослепшая, и глухая,
И вот-вот задохнусь
Я горячей волною ковидной.
(Мир не пахнет ничем...)
Сердце выскочить хочет в окно,
Свежим ветром напиться,
Только нет в нем летучести,
Легкости и вдохновенья.
И не свяжет мне утро надежду
На солнечных спицах,
Беспокойная ночь не подарит
Покой и спасенье.
...Предо мною сады,
Где гуляют любимые кошки.
Чья-то книга и шляпа
Качаются там, в гамаке,
И вода вдалеке...
О, налейте водички немножко,
Чтобы я не погибла
И летала в саду налегке.
Вот и мама пришла,
Я ее на крыльце замечаю.
Очень хочется ей успокоить меня и согреть,
И, как в детстве, обнять,
Принести мне волшебного чаю,
Чтобы я никогда,
ни за что не могла умереть.
И она говорила, как в детстве:
Бессмертны те люди,
Кто умеет любить,
Кто тобою и мною любим.
И она обещала, что вместе
Жить вечно мы будем,
А болезни и горе
Рассеются вскоре, как дым.
Таял теплый мой сон:
Ее руки, глаза, ее речи,
Летний сад и крыльцо,
С недочитанной книгой, гамак...
Вот и утро зажглось
Над дорогой земной человечьей,
Чтоб могла я понять:
Что я делаю в жизни не так?

* * *

Словно ангелы слетелись над бедою,
Чтобы прекратить весь этот мор.
Шумные, как птицы над водою,
Все спешат в больничный коридор.
Голос их глухой, как из колодца,
Из глубин, неслышимых почти.
Только видим, как тот ангел бьется,
Чтобы чудом каждого спасти!

23 декабря 2020 г.

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: 18 ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологическихнаук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года). Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR-услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), дважды лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR-сопровождения в наших изданиях!

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире

Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг»!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, дом № 7, строение 9, этаж 7, помещение XIV, комната 12
Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Владимир Делба (Москва),
Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария),
Нелли Пигулева (Болгария),
Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Ирина Ракитина
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)