ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 15 (66)
Апрель
2013

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Поэзия Союза писателей XXI века

Состоялась презентация книги Витторио Вольпи и Франко Маццеи

Новые стихи Ирины Асоянц

Поэзия Леонида Шимко и Альберта Кайкова

Проза Николая Толстикова

НОВОСТИ

МЫ ЖДЕМ ВАС В ЧЕРНОГОРИИ

Со 2 по 9 июня 2013 года в Черногории в пятый раз пройдет Международный литературный фестиваль «Русские мифы» имени Юрия Дружникова.

Фестиваль объединяет писателей, публицистов, художников, ученых из многих стран мира (Россия, Черногория, Сербия, США, Белоруссия, Польша и др.), продолжающих традиции Юрия Дружникова в своем творчестве и изучающих как культуру Русского Зарубежья, так и современную литературу в целом. Многие литераторы сегодня разрушают старые мифы и создают свои собственные. Литература — это всегда постоянная борьба старых и новых мифов. И, именно поэтому, Фестиваль всегда имеет новаторское значение.

В рамках фестиваля проходят презентации новых книг и журналов, круглые столы, посвященные современной литературе и усвоению ею творческих уроков литературы Русского Зарубежья, а также сегодняшнему состоянию европейской культуры. По итогам Фестиваля вручаются дипломы.

В 2013 году Фестиваль проводится совместно Международным литературным фондом имени Юрия Дружникова (США), Автономной некоммерческой организацией содействия сохранению историко-культурного наследия «Народный архив» (Россия), Союзом литераторов России и Союзом писателей XXI века (Россия) при поддержке администрации округа Герцег-Нови, Культурно-информационного центра Москвы в Подгорице (черногорский филиал Фонда «Русское зарубежье») и при участии Российской государственной библиотеки искусств.

Обсудить вопросы своего творческого участия в Фестивале, оплатить туристические услуги и заключить договоры на организационное сопровождение Вы можете, обратившись в Оргкомитет Фестиваля.

Творческие вопросы:

секретарь Союза писателей Москвы, академик РАЕН Звонарёва Лола Уткировна. Тел. +7 906 047 8322. Эл. почта: lzvonareva@mail.ru

Организационные вопросы:

Михайлова Светлана Анатольевна. Тел. +7 916 133 3787. Эл. почта: ntc@nln.ru;

Усачёва Елена Тариэльевна. Тел. +7 903 219 0030. Эл. почта: usa.elena@mail.ru.

Наш адрес на Facebook:

«Фестиваль «Русские мифы»

Сайт официального информационного партнера Фестиваля — издательства «Нонпарель» www.litznak.ru Информационные спонсоры — международный альманах «Литературные знакомства», альманах «Словесность», международный альманах «Муза», всероссийский еженедельник «Книжное обозрение», газета «Литературные известия».

Пресс-служба Союза писателей XXI века

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИР

ПРЕМИЯ ИМЕНИ БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ ОБЪЯВИЛА ФИНАЛИСТОВ

В Москве в понедельник, 1 апреля, объявили финалистов литературной премии «Белла», учрежденной в память о поэтессе Белле Ахмадулиной. Как сообщает РИА Новости, в номинации «Русское стихотворение» за премию поборются три автора.

В финал прошли Александр Вергелис («Нет, наверное, рай — это все-таки город, не сад...»), Алексей Порвин («На полусумрак и фразу...») и Ксения Чарыева («Чур, не вода! — огонь, чуть проще воздух...»). По правилам премии, в этой номинации могут быть представлены только поэты в возрасте от 18 до 35 лет.

Татьяна Юрлова, Наталья Иванова, Борис Мессерер

В номинации «Итальянское стихотворение» финалистами оказались Карло Карабба, Матео Мунаретто, Оливер Шарпф, Андреа Маркези, Алессандро Ривали. Кроме того, премия «Белла» будет присуждаться в категории «Литературно-критическое или биографическое эссе о современной поэзии»: здесь претендентами на награду стали Александр Жолковский («Поэтика за чайным столом: „Сахарница" Александра Кушнера»), Алексей Конаков («Вид Отечества: лубок») и Мария Степанова («Предположим, что...»).

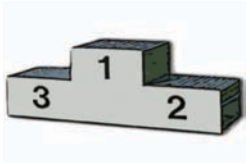
С идеей создания премии выступил вдовец Ахмадулиной художник Борис Мессерер. Премия была учреждена в мае 2012 года по инициативе Общества друзей Тарусы. Премию поддерживают итальянская ассоциация «Познаем Евразию», журнал «Иностранная литература», Литинститут и министерство культуры Калужской области.

Премию «Белла» будут присуждать два жюри: российское и итальянское. Одна из задач премии заключается в том, чтобы сблизить русскую и итальянскую поэзию, отметила ее председатель, критик Наталья Иванова. Лауреат в каждой номинации получит 3 тысячи евро. Имена победителей должны объявить в мае в Вероне.

(По материалам Lenta.ru)
Фото Евгения Степанова

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

«Терминология и знание» М.: Вест-Консалтинг, 2013

Евгений Степанов «Знаковые имена русской прозы и публицистики» М.: Вест-Консалтинг, 2013

Ирина Субботина «Территория Альфы» М.: Время, 2013

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

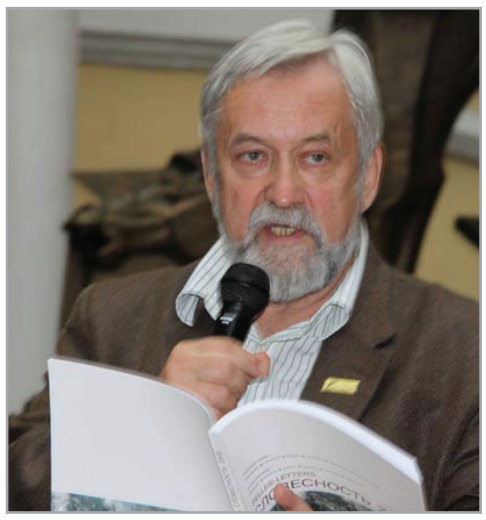
С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ДМИТРИЙ ЦЕСЕЛЬЧУК



ДВОРНИК

Евгению Степанову

Невероятное лето.
Можно передохнуть,
Вытянув из куплета
Всю нехитрую суть.

Жили-были, сгорая
Ради мечты дотла,
У врат иного рая
Чисто метет метла.

Кто ты, проворный Дворник, —
На голове — картуз,
Давеча — чтец и затворник,
Нынче — козырный туз.

Вон как сияет бляха
Медная на груди,
Сжата ремнем рубаха,
Складки, что бигуди.

На сапогах глянец
Испепеляет взгляд.
Ты же не иностранец, —
В лыку весь твой наряд.

Лондонского гвардейца
Напоминаешь ты.
Жить — нехитрое дельце —
У роковой черты

Главное не ославить
Весь твой суперпарад,
Нужное слово вставить
В текст, что, как виноград,

Волей лозы вьется
И поднимает ввысь
Тех, кто охоч до солнца,
А остальные — брысь.

А остальным Роком
Выдан иной расклад.
Клево метлы богом
Быть... Ты этому рад.

25.08.10.
Купавна

ВИКТОР ХАТЕНОВСКИЙ
В ЗАСТЕНКАХ РАЯ

* * *

Ночь оглохла от скорбного бубна.
Ты хандрой, как проказой, больна.
Разведенка... Горда, неприступна —
Свыклась с платьем из черного льна.
Не колдунья, не божья невеста —
Ждешь нетрезвых лобзаний земли:
В бренной жизни достойного места
До сих пор для тебя не нашли.
Сколько мифов ты не развенчала,
Сколько слов не успела распять?!
Сколько слез у морского причала
Смоет с глаз твоих — черствая мать?!

25.06.2012

* * *

Маме, Нине Павловне

Сколько непритворных слез,
Бедствий, стрессов нервных
Отпрыск ваш Вам преподнес,
Будучи, во-первых, —
Хворым, хрупким, щипцевым,
Вздорным... С колыбели —
Плакальщицы стадом злым
Над блаженным пели:
«Для тебя под Минском вы-
Выдолблена яма!»...
Где б я был, когда б не Вы,
Дорогая мама?!

4.10.2012

* * *

Жизнь обескровлена и зла,
Как голос к Богу вопиющий.
С утра гремят колокола,
Дохнуло плесенью. Из гущи
Косноязычной, злой орды
Звучат воинственные оды.
И мы беспамятством горды
В объятьях вспыхнувшей свободы.
Свободы от... свободы для
Разноречивых, лживых сплетен:
«Прогнило днище корабля.
Костюм безденежьем изъеден».
Кресты, хоругви, образа
Следят, предвидя перемены —
Чтоб в застекленные глаза
Не просочился яд измены.

25.01.1996

* * *

Октябрь. Слякоть. Листопад
Флиртует с ветром. День обвалом
Надежд отмечен. Двое спят,
Укрывшись плотным покрывалом.
Ночная мгла не так страшна
Содружеству... В застенках рая
Жена, как смерть, ему нужна;
Ей нужен муж, как боль зубная.
Так — было, есть. Так будет впредь.
Вновь умертвив в октавах звуки,
Она рискует растолстеть,
А он — состариться от скуки.

21.10.1998

АЛЕКСАНДР ПОПОВСКИЙ
ЛУННЫЙ СВЕТ

* * *

Пролился лунный свет в прорехи.
Не удержался от соблазнов.
И — мне досталось на орехи —
Впредь, чтобы было неповадно.

Меня швыряло в жар и холод.
В итоге — победила жалость —
Без стонов утолили голод,
Да так, что силы не осталось.

На званый завтрак опоздали —
Возились с райскими ключами.
Но запись сделали в журнале,
Что ночь прошла без замечаний.

* * *

По свету помыкался. И в закутке
Сыскалось укромное место.
Нахально козявка ползет по руке —
Без риска ей — неинтересно.

Куда же моя несусветная прыть
Бесследно навеки исчезла?
И Муза не в силах меня вдохновить —
Покинуть холеное кресло.

Не может воздействовать даже родня —
Слова их, что в лоб мне, что по лбу.
Я жду со смирением судного дня —
Как быстро закончился отпуск.

Не радуют — шелест журнальных страниц,
Брикеты язвительных строчек.
Отныне я буду не сказочный принц,
А падкий до лени рабочий.

* * *

Свет в лампах стал белее мела.
Три взрыва схожие, как клоны.
Попробуй в шуме оголтелом
Расслышать трели телефона.

От ужаса визжали дамы,
И мой «мотор» от страха екал.
Как бабочки порхали рамы,
От старых избавляясь стекол.

И не было привычных мнений,
Что все в порядке в нашем Риме.
Мир поменялся за мгновенье —
Мы стали чуточку другими.

* * *

Пылится зонтик в гараже —
Перед грозой я безоружен.
Все хорохорюсь, но уже
Реально никому не нужен
Мой неуместный эпатаж.
Пора, без белого каленья,
На свалку выбросить багаж
Такой, а вместе с ним — сомненья.

Пуститься тут же наутек,
Ругаясь бранными словами,
Пока стремительный поток
Не вымыл почву под ногами.

* * *

Летят в силки моих усов
Снежинки. От восторга — вою.
И битый час с нуля часов
Ношусь я с этой красотою.

В глазах невероятный блеск —
Мне мнится жизнь иного толка.
И нет отбоя от невест
По обе стороны поселка.

* * *

Главное останется за скобками.
Что тут скажешь — жизнь такая штука —
Носишься с картонными коробками —
Запасаешь лежбища для лука.

Подгоняют запахи аптечные
Хворостиной, в общем, не до отдыха.
И мельчают постулаты вечные —
Им все время не хватает воздуха.

* * *

Удача — ветреная дама.
Будь начеку и в знак признанья —
Не станет выгребная яма
Без люка местом для купанья.

Не будет новая одежда
Зловоньем доставать прохожих.
Впросак попавшая невеста
Не съездит туфлею по роже.

Стрелою пронесется туча.
На огонек зайдет приблуда.
Лишь подтолкни счастливый случай
Под локоть. И — свершится чудо.

* * *

Проблему не отдал на откуп —
Не пью по утрам Божоле.
Моею рукою чечетку
Похмелье не бьет на столе.

Не числюсь безрогой скотиной.
Читаю, уткнувшись в тетрадь,
Стихи свои — явки с повинной —
Попытки сыр-бор оправдать.

Десяток, другой закорючек,
Но сколько ж положено сил!
Кольцом, из не пишущих ручек,
Культурно себя обложил.

Наполнил посудину с гаком —
Сок сладкий, аж тает во рту.
И осы готовы к атакам —
Ждут сверху команды: «Ату!»

* * *

Я связан по рукам и по ногам
Системой пут и кандалами долга.
Читаю то взахлеб, то по слогам —
Ломаю весь уклад на книжных полках.

Все важное оставил на потом —
Жизнь коротка и мало что успею.
Ношусь с пушинкой, за нее радею,
И ею прикрываюсь, как щитом.

СОБЫТИЕ

ДОБРАЯ СКАЗКА ПРО НЕВИДИМУЮ РУКУ ОБЕРНУЛАСЬ СТРАШИЛКОЙ

Когда дует ветер перемен, одни строят стены, другие — ветряные мельницы.
Конфуций

В Посольстве Италии прошла презентация книги ученых-экономистов Витторио Вольпи и Франко Маццеи «Азиатская экономическая модель и Запад. Реванш видимой руки».

В названии книги, опубликованной на русском языке компанией Concern General Invest, согласитесь, затаилась злая ирония по отношению к российским реформаторам ельцинского призыва. Тот, кто в начале 90-х годов прошлого века уже был вполне вменяемым читателем и зрителем, наверняка помнит, что образ таинственной, всемогущей невидимой руки его величества рынка гулял по страницам и эфирам.

Эта волшебная «невидимая рука» в начале гайдаровских реформ, как обещали нам «младореформаторы», наведет порядок в экономике и социальной жизни страны. И будет нам долгожданное счастье.

Но... как-то со счастьем на родной сторонушке по-прежнему не густо. Но — не будем ковырять болячки. Важнее понять, почему «невидимая рука» оказалась то ли слабожильной, и почему добрая гайдаровская сказка стала страшилкой.

Авторы отвечают на этот вопрос, хотя Россия почти не упоминается в книге Витторио Вольпи и Франко Маццеи. Опираясь на анализ практики стран Юго-Восточной Азии — Китая, Южной Кореи, Японии, которые добились ярких результатов технологического развития и экономического роста, авторы предлагают присмотреться к опыту капитализма азиатского типа в так называемом конфуцианском регионе. Суть такого капитализма в том, что он предпочитает гармоничное сосуществование государства и рынка.

Витторио Вольпи

Витторио Вольпи и Франко Маццеи знают, о чем пишут, что называется, не понаслышке. Витторио Вольпи — автор многочисленных научных трудов и при этом практик: долгие годы возглавлял подразделения банка UBS в разных странах, в том числе свыше 30 лет — в Японии. В 2011 году он возглавил наблюдательный совет компании Concern General Invest — на 100% итальянской, но работающей в России. Соавтор мэтра Франко Маццеи — один из ведущих итальянских специалистов по Дальнему Востоку, консультант при Посольстве Италии в Токио.

На презентации книги сеньор Витторио Вольпи, вовсе не будучи марксистом-ленинцем, яростно критиковал, тем не менее, капитализм как социально-экономический уклад.

— Капитализм западного образца с его постоянными колебаниями то в сторону государства, то в сторону рынка, расточителен и слишком нестабилен, — убежден Витторио Вольпи. — Свидетельство тому — два серьезных кризиса прошлого века. Нет, вовсе не цикличностью объясняется природа наблюдаемого нами сегодня экономического кризиса в США и странах Европы, — речь идет, по сути, о несостоятельности капитализма западного образца. В нынешних условиях развития мировой экономики требуется не противопоставление рынка и государства, а создание модели государства, способного эффективно пользоваться возможностями рынка...

В книге Витторио Вольпи и Франко Маццеи экономические выкладки переплетаются с культурологическим, социоментальным и даже религиозным анализом. В частности, речь идет о фундаментальном даосском понятии «Инь-Янь». Напомним: в теории этого религиозно-философского учения заявляется о существовании двух противоположных фундаментальных, всепроникающих сил, которые необходимо поддерживать в равновесии. Авторы подчеркивают: во многом успехи сегодняшнего Китая объясняются тем, что парадигма Инь-Янь позволила в Поднебесной найти баланс между рынком и государством, — в отличие от подхода, пропагандирующего непримиримое противостояние капитализма и социализма.

Председатель совета директоров Concern General Invest Винченцо Трани убежден:

— Важно понимать предысторию сегодняшней непростой экономической ситуации в мире. Обнажилась утопичность многих американских идей, — образно говоря, красивая обложка, как оказалось, закрывала пустоту и надуманность содержания. И посмотрите, какую потрясающую динамику демонстрирует сейчас тот же Китай. Нет, и он не идеален, но как тут не задуматься о пресловутом расцвете Востока на фоне заката Запада... Есть страны, которые по многим историческим, культурным, экономическим и иным причинам находятся, на первый взгляд, в стороне и от западной, и от азиатской модели. На самом деле они шаг за шагом перенимают у них самое эффективное и учатся на чужих ошибках. К таким странам я отношу и Россию. Во многом благодаря этому мне и Витторио Вольпи пришла идея издать эту книгу именно для российских читателей. Опыт, положительный и отрицательный, веками накопленный странами и регионами, — кладезь знаний, которые каждая страна и каждый из нас может и должен использовать на благо... Признаюсь: клиентам своей инвестиционной компании, которые порой испытывают сомнения в необходимости инвестиций, я нередко напоминаю слова Конфуция, сказанные им две с половиной тысячи лет назад: «Когда дует ветер перемен, одни строят стены, другие — ветряные мельницы».

— Российскому читателю полезно ознакомиться с этой книгой, — деликатно советует научный редактор русского издания книги, профессор Юрий Тарануха. — Она позволяет избавиться от остатков почти религиозной веры в свободный рынок, которому противопоказано государственное регулирование. Книги итальянских ученых представляет широкую палитру подходов к решению задач, связанных с проведением быстрой (по историческим меркам) модернизации, что особенно важно для стран с догоняющим развитием. Подобная литература на российском книжном рынке представлена, к сожалению, очень скудно.

В презентации книги приняли участие Посол Республики Италия в России г-н Зинарди Ларди, депутат Госдумы РФ и президент Ассоциации региональных банков Анатолий Аксаков.

Алексей КАЗАКОВ

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

«Эта книга — дань любви ушедшим поэтам, дань любви их стихам...»

Евгений СТЕПАНОВ,
составитель книги

ПРИКОСНИТЕСЬ К ТАЛАНТАМ ЭПОХИ!

Книга «Они ушли. Они остались», выпущенная издательством «Вест-Консалтинг», — бестселлер крупнейших книжных и интернет-магазинов. Книга о легендарных личностях и талантливых поэтах. Книга, которая не оставит Вас равнодушным, ведь в ней переплелись рок, судьба и талант!

Заказывайте по издательским ценам (без наценки магазинов) на сайте: www.litlavka.ru

СТАНЬТЕ СВИДЕТЕЛЯМИ ИХ ВОЗВРАЩЕНИЯ!

СПРАШИВАЙТЕ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ!

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЛЕОНИД ШИМКО
ЖИТЬ — ХОРОШО!

ЖИЗНЬ

Жить — хорошо.
Мимо — лишним.
Мальчик зашел.
Мальчик вышел.

Вечер зажжен —
Век мой выжжен.
Мальчик зашел.
Мальчик вышел.

Что за душой?
Рубят вишни.
Мальчик зашел.
Мальчик вышел.

Словом-ножом —
Ударил —
дышит.
Мальчик зашел.
Мальчик вышел.

Старость — за что?
Слезы слышу.
Мальчик зашел.
Мальчик вышел.
.....

И вот это — продлить — у Бога
Мы, плача, клянчим.
И в огне исчезает дорога.
А был ли — мальчик?

БОГ

Бог — безмятежное Много
Даже для трепетной мысли о нем.
Бог? Может, слово-дорога,
Что прорастает шагами-огнем?

Может быть, вздох о начале,
Что поселился в равнине снов?
Знаю я: Бог — молчанье
Чуда, что вывернет осень — весной.

СЛУЧАЙНОЕ

И день любой. И в нем — любое.
И дождь пророчит стужу стуж.
А вы пошли бы за любовью
Вдоль по орбитам грязных луж?
И ночь — холодная планета
Все истекает тьмой веков.
А вы — смогли б подняться к свету
По лестницам моих стихов?

ТЕЛА И ТЛЕН

Тела и тлен, что мглою слеплены, —
Не могут люди состоять из большего.
Но я увидел в глазах возлюбленной
Ту искру Божию, что в Вечность брошена.

Пустые комнаты, что в жизнь расставлены, —
Не могут люди пробиться далее.
Но мы с любимою — Вселенной стали мы
За тою тайною, что вмиг растаяла.

ИРИНА АСОЯНЦ
НОВЫЕ СТИХИ

* * *

...Вот-вот из года и вторая кварта
Стечет: истоком новых притязаний...
Весны зачаток, — день Восьмого Марта:
Еще — нет финиша, уже — нет старта —
Зенит надежд, зенит чувствостояний!
...Дом: званный стол,.. под музыку
— наряды...
Назойливое теньканье посуды,..
«Сообщающиеся (желчь — в желчь)
сосуды» —
Соперницы-подружки-тани-люды:
Их едкий шопоток... и пересуды,
Их запахи: духов и шоколада...
На скатерти — пресыщенность ножа,..
Стакан — хозяин бахусных страстей... —
(Стандартом скорых дружб и дележа),..
Подсвечников оплавленных — межа,
Торт, что венчает, кучей возлежа,
Остатки ночи, пищи и гостей...
Не до еды-не до питья уже...
Прогорклой темой — ожиданий смысл,
Поэтому — (как все остатки) — кисл
Всяк разговор на сникшем кураже,..
На сникшем блефе — чувственном нуле.
А давеча!.. — все было вперехлест:
Намеком-вздох, намеком — каждый тост!..
На брудершафты — словно на помост:
На-встречу, на-легке, на-веселе!..
...Отыгран шанс — и интерес угас... —
Классических реалий образец...
Но это было,.. так еще сейчас:
Гвоздем всего... — как истинный венец
Почти комичной спеси — ... при штанах,
Символизируя собою власть,
(Оправдывая сразу весь Таннах),
Мужчины, натюрмортом развалясь,
Лениво врали теткам о деньгах.
А те.. — готовно шли — куда вели,
Восторженно изображая дур!..
(Праправнучки мадам де Помпадур
Из натюрморта — сотворяли сюрр, —
Не хуже, чем Пикассо и Дали!..
...Из кочевряжестости без похвал —
Не слепишь.., разве что Пигмалион..)
...Вот праздник — был, и праздник —
завершен,..
Вот разом стихли резвость и накал:
...Клочком фантазий — фантик от конфет,
Осколком взгляда — старые очки,
Обрывком монолога — тот букет,
Что тщился стать завязкой на дуэт —
...Одни осколки и одни клочки.
...Так года проливается бурдюк:
Дни-месяцы... — по капельке-ручьем...
Напиток этот вспомнится потом
Блудливым хмелем и глотками скук...
...Жжем свечи под вино Восьмого Марта:
За древний грех! — за притязаний дщерь!..
Из года — течь: течет за квартой кварта —
В большое русло евиных потерь...

Торонто

* * *

Зим снегопад... — яремная пора
Из выбеленных рыхлых панорам:
...Пикированье «пуха и пера»,
Сквозь пальцы истекающих к ногам,..
...Дар антарктид, рой манны на ветрах,
Соединенье света с мерзлотой,..
...Космический исход: воды святой —
Стай наноангелов...Смерчь на полях —
Безбрежный саван — в поминанье лет...
(Лет — означает и жару, и время...
Там — в беспробудных днях иззрело семя,..
Там — приготовлен новый Назарет)...
Все — в должный срок: ...уже звезда взошла
И гул белесый улицы метет...
...В такой-то час, такого-то числа,
Жду — и, конечно,все произойдет:
Объятьем жарким, вздохом ледяным —
Купельным, мягким, утренним,.. сугроб
Меня, как семя, воскресит... и лоб
Пометит чем-то вещим и седым...
Как в Сотворение — (снег к февралю
Жгуч... и податлив, как простая глина) —
Слеплю я снегиря... и Исполина.. —
На ледяных ногах — (чем не мужчина
Адам?).. Снег — глина... — все едино:
Вода — все тот же прах...) Я сотворю
Сто куличей и войско снежных баб! —
Воюй, народ!.. — (Командующий идол —
Приманка и пустышка... — Кем бы ни был,
А к потепленью — сгинет:
кап-кап-кап...)
Лишь мой снегирик, капли поклевав,
Под небо взмоет!.. облаками став —
Глядящими в сверкающий ручей..
...Как дань — к подножьям бывших
пьедесталов —
Подснежники взрастут на водах талых —
Из баб, из мужиков, из куличей...
Картина мира: всяческая мощь —
Проходит... — в снеги, — в половодье, —
в дождь...

17 февраля 2013, Торонто

АЛЬБЕРТ КАЙКОВ
ПО СЛЕДАМ ВОЕННОГО ДЕТСТВА

ТРЕВОГИ

Налеты были в темноте.
Чтоб не погибнуть в суете,
Мы очень часто под кровать
Ложились все в одежде спать.

Когда час ночи подходил,
Нас голос диктора будил.
Никто не охал, не стонал,
Команды ждал — бежать в подвал.

Мать пробегала по избе
(Она главой была в семье),
Давала в руки по узлу,
Костром лежавшие в углу.
Под непрерывный вой сирен
Бежали мы от теплых стен.
Тот звук нам душу надрывал
И гнал скорее всех в подвал.

Разрывы вражьих бомб вдали
Ознобом наш подвал трясли,
И комья мелкие земли
По спинам нашим поползли.
Просила мать разинуть рты,
Чтоб избежать нам глухоты.
Крестилась бабушка в углу.
Прижавшись к мягкому узлу.

Домой брели мы поутру.
Встречали трепет на ветру
Бумажек клееных к окну,
И в небе бледную луну.

С тех пор минуло много лет,
Но памяти забвенья нет.
Всем существом своей души
Хочу, чтоб жили мы в тиши,
Тревог не знали малыши.

ДЕТИ ВОЙНЫ

Улица нас воспитала
В годы суровой войны.
Улица нам рассказала
Все, что мы знать не должны.
Рано мы все повзрослели,
Горе пришлось нам узнать.
Драться с врагами хотели:
Возраст не дал воевать.

Игры, забавы забыли.
Ждали все с фронта вестей.
В доме отцов заменили
И берегли матерей.

Сердце порой замирало,
Если в дом шел почтальон.
Слишком уж часто бывало,
Вестником горя был он.
Ныне мы все постарели,
Дети прошедшей войны.
Внуки давно повзрослели,
Жить бы им век должны.

НИКОЛАЙ ТОЛСТИКОВ
РАССКАЗЫ

ВЗДЫБЛЕННЫЙ
(современная притча)

Очередное заклание поросенка по поздней осени становилось у нас чем-то вроде семейного праздника.

Мать, жалея животину, уходила куда-то с утра и не возвращалась до полуночи. В доме по хозяйству орудовали мужики. Кроме умельца, должного порешить беднягу-хрюшку, собиралась почти вся мужская половина нашей родни в Городке.

Так было и на этот раз, только трапезу по знаменательному случаю устроили в недостроенном новом доме.

Пришли дядя Паля, еще кто-то; все с настороженностью косились на новичка в компании — племянника Пали, худощавого, с испитым бледным ликом Бориса. Он, часто ероша ладонью жесткий ежик отрастающих волос на голове, зыркал по-волчьи исподлобья в ответ.

Побаивались и не зря: Борис только что «откинулся» после очередной «ходки». Знали за что и «сидел»: заготавливал он на пару с соседом в «черной» делянке лес на продажу. Сунулся однажды попроведать присыпанный снегом штабель из хлыстов, а из тех мест чужой трактор с санями по-воровски улепетывает. В кабине его Борис соседушку своего узрел, двинулся навстречу яро. Сосед, ведая пресквернейший характерок компаньона, метнул в Бориса топор, но Боря увернулся и выковыривал потом обидчика из трактора крюком, которым бревна цепляют…

Мужики за «жарким» подвыпили, поосмелели. Дородный дядя Паля даже попытался свысока неразумного своего племянничка жизни поучить, но Борис, раздраженный, сгреб со стола вилку и воткнул ее дядюшке прямо в щеку. Тот взревел медведем и, сграбастав кочергу, бросился вдогонку за досадившим ему тщедушным, но злобным «шкетом».

У дома еще не было ни пристроек, ни палисада, полный простор, и племяшу с дядей ничто не препятствовало бегать вокруг. На очередном их кружке мой папа, с войны еще едва бродивший инвалидишко, выставил свою клюшку, и Борис, стреноженный, хряпнулся со всего маху об мерзлую землю. Пока он очухивался, папа мой, насев на него, захлестнул сзади ему ремнем руки, перекинул свободный конец ремня через балку в недостроенном тоже крылечке и подтянул слабо забарахтавшегося Бориса к ней. Бузотер повис теперь вроде б как на средневековой «дыбе».

Приходя в себя, он яростно задрыгал ногами, суля порешить под корень всю «родову», плевался, изрыгая проклятия на головы несчастных собутыльников. Потом заскулил-таки от боли в вывернутых руках:

— Отпусти! Больше не буду! Клянусь!..

И как подменили мужика: стал тише воды, ниже травы. Даже скупой своей жене приказал дать денег в долг моим родителям дом достроить. Без процентов и сроков: отдадите, когда богаты будете.

Я всех тех перепитий сам не помню толком, мал был: в окно бы выглянуть, да до подоконника не дотянуться. Но ревел, говорят, перепуганный шумом и гамом, хорошим телком.

И поросят больше в нашем хозяйстве не держали.

ПОРЧА

Цыганка подстерегла Владлена в узком проходе между глухой боковой стеной вокзала и пивным ларьком. Сидела-посиживала на пустом ящике, старая, сморщенная, в темной одежде. За бомжиху привокзальную посчитал бы ее Владлен только так, прошел бы с брезгливым видом мимо. Но карий глаз ее из-под седой пряди волос успел уже молниеносно обшарить Владлена с ног до головы, вперился в мужика пристально. И коричневая, ковшиком, ладошка выскочила ему навстречу:

— Подай для ребенка десять копеек!

— Что так мало-то?!

Владлен хмыкнул, нашарил в кармане горсть мелочи, высыпал цыганке на ладонь.

Старушонка подпрыгнула шустро и вовсе встала на его пути, перебирая в своих скрюченных пальцах перед его носом закопченную дочерна монетку.

— Ай, золотой-кудрявый, вижу порчу на тебе! Нескладно живешь, женщинами позабыт, позаброшен… Давай я с тебя «сглаз» сниму?!

— Дорого ли, старая, возьмешь? — скорчив нарочито заинтересованную рожу, усмехнулся про себя Владлен: знаем, дескать, ваши цыганские штучки.

— Ой, милый, ничего не надо…

Цыганка скользнула мимолетным взглядом по руке Владлена, на всякий случай засунутой в карман брюк и комкающей в ладони пару сторублевок.

— Сама подарю тебе вот эту «черную» копеечку! Пойдешь домой и через плечо брось ее на дорогу позади себя. Вот только брать ее голыми руками нельзя, не поможет, надо обязательно в бумажку завернуть.

Где ж бумажку вот так сразу возьмешь? Владлен похлопал себя по карманам, удрученно посмотрел вокруг: асфальт недавно деревянной лопатой дворник проскоблил, чисто.

— Давай мы ее в деньгу бумажную завернем? — пришла на выручку цыганка, внимательно проследив за тем, как Владлен лапает пустые карманы. — Убирать ее обратно мне ведь нельзя. Несчастье может случиться с родным твоим человеком.

Владлен сразу же представил своего старого и больного отца в маленьком городке, куда он ехал на вынужденные «рождественские каникулы» — на работе случился простой.

— Червончик-то хотя найдется всяко? А?

Заворожено глядя на мелькавшую в пальцах старухи монетку, Владлен вытащил из кармана «сотенную» и послушно протянул ее цыганке. Чего уж там мелочиться!

— Вот беда еще, дорогой человек, не могу я ее сама тебе передать, — ворковала цыганка, завернув монетку в купюру. — Вот она это сделает!

Откуда-то сбоку вынырнула молоденькая цыганочка.

— Только надо опять в бумажку завернуть!

Из «бумажек» у Владлена оставались еще две сторублевки. Сначала потребовалась одна, а для того, чтобы цыганочка могла ему монетку передать, и другая. Но молоденькая сжала перед владленовым носом кулачок, дунула на него, распрямила ладошку — пусто!

Пока Владлен оторопело разглядывал чистую ладонь, куда-то порскнула старуха, ровно сквозь асфальт провалилась, а молодайка, напоследок подмигнув жгуче-черным глазом, повернулась, прошелестела своими разноцветными юбками к толпе пассажиров на перроне и затерялась там.

Владлен стряхнул, наконец, с себя какой-то странный морок, будто полусон, проводил беспомощными глазами цветастую косынку в людской толчее, но следом не бросился, не закричал на мошенницу. Ну не смешно ли: здоровый, не шибко еще пожилой мужик за цыганским бабьем гоняется! И к тому же военный летчик, хоть и бывший.

Леший с ними, пусть живут, жаль только, что на пару «поллитровок» пропало. Ничего, перезимуем!

Ладно, хоть билет заранее был куплен: автобус вот-вот отходил.

Странно, но соседкой Владлена оказалась Ольга-библиотекарша. «Е-мое, а ведь и не постарела нисколько!» — то ли с восхищением, то ли с удивлением подумал Владлен, пристраиваясь робко на сидение рядом с ней.

Оставалась вот эта дурацкая робость до сих пор…

Ольга была старше Владлена на целых семь лет; он, когда стал за ней бегать, только что школу закончил и мотался пока без всякого дела. Ольга же выдавала книги в городской библиотеке, куда Владлен заглядывал часто, читать он любил. Потом и вовсе из библиотеки бы не вылез…

Ольге не один год крутил мозги заезжий хлыщ из районной газетенки, но не женился на ней, смылся куда-то. Ольга, бедняжка, от расстройства даже в больницу слегла, потом в библиотеке своей сидела подавленная, бледная, с затертыми докрасна глазами.

Вот Владлен и стал таскаться за ней. Только выходило это у него как-то неловко: то полдня он рылся в книгах, краснея и пышкаясь, время от времени мало что вразумительное спрашивая у Ольги, то, подкараулив ее после работы, с сосредоточенно-серьезным видом, молча, плелся следом, провожая до дому.

Ему бы, может, девку-то обнять, приласкать, с хлюстом прежним, наверно, у нее всякое бывало, но над нескладным, долговязым, страдающим от застенчивости, Владленом не зря девчонки-ровесницы подсмеивались: дескать, и подойти-то даже толком к ним не умеешь, не то что за что-то ухватить. А тут — еще и строгая учительская дочь, не юная тебе шалава, а девушка взрослая, начитанная.

Ольга и не брела с Владленом по улице нога за ногу, припускала домой торопливо, стыдясь, видно, встречных знакомых: рядом ведь не вышагивал, как прежде, под ручку франт пригалстученный, а переваливался неловко вчерашний десятиклассник, пустое место. На крыльцо — и до свидания!

Так и уехал с подачи дядюшки-военкома Владлен в летное училище. Потом, наведываясь в отпуск, в щеголеватой летной парадной форме, под руку с молодой женой он, прогуливаясь по улочкам Городка, встречал иногда Ольгу.

Та с прежней насмешливо-снисходительной улыбкой поглядывала на его лихо заломленную на затылок фуражку с «орлом», молча кивала издали.

— Кто это? — спросила однажды жена.

— А-а…

С женой вскоре разошлись, сколько потом у Владлена было женщин — спросили б чего полегче, но на пенсии, дома у отца в Городке, насчет женского пола как обрезало. Хлынули было на «свежачок» местные жрицы и матроны, но тут же двор стали оббегать, даже распоследние шлюхи и те. Да и без летной формы стал Владлен похож на обычного деревенского мужичка, разве только что поаккуратнее одетого.

Может, и сам он был виноват в непопулярности у дамочек, захотелось ему, видите ли, такую, чтобы проснувшись по утру, вздыхала умиленно и тревожно:

— Прости меня, Господи…

Но где такую возьмешь? Днем с огнем сыщешь ли?..

А Ольга, сидя сейчас в автобусе с Владленом рядышком, приветливо улыбалась и, пытаясь заглянуть ему в глаза, говорила о чем-то без умолку. Смысл слов ее до замороченного цыганками ума Владлена доходил туго, Владлен лишь тупо кивал ей, отвечал невпопад.

Ольгу, наконец, укачало в быстро мчавшемся по трассе автобусе, она замолчала, задремала, приклонив доверчиво голову Владлену на плечо.

Он боялся пошевелиться, в недоумении поминая цыганок:

— Неужели это все они наворожили?..

КАК Я СТАЛ ДЕДОМ

Всему свой срок. И мне пришло времечко дедушкой становиться...

Дочь в роддоме мучится; брожу потерянно по улице. Зашел «на огонек» в старинный особнячок в центре города, где контора местного отделения Союза писателей России квартируется. Братья-писатели посочувствовали, кручину мою по-своему истолковали: достали из ухоронки добрый остатчик водки — на, успокой нервишки! И ушли в соседнюю комнату какое-то совещание проводить.

Сижу-посиживаю: мобильник в ожидании на столе, возле посудины закинутые салфеткой пустые рюмашки.

Из коридора в дверь прошмыгнул невеликого ростика, плотный, прилично одетый старикан со старомодным «дипломатом» в руке, стрельнул испытующе в мою сторону колючими глазками и уселся за соседним, донельзя заваленным рукописями, секретарским столом, приняв выжидательно-скучающую позу.

Немало тут старикашек всяких-разных шастает с толстенными тетрадками мемуаров лишь для того, чтобы кто-то хотя бы вид сделал, что их творения прочитать собирается.

Старичок не мешает мне, сижу дальше.

Трель мобильника: зять звонит! Все — ты дед!

Шумно общаемся с зятем по телефону и не скоро умолкаем.

Тянусь, взбудораженный, к бутылке. Глядь: старичок уже сидит напротив меня и с нарочито-деланной улыбочкой мне руку через стол тянет:

— Уважаемый товарищ, поздравляю вас со знаменательным в вашей жизни событием!

От предложенной рюмки он воротит нос, морщится, но потом с явно притворным тягостным вздохом опрокидывает залпом ее содержимое в себя: ну, только если ради вас...

— А вы — тоже писатель?! — занюхав хлебной коркой, деловито вопрошает он меня.

Получив утвердительный кивок, спрашивает у меня фамилию.

Вижу: особого впечатления мой ответ на него не производит. Интересуется старичок только: не родственником ли мне приходится какой-то председатель колхоза?

— Нет. А что?

Старикан приосанивается, в голосе его даже металл бряцает:

— Я работал в том районе первым секретарем райкома КПСС!

Я с места не подпрыгнул, под козырек не взял, подобострастную мину себе на лицо не нацепил. Сижу себе, хлеб жую.

«Партайгеноссе», видя к себе такое «почтение», немного скуксился и вдруг воткнул мне в грудь палец:

— А вы где работаете, товарищ?

— В церкви служу.

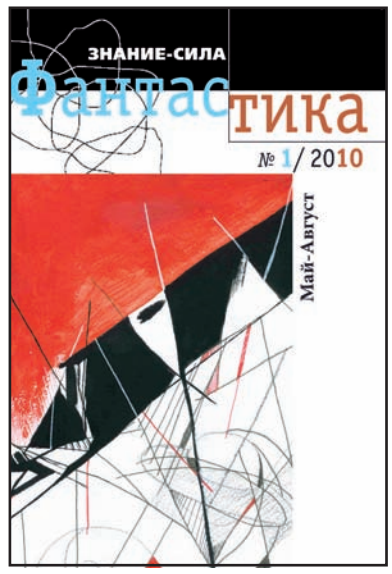
Старичка мой ответ явно огорошил, бедный даже поперхнулся, но со стула прытко вскочил.

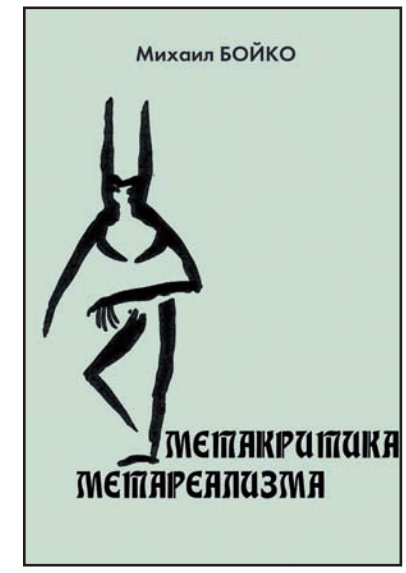
— Бывайте… — процедил он сквозь фальшивые зубы и сам бывал таков! Впрямь черт от ладана рванул — видал, может, кто?

Вот так, в компании за рюмкой с «партайгеноссе» и стал я дедом. Никогда бы не подумал…

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ





Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов «Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация
"Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления
Министерства юстиции
Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109190 г. Москва, ул. Любянская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 0 7 7 7 2 4 6 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Дикопов

Учетный N 9 7 7 1 2 0 1 0 5 1 1 3

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

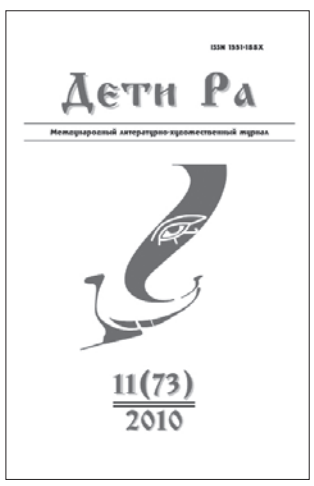
Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд