ПОЭТОГРАД

№ 19 (34)
Август
2012

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Творчество Союза писателей XXI века

Жители Поэтограда

Новинки Поэтограда

Книги Поэтограда

КОНКУРС

СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ

Редакции газет «Литературные известия», «Поэтоград», Союз литераторов России, Союз писателей XXI века и Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» объявляют конкурс СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ, посвященный зимней олимпиаде в Сочи 2014 года.

Номинации:

Поэма о любом виде спорта

Сонет о любом виде спорта

Палиндром о любом виде спорта

В конкурсе принимают участие все желающие.

Победители награждаются ценными подарками.

Главный приз — издание книги стихов в издательстве «Вест-Консалтинг».

Присылайте Ваши произведения по адресу:
stepanovev@mail.ru

Тел. для справок
(495) 978 62 75

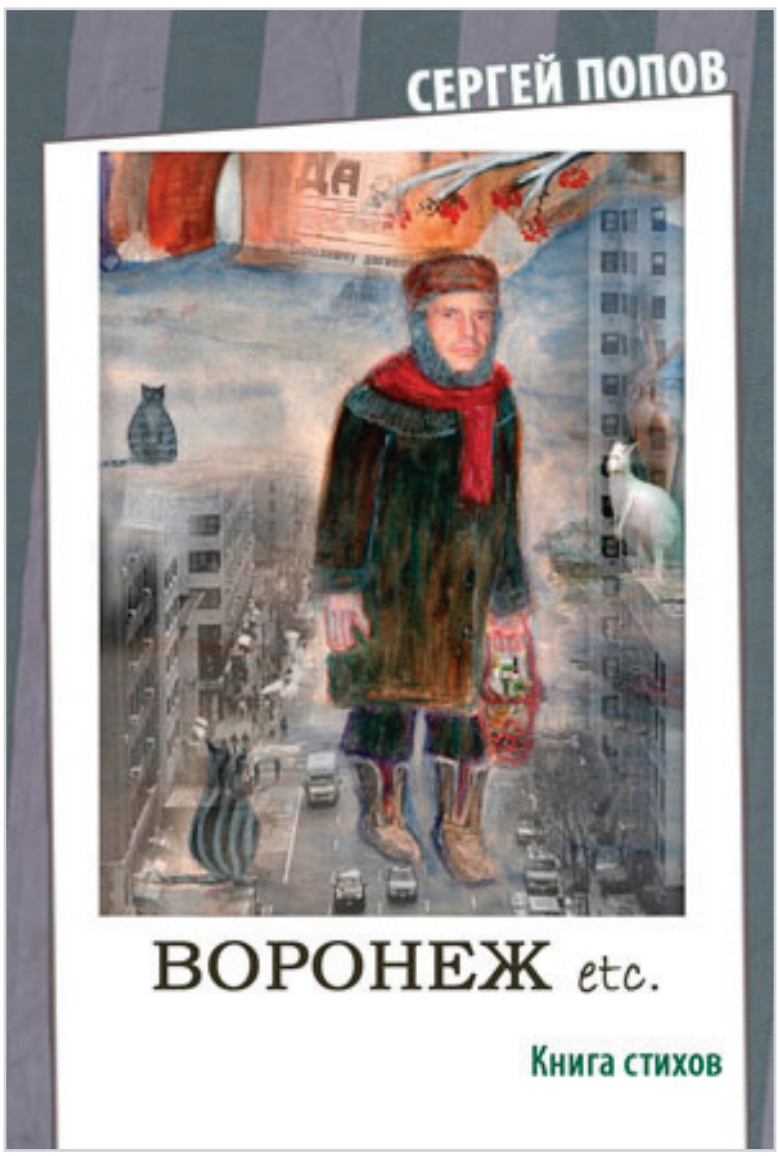
Редакция газеты «Поэтоград»

НОВОСТИ

АВТОР «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГА» СЕРГЕЙ ПОПОВ ПРОБИЛСЯ В ЛОНГ-ЛИСТ ВОЛОШИНСКОЙ ПРЕМИИ

Объявлен Лонг-лист Волошинской премии-2012.

1. Татьяна Богатырева. Намнестрашно: Стихотворения. — «Геликон Плюс», Санкт-Петербург, 2011.
2. Ян Бруштейн «Тоскана на Нерли». Тоскана на Нерли. — М.: Летний сад, 2011.
3. Андрей Василевский. Плохая физика. — М.: Воймега, 2011.
4. Герман Власов. Определение снега: Книга стихотворений. — М.: Водолей, 2011.
5. Иван Волков. Стихи для бедных. — М.: Воймега, 2011.
6. Наталья Горбаневская. Прильпе земли душа моя. Стихи (1956-2010). М.: «Русский Гулливер», Центр Современной Литературы, 2011.
7. Ирина Знаменская. Портрет куста: Стихотворения. — «Геликон Плюс», Санкт-
Петербург, 2011.
8. Антонина Калинина. Бересклет. — М.: «Русский Гулливер» / Центр современной литературы, 2011.
9. Вероника Капустина. История костра.— СПб.: Юолукка, 2011.
10. Алексей Макушинский. Море, сегодня. — М.: Воймега, 2011.
11. Зоя Межирова. Часы Замоскворечья — М.: «Русский Гулливер» / Центр современной литературы, 2011.
12. Виталий Науменко. Юноша в пальто. Литературный клуб «Классики XXI века». — М., 2011.
13. Андрей Нитченко. Переводы на человеческий. Стихотворения. «Нюанс», Таганрог, 2011.
14. Юлиана Новикова. Песок. — М.: Воймега, 2011.
15. Алексей Остудин. Эффект красных глаз. М.: «Русский Гулливер» /Центр современной литературы, 2011.
16. Сергей Попов. Воронеж etc. Книга стихов. М.: Вест-Консалтинг, 2011.
17. Алексей Порвин. Стихотворения. М.: Новое Литературное Обозрение, 2011.
18. Наталья Рубинская. Седьмая книга. — Челябинск: Энциклопедия, 2011.
19. Дмитрий Румянцев. Нобелевский тупик: стихи — Омск: Изд-во ОмГПУ, 2011.
20. Александр Самарцев. Часть встречи. Книга стихотворений. — М. : «Русский Гулливер» / Центр современной литературы, 2011.
21. Александр Сенкевич. Скользящие тени. — М.: Время, 2011.
22. Екатерина Симонова. Сад со льдом. — М.: Русский Гулливер, 2011.
23. Ната Сучкова. Деревенская проза. — М.: Воймега, 2011.
24. Александр Тимофеевский. Ответ римского друга: Книга стихов. — М.: Время, 2011.
25. Евгений Туренко. Предисловие к снегопаду — М.: Русский Гулливер / Центр современной литературы, 2011.
26. Вадим Фадин. Утонувшая память: Стихи разных лет. — М.: Время, 2011.
27. Людмила Херсонская. Все свои. — М.: Русский Гулливер / Центр современной литературы, 2011.
28. Юлий Хоменко. Восьмое небо. — М.: Воймега, 2011.
29. Светлана Хромова. Память воды. — М.: Воймега, 2011.
30. Андрей Чемоданов. Я буду все отрицать. — М.: Воймега; Творческое объединение «Алконостъ», 2011.
31. Феликс Чечик. Ночное зрение. Стихи. «Евдокия», 2011.
32. Сергей Шестаков. Схолии. М.: Ателье Вентура, 2011.

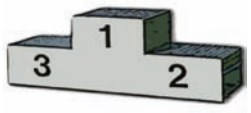


Желаем успеха всем номинантам и, прежде всего, автору издательства «Вест-Консалтинг» Сергею Попову!

Редакция газеты «Поэтоград»

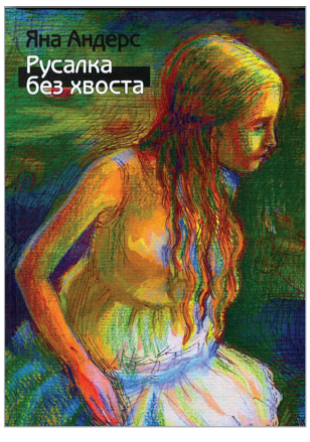
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем Вам, уважаемые читатели!

Евгений Степанов
«Диалоги о поэзии»
М.: Вест-Консалтинг, 2012



Яна Андерс
«Русалка без хвоста»
М.: Пробел, 2012

Александр Поповский
«В шаге от райских ворот»
М.: Вест-Консалтинг, 2012

О НАС ПИШУТ

Александр Файн. Среди людей. — М.: Вест-Консалтинг, 2012.

Сборник прозы и пьес, в основе которых — автобиография. В ней действительно много интересного. Он родился в Москве в 1936 году, детство провел на Колыме, куда его отец завербовался по контракту, чтобы избежать более трудной судьбы. В повести «Мальчики с Колымы» и «сценарной разработке» на тот же сюжет «Колымский меридиан» описана история семьи, эпизодов которой хватит еще не на одну книгу. В основе большинства рассказов — судьбы людей, прошедших Колыму, которая «не столько географическое, сколько социально-политическое понятие» <...>: «По земле российской ходят нынче красивые молодые люди, для которых “Колыма” и “Перестройка” такие же малозначимые понятия, как для меня “гламурный” и “тусовка”».

Анна КУЗНЕЦОВА,
«Знамя», № 9, 2012

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

«СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ» В КРЫМУ

IV Международный фестиваль литературы и культуры «Славянские традиции — 2012» пройдет 25 по 31 августа в крымском городе Щелкино.

В рамках мероприятия, целями которого являются сохранение и развитие русского языка, славянских традиций, укрепление творческих и дружеских связей русскоязычных поэтов, прозаиков, переводчиков, драматургов на Украине, в России, Белоруссии, Чехии и других странах, запланированы литературные чтения, мастер-классы по поэзии, прозе и литературному переводу, встречи с издателями, круглые столы по проблемам книгоиздания и переводов, развития современной литературы, пройдут презентации книг, выставки и состязание «Поэтри-слэм».

В фестивале примут участие русскоязычные литераторы в возрасте от 18 лет. Конкурсная программа будет проводиться по номинациям «Поэзия», «Литературный перевод», «Малая проза» и «Драматургия».

Союз писателей XXI веке на этом фестивале будет представлять Евгений Степанов, а также съемочная группа телеканала «Диалог».

Соб. Инф.

На фото:
участники фестиваля 2011 года

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ИРИНА ГОЛУБЕВА
ЗДЕСЬ ТИШИНУ НАЗЫВАЮТ ПО ИМЕНИ

ПЕТЕРБУРГ

Петербургский особняк, «розовая» комната.
За окном — страницей драмы — страна.
И любимая ты, и незаконная,
как всегда верна, не всегда жена.
Вслух — нельзя! Дом тих, как скит, лишь перо скрипит,
да поглядывает Спас из угла
на стихов свободных щедрые россыпи,
тем свободнее, чем злее зола.

* * *

Здесь тишину называют по имени.
Аплодисменты стекали по линиям
ярусов к сцене. Часами каминными
пробило: За упокой.
Смолкли подмостки — за лесом, под инеем…
Вещего слова печальные Пимены,
красной рекой отсекли вас от нынешних.
Красной строкой.

* * *

Здесь, как обычно, ветер, и так промозгло,
что дом освещенный кажется частью суши.
Согнуты руки мостов, обнимают воздух.
Век разговоров ушел, пришло время слушать
речь высоты — соборов, шпилей и памятников…
Здесь даже вода поднимает голову,
чтоб видеть дворы, в которых небо запаяно,
и лица мужчин, идущих притихшим городом,
а, может, и нас с тобою, вчерашних, завтрашних,
на хрупких мостках стоящих… Здесь сила нежности
откроет такие чистых созвучий залежи,
что дрогнет пред ними логика неизбежности.

КАРАДАГ

Многогорбый верблюд Карадаг наклоняется к чаше луны,
брызги скользят по блестящей морской тропе,
изгибом тел отвечают ему валуны
и лебедь: «Можно испить, а можно пропеть!»
Рыба-петух здесь по утрам кричит,
и открываются поочередно, как окна, бухты…
Но возле тебя дышит огонь в печи,
катится плод, спотыкающийся об угли.
Несколько поздних лет покажутся в полутьме
легкой соломкой пляжа, сквозь сон просеянной.
Флора и фауна дружно уснут к зиме.
Приснится покой. И выпадет снег на севере.

* * *

Лазурь. Бирюза. Зодиак над бездной.
Вам знакома эта волна?
Она
элегантна!
Ею настигнута!
Е… Ю…
ВЕ… РЮ…
Есть… ЛЮ…
Есть Нечто
над дуростью, гордостью, счетом и вычетом —
не вымолвить! Не вымолить Вечность!
С верхней ступеньки взглянуть на нижнюю —
движутся
люди, годы, лазурные строчки…
И — холодком в позвоночнике —
кредо гор.

* * *

Петербург. Карадаг. Знак
Волошина. Миру — знак!

РЕКЛАМА

Реклама в газете «Поэтоград».

Качественно и недорого!

Мы ждем Ваших звонков по тел.: (495) 978-62-75

ВЛАДИМИР НОВИКОВ

БОЛЬШОЙ ВЗРЫВ

* * *

Река, поля и лес,
И ветерок попутный, —
О, сколько таинств есть,
Блаженств сиюминутных.

И словно с неба весть:
Лазурь и шепот в кронах;
И ночью звезд не счесть
С душою оголенной.

БОЛЬШОЙ ВЗРЫВ

А, может, был не взрыв, а пенье
И щебетанье вешних птах,
Когда в момент нуля Творенья
Преображался мерзлый мрак?

И в электронные орбиты,
Как будто пухом почек верб
Оделись ядра в гуле слитном,
И женский голос в шуме креп…

* * *

Заката пламень догорал;
Я вышел за калитку,
Где комариный рой сновал
В зависших длинных свитках.

Законы физики просты —
Сейчас иль в мезозое:
Теплом полдневным здесь кусты
Исходят вверх струею.

И эти мошки-толкуны
В их быстром мельтешенье,
Надели словно бы штаны
На призрака в смущенье.

А я стоял пока светло,
Следил за их авралом,
И виртуальное тепло
В меня перетекало.

И понял я, как в эти дни
Довольствоваться малым:
Следы последние любви
Считать опять пожаром.

* * *

Шикарным роспуском в апреле
Среди сквозящей наготы
Прикрыли вербы в птичьих трелях
От гомосапианс следы.

И кучи мусора под ними
Уже не смотрят в небеса —
В волшебно-легком вешнем гриме
Возможны эти чудеса.

А блеск крестов вдали церковных
За «ноосферой» пустыря
Напоминает о духовном
Под звуки песен псалтыря.

И может так, врачуя раны,
Всевышний путь нам указал,
Хоть мы все также неустанно
Несемся к гибели стремглав.

* * *

На высоком накале вокала, —
Оттого и сильнее эффект!
Вдруг защелкало все, засвистало,
Оглянись и замри, человек.

В трелях роща и куст бересклета,
Точно буквиц зателивых вязь,
Соловьями расцветила лето,
В бесконечных руладах дробясь.

Что за птица такая? — Не диво,
Внешне — даже совсем не броска!
Но без этих колен, переливов
Может, канули б в морок века.

* * *

Пусть гипс под бронзой краски хладен,
Но как и в ту еще весну —
Комбинезон все также ладен,
Девичью гибкость подчеркнув.

А ниже — только арматура
Отбитых некогда ступней,
И кажется — летит фигура
Из дымки тех далеких дней.

Когда в разливе первомая
Расцвеченные кумачем,
Тебя потоком огибая,
Мы шли не зная что почем.

И ты была такою ж юной,
Чуть отстраненно глядя в мир,
И, лозунгов читая руны,
Лучилась тайной, как потир.

* * *

На меня наставлен сумрак ночи
С тысячью биноклей на оси...
Б. Пастернак

Ты на Марсе, ты, считай, на Марсе —
Где-то там Земля с могилами внизу,
С вечными хазарами на царстве,
От бузы великой — сызнова в бузу.

Здесь кругом красиво — сбывшиеся сказы,
Двадцать первый век уже в правах.
Огоньков веселых россыпи и стразы —
Интернет повсюду — в душах и умах.

Помнишь, как в колючке тело долго билось
Под салют гремучий танковых атак,
Как стальные птицы с воем проносились,
Пулями крестили бедолаг.

Здесь же в целом тихо, редкие страшилки
В тысячах смартфонов на оси.
Только вот по сердцу, будто кто-то пилкой:
Господи, помилуй и спаси!

* * *

Новый год на пороге, и снова
Хвойным духом наполнен весь дом,
И хрустальные рюмки готовы
В бой курантов вплести перезвон.

Седовласая наша бабуля
Вновь к столу без подмоги идет, —
Сколько мудрости в жизненных бурях,
Где б мы были сейчас без нее.

И уже хлопотливый наш Филя
На плечах побывавший у всех,
Бормоча о еды изобилье,
Раскурочил на елке орех.

И с дивана на шкаф и оттуда, —
Гуттаперчи упругий комок,
Прыгнул внук, угрожая посуде,
Запасая здоровьица впрок.

В тельце крепеньком столько задора,
А ведь в четверть болел он не раз,
Говорим ему что-то с укором,
Но как радует внучек всех нас.

И все взгляды уже на экране,
Где сдвигается стрелок зазор;
Сквозь снега и дороги в буране
Гул заполнил колючий простор.

Что ж, опять будем вместе взрослеть мы,
Не взирая на разницу лет.
Быть здоровыми всем и живыми —
Лиц родных нам порукою свет.

* * *

Застолья муть под крики здравиц...
Сижу больной, себя браня:
...И не видать тебе красавиц,
Что жарче звездного огня.

Но вдруг надежда появилась,
Далеким бубенцом звеня:
В десятый раз уж повторилось —
Как ненавидишь ты меня.

* * *

Дух народа в родном языке,
Упиваясь подчас простотою,
Мы слагаем стихи налегке
Под безбрежной его синевою.

И не надо о бранных словах —
Для хулящих достаточно грязи.
Поищи, и в любых языках
Не одни только розы и князи.

И пускай не вольны мы парить
Отстраненно над жизнью и смертью,
Но писать и строфой говорить —
Хоть на миг — ощущение тверди.

И какая б не кралась напасть,
И какие б враги не грозили,
О, язык, твоя светлая власть,
Твои слезы зарницы и крылья!

* * *

Зигзаги черные стрижей —
Чернильные разряды,
Почти смеркается уже.
И ничего не надо.

И, от досады плоть круша,
Взирает дьявол песьеглавый,
Как поплыла к Нему душа,
Земную канитель оставив.

* * *

Расщедрилась природа
В предзимний карнавал,
Такое время года
И красоты аврал!

Хрустальные подвески
И иней на траве,
Багрянец в перелеске,
И пар как в волшебстве.

И каждый миг восхода
Забвенье отрицал —
Эффект такого рода
Не раз я наблюдал.

* * *

Зачем-то надо рифмовать,
Зачем-то надо изьясняться,
По-птичьи будто ворковать,
Хоть чувства в форму не ложатся.

Но невзначай возникнет связь
Меж окончаньями и сутью, —
И сполохом в ночи зажглась
Блаженства лишняя минута!

* * *

Футляры лишь от плоти —
Пустые гильзы ос.
В оконных переплетах
Им жить не довелось.

Кого теперь пугать им
Раскраской боевой —
Не защитят и латы
Перед святой братвой.

Еще довольно света,
Но день коротким стал,
Пронесшееся лето —
Один большой аврал.

Теперь спешить не надо:
Что было, то прошло.
Как желтый лист из сада,
Налипший на стекло.

* * *

Смарагды глаз и рысьи уши,
Модерн изгиба на коньке,
И выворчивает душу
Истошный вопль невдалеке.

То в шубке норковой котяра
Включился в мартовский концерт:
Как будто им уюта мало
И чашки молока в обед.

А впрочем, жизнь она не шутка:
Суров естественный отбор,
И, может быть, в сию минуту
Судьбы вершится приговор.

Кошачьих планов не наруша,
В тени под аркой постою —
Пускай врывается мне в уши
Бедлам в столь странном их раю.

Где столько дикой южной страсти
Пластичных танцев при луне,
В чреде мгновений в звездной пасти,
Что довелось увидеть мне.

* * *

Листва чуть загрубевшая в подсветке, —
На пыльным шляхе тени все растут.
И в воздухе, как будто редком,
Комок сердечный прыгнул на батут.

Опасность есть — она за каждой веткой,
Или в овраге, где царит уж тьма.
И птичья трель из рощи неприветной,
Как очередь срывается гремя.

МИХАИЛ КУЗЬМИН
В СЕТИ СЛОВ

* * *

— Почему вы решили коллекционировать еретиков, сгоревших на кострах?
— Вас неправильно информировали. Я коллекционирую не еретиков,
а память о них.
— А разве это не одно и то же?

* * *

Иногда
до полного счастья
не хватает только
концепции счастья!

ОТ КРОССВОРДОВ ДО ГРОЗЗВОРДОВ

Я решил возглавить движение
за «Преобладание в словах русского языка звонких согласных».
Пафос, я думаю, понятен. Если слово звонкое, то в нем больше жизни, энергии. Больше оптимизма. А глухие слова, спору нет, несут в себе что-то рабское, уничижительное.
Нагоняют на людей, которые их часто употребляют, уныние.
С чего начнем переименования?
С чего-то очень близкого и очень дорогого.
Например, с названия родного города.
Итак, был Санкт-Петербург… А теперь, в режиме звонкого письма и звонкого говорения, это будет город ЗАНГД-БЕДЕРЗБУРГ!
Выговорить трудно, но, ничего, потренируемся и научимся!
У москвичей, соответственно, будет теперь МОЗГВА — вместо дохлого и квакающего слова Мос-ква. МОЗГВА!
Чувствуете, как бьет по мозгам такое название?
Интересно, что Лондон, Рим, Берлин, Мадрид, Эдинбург, Дублин, Женева в результате звонкоголосых переименований останутся без изменений.
А вот город-шепот ПАРИЖ превратится в БАРИЖ…
Напрашивается каламбур: с барышами поехать в Бариж…
Вот еще (для примера) несколько городов, к названиям которых нам придется привыкать заново: Варжава, Гельзинги, Озло, Оддава, Догио,
Гальгудда, Здоггольм.
Здоггольм — какой бодрый, и на редкость не депрессивный город!
Я уверен, что не все русскоговорящие люди станут радостно приветствовать эти новые реформы. Пессимисты и невротики всех мастей будут явно против.
Но пессимистов легко нейтрализовать, превратив их в беззимиздов!
Был пессимист, стал беззимизд!
Беззимизд — это великолепно, это человек семь пядей во лбу!
И это потрясающая (без издевки) уверенность в завтрашнем дне!
А что касается составителей кроссвордов, то эти ребята больше всех обрадуются грядущим нововведениям…
Ибо новые слова, это и новые, теперь уже звонкие, кроссворды.
Пардон, грозсворды. Грозсворды — это грозные слова!

* * *

Она съела
целое мороженое
и слегка оттаяла…

* * *

Нечаянно поймал Истину
в сети слов.
Через год заглянул в сети,
а там — пусто…

* * *

Они секретничали много лет подряд
и досекретничались до того,
что умерли в один и тот же день и час.

* * *

Вечное перо, к которому ни разу не прикоснулась рука
поэта…

* * *

И он показывает на своем теле то место,
где, как ему кажется,
находится центр Вселенной…

* * *

Осенью многие слова
тоже улетают на юг.
Весной мы радуемся
их возвращению
даже сильнее,
чем прилету птиц.

* * *

— Скажите, пожалуйста, зачем вам понадобилось
захватывать власть над суфлерской будкой?
— Чтобы всем тем, которые на сцене,
подсказывать слова из той пьесы, которая мне по душе!

* * *

шипы
поздравляют слепого
с днем рождения
розы

* * *

Боль — эсперанто души.

* * *

Ура!!! Наконец-то к гению,
которого никто не знал
и никогда не узнает,
пришло непризнание!

* * *

глаза улыбнулись
вблизи горизонта,
и губы увидели
чудо...

* * *

Мудрость распределена по сторонам света:
восточная, северная, южная, западная.
Очень активно ведут себя только две мудрости: восточная и западная.
Их сентенциями и постулатами мир уже переполнен.

Мудрость юга и мудрость севера афишируют себя гораздо меньше. Объяснение простое: на севере холодно,
если начнешь мудрствовать, то и замерзнешь.
А на юге — солнце, воздух, вода, фрукты, вино.
В центре всего этого человек,
который изо дня в день возделывает свой сад.
Вот и вся мудрость.

* * *

— Как давно вы коллекционируете метафоры?
— С тех пор, как перестал сочинять стихи...

* * *

Что было раньше: яйцо или курица?
Ответить не трудно, особенно если куры кудахчут в сарае...
А вот вопрос посложнее:
что было раньше — гипербола или литота?

* * *

Обнял Вселенную
и расцеловал!
А вы говорите:
никто не обнимет необъятного!

* * *

Время лечит любые раны.
Поэтому не может быть раненого времени.
Только убитое.

* * *

— Как вам удалось стать легитимным поэтом?
— Да, тут как-то с похмелья воспел ямбом солнце и чистое небо. С тех пор я — легитимный.
— А мне вот легитимность не светит: я все больше верлибры про дождь и слякоть пишу…

* * *

Не приходил в течение недели...
Не видел в течение месяца...
Не победил на всю жизнь…

* * *

Динозавры вымерли 65 миллионов лет тому назад,
но этот гаденыш каким-то хитрым образом
прорвался в XXI-й век
и жаждет теперь личного бессмертия!

* * *

А исход благородных вещей
из мира простых идей
уже начался?

* * *

Ошибаться нельзя,
а исправлять ошибки можно...
Это и есть наша цивилизация.

* * *

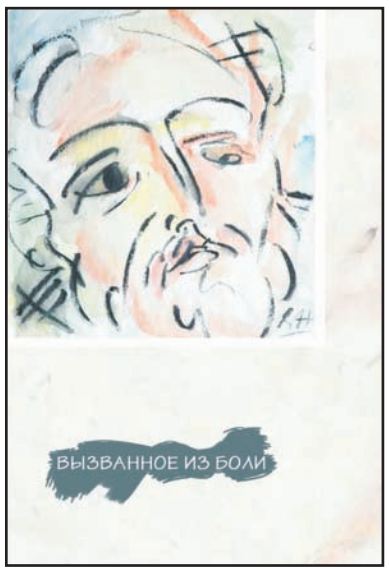
— Вы часто используете свой интеллект по прямому назначению?
— Да, я часто хвастаюсь своим интеллектом.

* * *

Как сказать НЕТ, чтобы приблизиться
к СПЕКТРУ ОТРИЦАНИЙ?

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопрововождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

КЛАССИКИ ПОЭТОГРАДА

У ПОРОГА В ВЕЧНОСТЬ

К 90-летию Расула Гамзатова

На мероприятиях по увековечению памяти великого сына аварского народа, истинного дагестанца, гражданина своего Отечества Расула Гамзатова, несколько лет назад в доме покойного поэта, я впервые поведал его брату Гаджи Гамзатовичу, членам семьи и гостям об интересном разговоре, который состоялся у меня с Поэтом незадолго до его кончины.

За несколько недель до юбилейных мероприятий по случаю 80-летия Расула Гамзатовича ко мне обратился редактор молодежных программ республиканского телевидения. Суть его просьбы заключалось в том, что главный редактор популярного в мире издания «Аргументы и Факты» А. Старков поручил профильной редакции газеты сделать интервью с Расулом.

Неоднократные попытки руководства газеты договориться с поэтом по поводу интервью не увенчались успехом, и оно решило обратиться на дагестанское телевидение с просьбой о содействии. Телевизионщики также не смогли договориться с Гамзатовичем и почему-то решили сослаться на мои на то время возможности и дали редакции «АиФ» мой телефон.

Со мной из редакции «АиФ» связалась корреспондентка, звали ее Индира, затем выяснилось, что она родом из Осетии. Почти десятиминутное объяснение журналистки о важности и необходимости ее с фотокорреспондентом встречи с Поэтом, видимо, убедило меня в необходимости помочь им. Звонок, последовавший затем от Старкова, меня лишь подтвердил это.

Сказав, что я не могу дать твердых обещаний и гарантий по поводу организации встречи их с Расулом Гамзатовичем — он был в те дни настолько занят, что неудобно было ему вообще что-либо предложить или у него попросить — я начал выяснять его график и узнал о некоторых его планах на ближайшие дни. Пообещав редакции помочь, я по договоренности с ним пришел, как никогда поздно, домой к Расулу Гамзатовичу. У порога встретил Гаджи Гамзатовича, который уже покидал брата и сообщил мне о том, что «Расул дома, в столовой…» Из краткого нашего разговора я понял, что дома кроме его дочери Салихат больше никто к моменту моего прихода не остался.

Салихат Расуловна, встретив меня, сказала, что меня отец ждет и провела в столовую. За большим столом, на «своем» месте — в столовой, за головным местом у стола — я Гамзатовича не нашел. Показалось, что в какой-то момент Салихат поднялась на второй этаж к нему в кабинет. Через мгновенье я услышал голос Расула Гамзатовича: «Магомедрасул, проходи…».

Я заметил, что он сидит слева от входа в гостевую, на кресле. На руках он держал какую-то книгу. Он расспросил о моих делах, о «молодой невесте» Сапият. Я рассказал ему о звонке из Москвы, о просьбе руководства «АиФ». Гамзатович дал мне знать, что он в последние дни очень устал от журналистов, от «этих приемов», гостей и т. д. Рассказал, что после обеда в тот день ему пришлось идти на три мероприятия, хотя приглашений было намного больше.

Я извинился и сказал ему, что я более чем кто-либо переживаю за его состояние, не хочу отвлекать перед поездкой в Москву его, и если он окончательно скажет «нет» — я позвоню в редакцию и извинюсь за то, что нет пока возможности сделать это интервью.

Видя мою позицию, он опять спросил «Это что за газета, о ком речь?..» Я объяснил Расулу, что при всем стремлении многих федеральных изданий сделать о нем и с ним материал, данная газета имеет огромный авторитет и тираж. И что было бы нежелательно отказать, по возможности, ей. Он опять спросил у меня о том, кто будет делать интервью. Я сказал, что человек работает в данной газете 8 лет, она почти наша землячка, родом из Осетии и с ней приедет фотокорреспондент издания. Сказал и о звонке главного редактора.

«Ну если ты думаешь, что им надо дать интервью, пусть приедут. Когда они хотят?» — спросил Расул. Я ответил, что они уже неделю в ожидании и что они завтра же, думаю, смогут прилететь и будут в Махачкале.

Мы перекинулись соображениями по поводу торжественных мероприятий, Гамзатович что-то уточнил о приглашенных на свой юбилей.

Затем он начал расспрашивать о том, кто меня встретил. Я сказал, что видел Гаджи Гамзатовича, а встретила меня дочь — Салихат. На предложение Расула найти ее и угостить меня чаем, я отказался, сославшись на то, что было поздно (около 22 часов ночи) и ему надо отдохнуть. Гамзатович как-то не придал моим последним словам значения, но было видно, что его что-то беспокоит. На вопрос, могу ли я чем-то еще помочь ему, он сказал примерно следующее:

«Я, честно говоря, особо гадалкам, снам и прочим вещам не придавал значения и не верю им. Но знаю, что люди говорят о вещих снах и т. д.» «Расул Гамзатович, я не раз слышал о том, что у людей сны иногда сбываются», — поддержал я еще непонятный для меня смысл его слов. «Я на днях увидел сон — как-то взволнованно продолжил он, — сижу я вот именно на этом месте, как будто бы это было днем. На моих коленях плед, я в домашних тапочках. Пишу… В углу (он показал в левый угол комнаты) как будто есть проем двери с порогом. Дверь была закрыта… В какое-то мгновение я почувствовал, что дверь эта открылась, начало продувать. Я попросил домашних прикрыть дверь, так как свет из дверного проема и холодный поток воздуха меня отвлекал от письма. Видя, что никто на мою просьбу не отзывается, я поднял голову и увидел, что на пороге дома стоит симпатичный старик, весь в белом. Свет больше исходил от него. Мне особенно запомнились почему-то его глаза, светлый взгляд, открытое лицо…

Он, по-моему, со мной поздоровался, на что я как-то, сидя, ответил. Хотя мысли не давали покоя о том, что, может, надо бы встать. Довольно долго постояв, он спросил у меня, улыбаясь: “Расул, как ты?..” На что я ответил: “Спасибо, хорошо. Пока нет повода жаловаться, работаю…” Тогда он говорит: “Я пришел за тобой. Пойдем?..” Добродушное лицо старика, его снежно-белый покров не вызывали никаких отрицательных эмоций. Но все равно я сказал: “Нет, я пока не пойду, останусь… Мне еще столько нужно написать…”

Он доброжелательно улыбнулся, отреагировал на мой отказ спокойно: “Ладно, но я за тобой скоро приду…” Отвернулся и так же незаметно ушел, как будто испарился в свете дня», — взволнованно продолжил Расул. Я заметил его какое-то почти полудетское искреннее желание поделиться со мной этой интересной для него, но и волнующей новостью.

Мне было, с одной стороны, очень приятно за его доверительный рассказ, я в глубине души начал еще больше ощущать величие этого человека, более того: гордость — за его доверительное отношение к себе. Я, видя его настроение, промолвил, что «как обычно говорят — все это к лучшему, и дай Бог, чтобы это было предвестием хорошего». На что он ничего не ответил. Он молча, с задумчивым лицом, провел меня до порога и, попросив захлопнуть калитку, попрощался со мной.

Я долго думал об это разговоре с Гамзатовичем. Я никогда, за все эти годы, не видел таким его лицо, взгляд.

Утром я рассказал супруге о разговоре с Поэтом. Она тоже удивилась, что он доверил мне такие сокровенные мысли и добавила так же, как и я: «Пусть будет к лучшему».

Прошли дни. Уникальное и памятное, последнее для российской прессы интервью вышло с фотографией Расула и заголовком: «Ищу третью жену…». Очень довольная результатом поездки к Поэту корреспондент «АиФ» Индира Кодзасова позвонила через некоторое время и сообщила, что она была удостоена редких похвал от главного редактора, он заметил, что «такого количества откликов на материал газета не получала за последние десять лет…»

К огромному моему сожалению этот, взволновавший Гамзатова сон, оказался вещим.

Девять лет назад, к огромной горечи миллионов сограждан, ушел из жизни, ушел от нас Расул Гамзатов.

Человек к которому все привыкли настолько, что не могли даже представить, что этот гигант мысли, уникальный мастер слова, патриот с большой буквы, острослов и академик юмора может когда-то уйти.

Покинуть этот бедный, голодный и скупой на гениев, подчас полный зависти и убогости, чванства и тупого восприятия окружающего, жадный на красоту, искренность и простоту мир.

Мы настолько привыкли к тому, что есть Расул со своей разноликой и прекрасной поэзией, что вправе ожидать от его стихов чего-то уникального по значимости и мудрости. Что на всех самых значимых мероприятиях должен обязательно присутствовать Расул, тепло встречаемый любой публикой, со своим снайперски метким словом, и с обаятельным, прищуренным молодцеватым взглядом, и с присущим только ему «типажным» лицом.

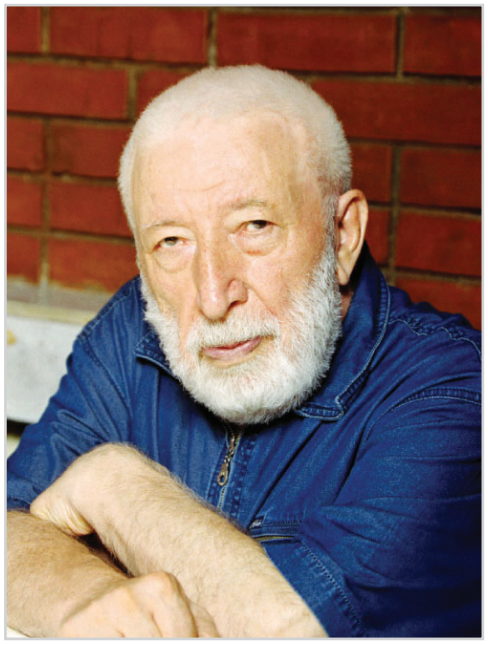
В последние годы мы немало говорили о нем. Многие, быть может, впервые для себя почувствовали его величие, значимость, неповторимость его образа мышления и владения словом. Кто-то — будучи рядом с ним, кто-то — далеко за пределами Дагестана, кто-то — даже не зная его лично…

«Уже много десятилетий политическую и общественную жизнь нашей страны, не говоря о литературной жизни, невозможно представить без имени Расула Гамзатова. Оно известно миллионам людей, которые преданно называют Вас своим любимым поэтом. Сегодня здесь много Ваших поклонников, почитателей… У нас в стране Вас любят. Любят за то, что Вы так искренне и так изысканно учите нас очень простым общечеловеческим ценностям, таким как дружба, верность, совесть. У Вас много наград и много званий, но среди них есть самая большая награда и самое большое звание — Вы народный поэт. И Вы поэт не только своего народа, не только аварского, не только дагестанского народа. Мы все гордимся, называя Вас великим поэтом России.

Ваше имя — Расул — переводится как "представитель", "посланник". И Вы всей своей жизнью и своим творчеством оправдали это высокое значение. Вы, безусловно, представитель, как я уже сказал, всего российского народа, представитель общечеловеческой культуры, а Ваша поэзия — это достояние всех народов Российской Федерации. Именно Вы сделали свою малую Родину знаменитой и известной всему миру. Вы прославили аварский язык и людей, живущих на этой прекрасной земле», — искренне и с большим почтением к Поэту говорил на последней встрече с Гамзатовым в Сочи Президент страны Владимир Путин. Человек, не понаслышке знающий Дагестан и дагестанцев, Расул любил говорить: «Великое видится издали…» Мы убеждаемся в том, что чем дальше и больше мы познаем его мир, его творчество, самого Поэта — находим все лучшее и глубокое в его мыслях, необъятное и величавое в его поэзии, вечное и созидательное в его суждениях. И действительно, многоликий, оригинальный, присущий только ему творческий путь составляет культурную эпоху современности. Мощная творческая энергия поэта, заложенная в его стихах, светлая лиричность и глубокая мудрость его поэзии и сегодня пленяют и заставляют еще и еще раз оглянуться на пройденное, с надеждой вглядываться в будущее каждого, кто к ней прикасается.

Творчество Расула познают через великолепное ожерелье его песен, самая известная из которых — «Журавли»; через множество театральных постановок, документальные и художественные фильмы, великолепные творения кистей дагестанских и зарубежных художников…

Многие известные композиторы современности — Д. Кабалевский, А. Экимян, М. Блантер, Я. Френкель, Э. Колмановский, П. Аедоницкий, П. Бюль-Бюль Оглы, Р. Паулс, А. Пахмутова, Ю. Антонов, Г. Гасанов, С. Агабабов, М. Кажлаев, Ш. Чалаев, Н. Дагиров, М. Касумов, А. Цурмилов и многие другие — через стихи Гамзатова сумели передать грядущим поколениям свои новые взгляды, порывы и размышления о жизни, прекрасном, вечном.



Исполнители с мировыми именами: Анна Герман, Марк Бернес, Галина Вишневская, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Сергей Захаров, София Ротару, Рашид Бейбутов, Вахтанг Кикабидзе, Дмитрий Гнатюк, Михаил Ульянов, Александр Завадский, Яков Смоленский, Александр Лазарев, Сосо Павлиашвили с огромным удовольствием на концертных площадках Москвы и Махачкалы, Софии и Варшавы, Берлина и Будапешта, других городов мира исполняли песни на стихи Поэта, читали со сцены его произведения.

«Я песни эти подарил горам,
И видел, как они довольны даром.
А значит, по заморским городам
Я так подолгу странствовал недаром…»
— писал Гамзатов.

На один из праздников «Белые журавли» в гости к дагестанцам, на родину Расула приехал, покойный уже, всемирно известный писатель и публицист Петр Проскурин. На следующий день после прибытия из Гуниба участников праздника, в составе которых было немало именитых поэтов и прозаиков, гости собрались на завтрак в гостинице «Приморская». Мы вместе с супругой принесли обещанный гостю фотоальбом о Дагестане. Будучи под впечатлением от увиденного за эти дни, Проскурин, на мой вопрос, «Как Вам, Петр Лукич, наш край, природа, люди?», сказал: «Расула Гамзатовича во всем его многообразии характера, творческих особенностей, я познал давно. Но за эти дни узнал, для меня это самое главное, я понял, откуда мой друг черпает вдохновение, увидел источник его прекрасных мыслей и творений… Ваши люди талантливы, край — прекрасен!»

Через Гамзатова смотрели на Дагестан, по Расулу судили о дагестанцах, о кавказцах вообще; от него узнавали о нас на далеких окраинах мира и наиболее объективно говорили обо всем нашем — нравах, культуре, горской нравственности, патриотизме, мужестве. Благодаря его творчеству, мудрому его слову, некоторые «патриоты» вынуждены были порой другими глазами смотреть на нас, полюбить Кавказ и кавказцев.

Мы этим гордились и будем гордиться еще долго.

Но даже мы — люди, не понаслышке знавшие Гамзатова — убеждались и сейчас убеждаемся в том, что очень многого не замечали, более того — многого не сделали и не сумели воздать ему должное при жизни.

Но у нас, к счастью, никто не отбирал права сделать это сегодня, завтра — пока мы будем помнить его.

Ибо в творчестве Гамзатова кроется уникальная кладезь культуры мышления, норм поведения горца, мужского отношения к матери, женщине, богатства оригинального мышления и владения словом.

Окончание на 7 стр.

Окончание. Начало на 6 стр.

Творчество Расула Гамзатова колоритно украсило мужественный и патриотичный образ Дагестана ореолом высокой духовности и культурной самобытности. Вместе с тем оно значительно расширило жанровую палитру многоязычной дагестанской национальной литературы.

Как великолепный Мастер художественного слова он не ограничивается вынесением на суд читателя своих творений.

В предисловиях к своим сборникам, в литературно-критических статьях, публицистических выступлениях, высказываниях, заметках поэт стремится раскрыть суть литературного творчества, показать чудо рождения поэтического слова, обосновать высокое назначение и призвание художественного слова. Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края, отличают поэзию Гамзатова. «Поэзия без родной земли, без родной почвы — это птица без гнезда», — говорил истинный патриот своего края Гамзатов.

По выражению его собратьев по перу, он всегда писал естественно и человечно, горячо и страстно, самобытно и вдохновенно, жизнеутверждающе и многолико, дерзко и обличительно, смело и гневно.

Сумев понять все это, хоть в чем-то подражать в жизни Расулу, мы, наверное, лучше поймем и обогатим нравственный потенциал нашего народа — для себя, для наших детей, внуков — с тем, чтобы увереннее приобщить их ко многому тому, чем гордятся наши народы, гордились наши предки.

У нас на это есть не только моральное право, на нас возлагается такая же ответственность хотя бы потому, что мы жили в эпоху Гамзатова, знали его, учились у него многому.

Мы имели счастье знать этого великого сына земли нашей.

У меня на работе и дома имеются записи голоса Расула Гамзатовича. Я с особым волнением слушаю его поздравление землякам в честь священного праздника мусульман по случаю завершения месячного поста. Эту запись без волнения слушать невозможно. В этом откровении Поэта его просьба ко Всевышнему, его исповедь, его просьба о прощении всех грехов… Уникальный по содержанию, искренности и самовыражению монолог — о вечном, о важном, о будущем.

Быть может, кому-то покажется, что события, переживания этих годов невольно заставляют кого-то не замечать простые человеческие слабости Поэта, идеализировать его образ, и подталкивают к описанию его только в светлых, добрых, особых тонах.

Да, любому из нас присущи слабости и недостатки, в мире нет ничего идеального.

«…Я разным был, как время было
разным —
Как угол, острым, гладким, как овал…
И все же никогда холодный разум
Огня души моей не затмевал…» — говорит Поэт.

Но я уверен, что высказанное мною сегодня, через многие годы выскажу более весомо по смыслу и содержанию.

Видимо, нужно еще много раз возвращаться к его образу, чтобы осмыслить и понять «расуловский мир».

Поэт Роберт Рождественский так сказал о Расуле Гамзатове: «Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое. Я видел его на многих выступлениях, где он оставался гражданином, мудрецом, шутником. С врагами он сражался без жалости, бил их мудростью. Поэт он не только дагестанский, но и русский поэт. Его всегда называют в числе любимых поэтов». Поэтому миллионы людей ощущают себя гражданами удивительного и неповторимого мира поэзии и прозы Гамзатова.

«…На карте, что поэзией зовется,
Мой остров не исчезнет в грозной мгле…» — с надеждой писал Расул.

Быть может, у нас, дагестанцев, россиян, еще хватит ума и жизненной мудрости, чтобы просто вникнуть, понять и оценить еще раз жизнь, талант и громадный жизненный вклад в дело возрождения былого величия государства этого мыслителя, миротворца, патриота и достойного сына своего Отечества — Расула Гамзатовича Гамзатова.

И сделать хотя бы что-нибудь посильное для претворения в жизнь его планов. Планов, которые он намечал и реализовывал для своего Отечества, которое искренне и горячо любил.

Отечества, которое научило его русскому языку, дало возможность прикоснуться к мыслям и произведениям великих мастеров пера, таких, как Пушкин, Лермонтов, Толстой и многих других.

Во время обучения в Литературном институте Расул Гамзатов изучал творчество русских классиков, особенно А. С. Пушкина. Любовь к творчеству Пушкина, увлечение его бессмертными произведениями, натолкнули Расула Гамзатова на мысль о переводе его стихов и поэм на аварский язык. Он переводил отрывки из «Евгения Онегина», «Бориса Годунова», «Полтавы» и других произведений Пушкина. До сих пор в моей библиотеке хранится томик Пушкина в переводе Р. Гамзатова, изданный Дагучпедгизом еще в советские годы, благодаря чему мои родные, слабо владеющие русским, могли читать великого русского поэта на аварском.

В результате такого увлечения творчеством величайшего русского поэта были переведены Р. Гамзатовым на аварский язык «Братья-разбойники», «Цыгане», «Медный всадник». Это было хорошей школой для Р. Гамзатова в начале творческого пути. Школа Пушкина научила молодого дагестанского поэта ценить краткость, лаконичность, мудрую простоту, чистоту и глубину чувств. Как бы не менялись литературные вкусы Гамзатова, любовь к пушкинской поэзии оставалась неизменной. С первых шагов Расула Гамзатова в литературе Пушкин был его постоянным спутником, учителем и наставником.

Возможно, это объясняется и тем, что в доме отца Расула Гамзатова Гамзата Цадасы издавна существовал культ Пушкина: основоположник новой аварской литературы с большой любовью и мастерством переводил его на родной язык. Ежегодно 6 июня — в день рождения Пушкина — в республике проходит Пушкинский день поэзии — у его памятника в Махачкале, а также в других городах и районах республики, где звучат стихи великого русского поэта на всех языках народов Дагестана. Свое отношение к Пушкину Гамзатов выразил в стихах, которые он с пафосом читал у памятника Пушкину во дворе библиотеки:

Я слово правды не нарушу
Когда скажу тебе, поэт:
Как в очи входит солнца свет
Твой чистый голос входит в душу.
Как мне отрадно, что аварец
Твоим пленяется стихам
Джигит находит мудрость в нем
И юность обретает старец.

Неизменная любовь к Пушкину, искренняя любовь к русской культуре, русскому народу, великому союзу многоязычного сообщества народов всегда вдохновляли его. Он во всеуслышание признавался в любви к этому великому языку. И призывал к тому же всех нас: горцев, дагестанцев, кавказцев.

«У поэта всего три наставника, — сказал Расул, — первый — земля, на которой он родился, второй — природа, третий — умная книга».

Прослеживая эволюцию жанровой структуры аварской литературы в целом, мы замечаем постоянную преемственность. Одним из распространенных жанров аварской поэзии является философская лирика, зачинателями которого были Магомед Кудутлинский и Гасан из Кудали, дальнейшее становление и развитие она получает в поэзии Али-Гаджи из Инхо, затем в поэзии Гамзата Цадасы. Традиции любовной лирики последовательно передавали друг другу Анхил Марин, Эльдарилав, Чанка, Махмуд из Кахаб-Росо, поэты махмудовской поры: Этил Али из Тлетля, Нурмагомед из Местеруха, Магомед из Тлоха, Курбан из Инхело, Расул и Магомед из Чиркея. Она становится ведущей и в творчестве Расула.

Книга «Конституция горца» очень лаконично отразила все вехи и горизонты его творчества. Наряду с поэтическими произведениями Расул Гамзатов включил в эту книгу свою неповторимую лирическую повесть «Мой Дагестан», в которой лауреат международной премии «Лучший поэт XX века» «… зовет на совет мудрость природы и веков, опыт собратьев и гениальность всех времен, уроки пройденных суровых дорог жизни…». В «Конституции горца» Гамзатов пишет: «Родной, общий, единый для нас Дагестан свое национальное, человеческое достоинство пронес через туманы и ненастья веков благодаря своим прямодушным, но не равнодушным к добру и злу, вражде и дружбе, предательству и верности воинам, землепашцам, чабанам, алимам, белобородым старцам, храбрым юношам и неотразимым красавицам, продолжавшим род и воспитавшим новые и новые поколения».

«Мой Дагестан» Гамзатова, как и вечный гимн памяти — особенно для ветеранов войн и военных конфликтов — «Журавли», стали явлением всей мировой литературы и переведены на многие языки народов мира.

Все гениальное всегда обрастает легендами и слухами, становится предметом многих обсуждений и полемики. Стихотворение Расула Гамзатова «Журавли», ставшее впоследствии песней, в этом плане тоже не исключение. Помню, будучи работником Комитета Правительства по делам ветеранов войн, я часто навещал боевую подругу нашего именитого летчика, дважды Героя Советского Союза Амет-Хана Султана И. В. Паспортникову в г. Жуковском. Обаятельная женщина, член Президиума Всемирного комитета ветеранов войн и военных конфликтов, боевая летчица, подполковник авиации, Инна Владимировна жила в одном доме со многими известными людьми. Одними из самых близких семье Паспортниковых соседями являются члены семьи Яна Френкеля.

Супруга Френкеля Наталия очень тепло отзывалась о Расуле, они дружили и, судя по ее рассказам, Гамзатович был частым гостем не только в этой семье — в доме по ул. Чкалова в Жуковском. Как рассказывала Наталия, «Журавли» с самого начала стали настолько популярными, что ортодоксальные коммунисты-атеисты засыпали Политбюро ЦК КПСС письмами с требованием… запретить исполнение песни, мотивируя это тем, что даже в некоторых церквях и мечетях верующие начали петь ее как молитву. В Политбюро не знали, что делать, и передали дело Л. И. Брежневу. Леонид Ильич, следуя принципам «и нам, и вам», и не решившись умалить роль уже популярной в народе песни, наложил резолюцию: «Можно исполнять, но не часто».

Расул Гамзатович не только творил, не только создавал великолепные стихотворные произведения, он жил поэзией. Муза и Поэт были влюблены друг в друга. И долгие годы, в качестве Председателя Союза писателей, делал все, чтобы дагестанская литература развивалась.

Я помню, с какой грустью и сожалением, на заседании Правления Союза, на совещаниях по проблемам национальных секций и в личных беседах Расул Гамзатович говорил о дефиците и практическом отсутствии для некоторых литератур переводческой базы, о необходимости подготовки кадров переводчиков, о значимости переводческой школы, особенно для дагестанской литературы.

А с какой гордостью он произносил имена коллег по перу, таких мастеров пера, как Илья Сельвинский и Сергей Городецкий, Семен Липкин и Юлия Нейман. Особенно плодотворно работали с ним его друзья-поэты: Наум Гребнев, Яков Козловский, Яков Хелемский, Владимир Солоухин, Елена Николаевская, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский и др.

Будучи на последних гастролях в Махачкале, на ужине с друзьями и коллегами, Народный артист СССР, Заслуженный артист Дагестанской АССР Иосиф Кобзон, давний друг и почитатель творчества Гамзатова, рассказывал о том, как Расул Гамзатович ему однажды позвонил по поводу проблем с получением обещанной ему квартиры в Москве. Связавшись с мэром, Москвы Иосиф Давыдович выяснил, что Расул отказался от многих предлагаемых ему вариантов квартир, в том числе и в престижных районах столицы. На вопрос: «Что же ты меня вводишь в заблуждение? Ведь о таком можно только мечтать!..», Расул Гамзатович ответил: «Улица Горького, Толстого, Чайковского… А ты думал: когда я умру, их в мою честь переименуют?»

Рожденный в далеких дагестанских горах, выросший в столице двух исторических держав, получивший в ней истинное признание, ему суждено было уйти из жизни именно там. В Москве, которую он любил, которая его любит и по сей день. Как Поэта, Гражданина, Патриота, Россиянина.

«Мне завещали Дагестан любить,
Отец и мать, и прадедов могилы…
И стая журавлей, как будто нить,
Меня навеки с ним соединила…» — как бы предвещал Поэт.

Быть может, угодно было Всевышнему — именно в священный для всех мусульман месяц Рамадан забрать его к себе. Дав ему еще раз возможность показать свою неповторимость, значимость, ценность для Дагестана и страны, доказать, что он искренне любит всех нас и землю свою, и также искренне любим Всевышним и всеми нами.

Видимо, эти совпадения и были одними из последних ярких штрихов к портрету и образу, уникальной судьбе этого гениального Мастера пера, дружбой и общением с которым я лично буду гордиться всегда.

Вещими, полными надежды и расуловской любви к прекрасному, живому и вечному явились и эти строки:

Грохочет гроза над горами весной,
Трава шелестит на могилах печально.
Закончилась песня… Но этот покой,
Как пауза, предвосхищает начало.

Да, жизнь продолжается. И, быть может, Гамзатов, хотел дать нам, грядущим поколениям, возможность продолжить начатое, открывать, творить и созидать доброе, нужное людям, вечное. Не забывая при этом и все то, что он нам оставил, реализуя его мысли, желания и мечты — во благо человека, земли родной, Отечества нашего.

Магомедрасул МАГОМЕДРАСУЛОВ,
Заместитель министра культуры
Республики Дагестан

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109190 г. Москва, ул. Любянская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при сводном приказе "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 7 7 7 4 6 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В. Демехин

Учетный N 9 7 7 1 2 0 1 0 5 8 1 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

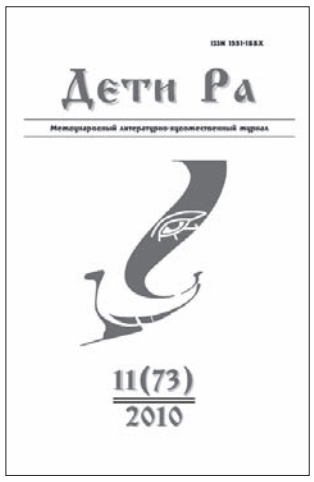
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Евгений Степанов
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Василий Манулов
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд