ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 16 (67)
Апрель
2013

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Вечер памяти Игоря Алексеева

Поэзия Светланы Ос

Тридевятое Царство Владимира Новикова

Дальневосточное отделение СП XXI века: Михаил Фисенко, Людмила Бондарь, Галина Николайчук

Рецензии на книги Максима Лаврентьева и Евгения Степанова

ПАМЯТЬ

У ПОЭЗИИ МЕРТВЫХ НЕТ

Игорь Алексеев

Седьмого апреля 2013 года в Литературном институте им. А. М. Горького состоялся вечер памяти Игоря Алексеева (1959—2008), врача и писателя, который стремительно вошел в литературу в нулевые годы публикациями в «Детях Ра», «Новом мире», «Знамени»... Поэта и прозаика вспоминали Татьяна Кузнецова (Белянчикова), Евгений Степанов, Алексей Слаповский, Елена Погребижская, Александр Давыдов, Тимур Раджабов (он стал победителем литеатурного конкурса имени Игоря Алексеева), Сергей Миров и многие-многие другие.

Звучали стихи и проза Игоря Алексеева, песни на его стихи, были показаны фрагменты документального фильма Елены Погребижской о жизни и творчестве Игоря Алексеева.

Елена Погребижская

Евгений Степанов

Состоялись телемосты с Санкт-Петербургом, Ереваном и Саратовом (родиной поэта).

Президент Союза писателей XXI века Евгений Степанов резюмировал: «У Бога мертвых нет. И у поэзии мертвых нет. А значит, Игорь Алексеев, выдающийся русский поэт и прозаик, с нами — его читателями и почитателями!».

Фёдор МАЛЬЦЕВ

ПОЭЗИЯ ИГОРЯ АЛЕКСЕЕВА

ИГОРЬ АЛЕКСЕЕВ
СТИХОТВОРЕНИЯ ИЗ КНИГИ «ТРАМВАЙ ЖИВЫХ»

* * *

Трамвай живых давно уже ушел,
качаясь на неровностях железных.
В то время, как весь мир смотрел
футбол,
забыв на время о вселенских
безднах.

И я остался пеший, никакой.
А я ведь мог стоять в его проходе
и греть прохладный поручень
рукой
или сидеть, как свекла в огороде,
кожзаменитель жопой придавив,
передавая деньги на билеты.
Однако, у моей судьбы извив
другой — меня в трамвае этом нету.
.....
А далее — финал. Финал какой?
Неважно, он совсем не так
прекрасен,
как тот,
где Зинетдин Зидан башкой
урода-итальянца заколбасил.

* * *

Что видно из окна:
деревья, дождь вкосую.
Не так страшна весна,
как я ее рисую.

Прекрасный вид с моста:
вода до горизонта.
Российская тщета
дорожного ремонта

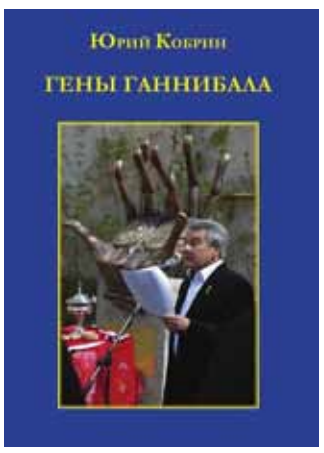
Трагически смешна.
И думаешь устало,
что никогда война
страну не покидала.

И безутешен свет,
где всем ходить в солдатах,
где виноватых нет
и нет невиноватых.

Затокает кадык
в слезливом откровенье:
Империи — кирдык.
Остановись, мгновенье.

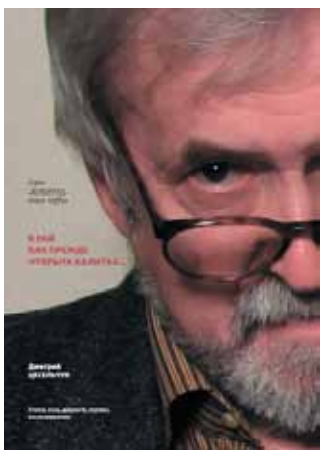
ПЬЕДЕСТАЛ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Юрий Кобрин «Гены Ганнибала» М.: «Вест-Консалтинг», 2013

Николай Никулин «Сто и одна книга, которую нужно прочитать» М.: «Вест-Консалтинг», 2013



Дмитрий Цесельчук «В рай как прежде открыта калитка...» М.: «Вест-Консалтинг», 2012

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ВЛАДИМИР НОВИКОВ В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ

* * *

Все тот же ельник частоколом,
Такой заманчивый в полях,
Когда окрест пытаешь взором,
Куда ведет старинный шлях.

Там, словно в тридевятом царстве,
Ни дуновенья в тишине,
И опасаешься коварства
Вон той кикиморы на пне.

За чащей — снова мухоморы,
Но и хорошие грибы, —
Леса отцов на щедрость споры
При всех превратностях судьбы.

Идя в колючих хворостинах,
Вдруг набредешь на бурелом,
Где вертикально комья глины
На корнях вздыбленных ребром.

За ними павшие гиганты —
Стволы, поверженные ниц,
И, словно вставши на пуанты,
Вокруг подрост без пенья птиц.

Какие тайны здесь глухие,
И что творится по ночам,
Когда взойдет, как над могилой,
Луна в подспорье комарам?

Боровиков полна корзина,
Давно пора уж уходить,
И вроде леший смотрит в спину:
Прося маленько погодить.

Но не разминусь я с фортуной, —
Скорей отсюда по тропе, —
Хоть я не робок, только втуне
Не стоит мешкать здесь во тьме.

И понарошку напугаться
Преданьем милым — только рад,
Смешно же лешего бояться,
Когда иной грядет расклад...

* * *

Всюду блики брызг в мажоре,
Сзади солнечный Прованс,
Здесь накатывает море
Средиземный свой аванс.

Рядом Ницца и Монако,
Там вдали — Левант и Рим,
Где на каждом древнем акре
Толстым слоем время-грим.

Лишь руины тех строений —
Храмов форумов и вилл,
Но эпохи среди тлена
Проступает жар и пыл.

Да и век наш — весь оттуда —
С прозябаньем и мечтой,
И сверкает из-под спуда
Жизни бренной и простой.

* * *

С наперсток чашечка экспрессо,
Но тонус повышает враз,
И пристальней читаешь прессу
Под еле слышный стрекот касс.

Верней, — всего одна газета,
Обычный бонус у метро,
Но с новостями всего света
О Коломбинах и Пьеро.

А за стеклом туман слоится,
По всей Европе, может быть,
И в нем сейчас Милан таится
Не прекращая бурно жить.

И как-то даже так уютней
Здесь в белом коконе сидеть,
И в уникальности минутной
От немудреных сплетен млеть.

* * *

Сразу после семинара
Поспешил уехать в лес,
И бродил среди пожара
Листьев, падавших с небес.

От прямого излученья
Таял иней на траве,
И Максвелла уравненья
Мельтешили в голове.

Все казалось, что рукою
Синий лучик вдруг схвачу,
И к вселенскому покою
Вслед за паром полечу.

И абстрактные решенья
Обретали вещий смысл:
Прямо к тайне воскрешенья
Мчит быстрее света мысль.

Словно бы чего-то знаешь
Недоступное другим,
И в иных мирах витаешь
От опасностей храним.

* * *

Страшный треск: отец семейства
Что-то в клюве притащил:
Занимательное действо,
Напряжение всех сил.

Я стою под шапкой клена
Замерев, чтоб не мешать,
А народец тот зеленый
Продолжает пировать.

Что ж — везде свои заботы:
Птах веселая возня, —
Жизнерадостные ноты
Оглашают зеленя.

Верещат почти нахально,
В кроне трелями звенят.
Ближний мир их, или дальний?
Есть ли место для меня?

* * *

Паутинок радужные нити
Все поля опутали опять,
А погода, что ни говорите —
Напоследок снова благодать.
Будто из небесных канцелярий
Ангелы небесные снуют,
Из былинок пригодился им гербарий:
Обмеряют землю там и тут.

А потом, в назначенные сроки
Снега будет здесь невпроворот,
И немного грустно отчего-то
Высших сфер не знаем мы расчет.

* * *

Ощетиненное поле
Плиты встали на дыбы,
Будто к запускам в иное
Приготовлены гробы.

И повсюду скорбь разлита —
Толпы в трауре идут,
А катафалки деловито
Все новых странников везут.

Ах, Матвевна, Агриппина, —
Вроде было не впервой,
Ты сражалась одержимо,
Только с дьяволом был бой.

И во время отпеванья,
С чуть заметной синевой
Ты лежала изваяньем
После встряски огневой.

Нет надежд уже на встречу,
В световых иных годах.
Все окутал сумрак вечный,
В серо-голубых тонах.

* * *

Весь мир давно наполнен тленом,
Что ни возьми — труд мертвецов, —
Паркет, хрусталь и гобелены
И книги с мудростью отцов.

Порою искрами таланта
Взметнется мысль, и снова мрак:
В слоистых недрах фолиантов
Давно описан данный факт.

И затерявшись жизнью всею
Среди запыленных громад
Все ходишь взад-вперед рассеян,
Буравя стеклами закат.

И словно ты уже на полке
Томами толстыми зажат,
И отыскать в стогу иголку
В грядущем пробует собрат.

Так не сочти за труд, приятель,
Хотя б погладить корешок;
Как звездных приисков старатель
Мой пульс заметить между строк.

Недолго, впрочем, любоваться,
И твой черед придет пылить.
Мы будем вместе в блеклых глянцах
С тобой о вечности рядить...

* * *

Опять это чудо журчания,
Не верится даже ему —
Веселых ручьев клептомания
В хиреющем желтом снегу.

Сквозная всеобщая мания
На синее в каждой версте.
И то, чему нету названия —
В походке, во взгляде — везде!

И значит влюбляться не поздно,
Улыбку поймав на ходу,
И в каждом мгновении звездном
Ты с вечностью снова в ладу.

* * *

С портрета отвалилась рамка —
Отдельно фото с дымчатой каймой,
У Софь Ивановны на щеках ямки
И с ней сосед с улыбкой восковой.

Аркадий был по отчеству — Евгеньич,
Арканом — окрестила ребятня.
Старорежимный инженер-путеец,
Интеллигент, он занимал меня.

Я через стенку часто слышал трески
И голоса заманчивых долгот,
И горизонт на Западе казался в блеске
От дальних тех, несказанных щедрот.

Журнал «Америка» — немыслимая роскошь.
Цветной нейлон, пушистый интерьер.
Однажды помню, в светлом макинтоше
Я заходил к нему, — в свободы тот вольер.

Сидел при Сталине за что-то;
Рассказывал, что в Туркестане при царе
В угле на тендере и обливаясь потом,
Все водку пил из чайника, что воду на жаре.

Как у стиляг зауженные брючки,
Крест-накрест помочи
И головы седой трясучка.
Он не потерян все ж во временной толкучке:
Нет-нет, да вспомню — вот какая штучка.

* * *

Короче день, но как опять светло!
Витраж осенний ярче все и краше,
И иван-чай, забывший про тепло,
Серебряными бородами машет!

* * *

С почтовой марки вид Байкала:
Лазурь сквозь изумруд сосны,
Под песнь вселенского хорала
В могучем натиске весны.

И нет ни облачка, ни грусти:
Лишь свежих красок торжество,
И от Сибири до Этрусков
Движений мысли волшебство.

Сквозь шум лесов на всей планете,
На самых дальних рубежах;
Где плещут волны в бликах света
И пляж, затерянный в веках.

Там только что суденышки Энея
Пристали к берегу, ракушечник дробя,
И празднично котурнами алея,
Идет Дидона, бусы теребя...

* * *

Вездесущее солнце сквозит
В аромат листвы еще клейкой;
И тропический воздух разлит
В глубину и объем над скамейкой.

Посиди, поучи алфавит
На плече с осмелевшим пернатым.
Что-то важное он говорит
О весне и о жизни приватно.

Сей науки незримый гранит
Неподвластен философам мелким.
Лишь о счастье птенец нам твердит
Серебрясь, как над Летой уклейка.

СВЕТЛАНА ОС
СВЯЗУЯ ДВА ПОЛЮСА

ИМЯ

Если следствия станут весомей причин
И придуманный мир распадется на два,
Если эхо струны для меня замолчит
Или смысл для тебя потеряют слова,
Если те, кто за нами по краю ходил,
Перекроют мятущихся душ кровосток
И в опаловом мраке одно из светил,
Поднимаясь с Востока, уйдет на Восток,
Если в нем умерев, я в тебе не умру,
То по нитям дождя сквозь оконный проем
Я однажды вернусь и в ладонь соберу —
По осколку — сыпучее имя твое...

В ЧАС, КОГДА Я УМРУ...

Звуки и краски сна
Призрачны и легки:
То ли твоя струна
Звонче моей строки,
То ли моя строка
Тоньше твоей струны...
Небо несет река
С северной стороны.
И за один глоток
Чистой воды живой
Каждый заплатит в срок
Сердцем и головой.
Проданное за грош,
Время замедлит бег...
В час, когда ты умрешь,
Я замолчу навек.
Будущей долгой тьмы
Прошлым не искупив,
В мире и порознь мы —
Звенья одной цепи.
Только замерзших рук
Холодом не согреть...
В час, когда я умру,
Ты перестанешь петь.

ЧЕРЕЗ ЧЕРНЫЙ ХОД

Проведи меня в зал через мрак и свет,
Через плач и смех, через черный ход,
Через гулкие, пыльные склепы лет,
Промелькнувших и канувших в свой черед.
Там, где «да» или «нет» тяжелей вериг,
А молчанье разбито на звук и слог,
Что не длится века — умирает вмиг,
Что не стало ветрами — уйдет в песок,
Что не смоет водой, то сгорит в огне...
Для Прекрасного — мир и постыл, и мал.
И оно существует не В НЕМ, а ВНЕ —
Отражением мутных кривых зеркал,
Где заведомо лжив амальгамный свод
И впитали фантомы пары отрав...
Проведи меня в жизнь через черный ход
К многозвучью слов, многоцветью трав,
В многоликость дней, многомерность снов,
Где смогу я в начале иных начал
Поменять незыблемость всех основ
На одно крыло с Твоего плеча.

НЕ ВЕРЯЩИМ В НЕГО...

От неба утаят
Утрату двойника,
Сказав, что волшебство
Имеет свой предел,
И бросят долгий взгляд
На воды родника,
Чтоб, отразив его,
Родник окаменел...
И это — твой Эдем,
Где данные права
За тяжестью оков —
Ничтожны и малы,
Где бьются мимо тем
Случайные слова
И ранятся легко
О грани и углы,
Где за покой стократ
Заплачена цена
И, проиграв в борьбе, —
Не ангел, не суккуб —
Ты смотришь сквозь квадрат
Чердачного окна,
И кажется тебе —
Луна не шар, а куб...
А жизнь признает в срок,
Прислав письмо с гонцом,
Что все в ней иногда
Не стоит одного,
Что желтоглазый бог
С изменчивым лицом
Не верил никогда
Не верящим в него.

КАК НИКТО ДРУГОЙ

Разбившись о витражное стекло,
Шальная птица вырвется на волю
И упадет со сломанным крылом,
Ни страха не почувствовав, ни боли,
Когда под злые выкрики зевак
Ее закружат мартовские воды...
(Никто не дорожит свободой так,
Как истинный заложник несвободы.)
Себя и жизнь не в силах превозмочь,
Не человек — разменная монета
Однажды станет королем на ночь,
Проспав с захода солнца до рассвета.
И пусть, случайным сном упившись всласть,
В реальности он жалок и смешон, но...
(Никто не любит так успех и власть,
Как от рожденья этого лишенный.)
Засохший тополь смотрит не дыша
На лик Звезды, сияющей сквозь тучи.
И от благоговения дрожат
Корявые, изломанные сучья,
Когда к ее лучам сквозь синий мрак
Он тянется, предчувствуя блаженство...
(Никто не ценит совершенство так,
Как жертва своего несовершенства.)

ЕЩЕ ОДНА

Время «икс» сгущает краски,
Всем назначена цена.
Лицедей снимает маску...
(А за ней — еще одна.)
И пускает метастазы
От поверхности до дна
Вскользь оброненная фраза...
(А за ней — еще одна.)
Кислотою жжет и гложет,
Но душа себе верна
И змеей меняет кожу...
(А за ней — еще одна.)
Где на срезе поперечном
Суть бессмертия видна:
Жизнь пуста, но бесконечна...
(А за ней — еще одна.)

ПАЛАЧИ

Там, где единственный выход в ночи
Заперт на два поворота ключа,
В логове темном растят палачи
Новое племя своих палачат.
А палачата, суть власти познав,
Нежные души продав до поры,
Ценят и чтут ритуалы расправ
За металлический привкус игры.

Учатся медленно гнуть на излом
Тех, кого вера в себя не спасла,
В мыслях добро перекрещивать злом,
Тем постигая азы ремесла.

Им, как и прежним, уже не впервой
В сердце своем возводить эшафот,
В центре которого встанет любой,
Кто не такой, кто не там, кто не тот...
Путник, что страхом и болью гоним,
Слушай, как камни в долине молчат.
Знай, что когда-то случилось и им
Выбрать себе своего палача...

ЖАННА

Полуночный призрак в доспехах ржавых
Тянет дней минувших кровавый след...
Мне дорога — вечность, мне имя — Жанна.
Это мой последний мирской рассвет.
Обернуться личным армагеддоном
Предрекал судьбинный расклад... И вот,
Этим утром выше любого трона
Мой на совесть собранный эшафот.
Что ж, реальность, Карл, — это пепел сказок,
В ней у стольких столького не сбылось...
Не держите зла, что за сотней масок
Я невольно видела Вас насквозь
И, возможно, тем нанесла обиду,
Преступив смирение и покой.
Полно, Карл, не бойтесь, я Вас не выдам,
Ваша тайна тихо умрет со мной.
А когда из памяти все сотрется,
Вы еще полюбите этот свет,
Где для Вас хранимое Вами Солнце
Не погаснет тысячу тысяч лет.
Но когда на лики роняя тени,
В старой церкви, вспыхнув, сгорит свеча,
Вам на миг почудится треск поленьев
И рыданья пьяного палача...
Да избавь Вас Бог от таких кошмаров,
От души терзаний и прочих бед.
Уезжайте, Карл. Во дворце у Клары
Ждут ее кораллы и Ваш кларнет.
Там, где бьют фонтаны и флаги реют,
Где приправа жизни еще остра...
Через Ваше сердце других согреет
Поминальный жар моего костра.

МАРТ

За выцветших слов хинин,
За пепел натальных карт
Верни мне себя, верни,
Безбашенный месяц Март!
Пусть мир обветшал и сник
В унылой своей тщете
И призрачный мой двойник
Распят на твоем щите,
Пусть имя горит мое
На стали твоей брони,
Не клеванным вороньем
Верни мне его, верни!
Но, видно, разрушен мост
К долинам святых даров
Лучами колючих звезд
И щупальцами ветров.
На стыке времен стою —
Лицом на твои огни,
Проходят сквозь тень мою
Веселые злые дни.
И солнце к ладоням льнет,
И плавится чешуя,
В потоки звенящих вод
Вливается кровь моя.
И струнами провода
Заходятся вдалеке...
И синий осколок льда
Не тает в моей руке.

ЧЕМ ОСТАЛЬНЫЕ

И станет единственный, кто спасет,
Единственным, кто спасется —
Покуда одно затмевает все,
Замена всему найдется.
А, значит, навеки мне храм и кров —
Бескрайнее поле битвы,
Где черные орды моих стихов
Не стоят твоей молитвы.
Связуя два полюса, трос иной
Ничуть не прочнее кружев...
А жизнь рукокрылая надо мной
Все ниже, все злее кружит.
На пиршество казни зовет ветра,
Бьет пулями многоточий,
Досадуя, что ни одна из ран
Подолгу не кровоточит.
И в сердце вонзает алмазный клюв
И крючья когтей стальные,
И мстит мне за то, что ее люблю
Чуть меньше, чем остальные.

ПТИЦА, КОТОРАЯ НЕ ПОЕТ

Город полуночный воскресит
То, что полуденный не убьет...
Будет одной из твоих мессий
Птица, которая не поет.
Некоронованный царь зари
Бросит, печалью заворожен,
Древо, которое не горит,
В пламя, которое не сожжет.
Синей звезде возвращая свет,
Станет добычей твоих тенет
Чудо, которому равных нет, —
Птица, которая не поет...
Там не будет меня и нет
И не будет, и нет меня
Там, где арфа в ночи поет,
Там, где греются у огня
Духи вересковых болот,
Где иллюзия кружит нас,
Точно пряжу — веретено
И возможно вернуть на час
Все, потерянное давно.
Там, где призраков легкий след
Бледным именем освящен,
Там, где клеверовый расцвет
Не тревожил холмов еще,
Где еще отражает свет
Неразгаданных снов слюда...
Там не будет меня и нет.
Да и не было никогда.

ЗАМОК

Когда небосвод расколот
И, путаясь в ветках крон,
Кольцом подступает холод
Со всех четырех сторон,
Когда, перейдя границы,
Сгущается тьма окрест,
Сторонятся зверь и птица
Погибельных этих мест.
И многое недослушав,
О многом недосказав,
Прохожий спасает душу,
Не смея поднять глаза,
Увидеть Луны огранку,
Звезд россыпи в серебре
Над черной короной замка,
Стоящего на горе,
Где в тесном своем чертоге
За линией межевой
Я скрылась от тех немногих,
Кто знали меня живой...
Где день не горит, а тлеет
И стены поют, шурша,
Что каждый окаменеет,
Став ближе ко мне на шаг,
Где пьют сквозняки и годы
Огонь, не дающий свет,
Где нет ни ходов, ни входов...

И выхода тоже нет.

МИХАИЛ ФИСЕНКО
САМЫЙ ПЕРВЫЙ ШАГ

* * *

Долго ночами
Гремит и грохочет распутица.
Ивы сережки склонились ко мне.
Сбудется все,
Повернется планета и сбудется
В этой,
Свалившейся с неба, весне.
Сбудется все,
Что казалось потерянным,
Или в снегах навсегда занесло.
Сбудется все,
Это нами проверено,
И заискрится весенним костром...
Пусть еще стекла трясет
Под ветрами упругими.
Рама, шатаясь под ветром, скрипит.
Это весна незнакомыми фугами
Душу мою шевелит, шевелит...

* * *

В белоснежном покрывале
Яблоня, в цветах.
Так с тобой мы совершали
Самый первый шаг.
Да и ты в платочке белом
Словно бы в цветах
Расцветешь улыбкой смелой
Как цветы в кустах.
Это белое кипение
Радостной весны
К нам приходит откровением,
Навевает сны...
И теперь, смотря сквозь годы
На весенний сад,
Я кипенью белых вишен
Бесконечно рад.
Знаю, снова возродится
Юная весна,
И придет, и состоится
Тайна колдовства.
И как в юности я снова
Заблужусь в саду,
И любовь свою земную
Я в цветах найду...

РАССВЕТ НА АДРИАТИКЕ

На запад, к последнему морю
Несет меня конь степняка...
Прошедшее с будущим спорит,
Для нас открывая века.
И я ощущаю сегодня
Такой же таинственный пыл,
Как он ощущал — древний воин,
Поклонник ушедших светил...

Омыть влагой древнего моря,
Уставшие ноги коня
Хотел он,
Прошедший полмира,
Не знавший покоя ни дня...

И я, как потомок тех скифов,
Топчу этот белый песок.
Гляжу на рассвет у залива,
Бескрайних степей колосок...

* * *

Танцуй со мной,
Когда пурга,
Танцуй под Новый год.
Танцуй со мной,
Когда душа
В пути твоя поет.
Танцуй весеннюю порой,
Когда сойдут снега,
И перед нами шар земной,
Дорога далека...
Танцуй со мной
Под шепот шин
И разговор мужчин.
Танцуй и помни,
Я с тобой
Один, всегда один...
Танцуй под музыку веков,
Пока поет душа.
Танцуй, когда не нужно слов
И сделан первый шаг...

ПОМПЕЯ

Облезшие стены Помпеи,
Как эхо ушедших эпох...
Шумят над землей перемены,
Им только одним невдомек...

Остались они в древнем мире,
Застыли они на века —
Куски вулканической пыли,
Взлетевшие под облака...

Осталась пустая дорога,
Ведущая нас в никуда...
Над ней, как-то грустно и строго,
Летят за веками года...

И я в этом дремотном мире
Один над веками стою,
И как в опустевшей квартире
Я вечности лик узнаю.

НИНА ИСАКОВА
МУЗА В ПУТЬ ПОЗВАЛА

КАЧЕЛИ

Догорает вечер в пламени заката.
Неподвижны тени в зарослях кустов.
Этот час покоя — для души отрада,
Что ушло, воскреснет, как мечты из снов.

Выйду в сад тихонько, на качели сяду,
Оттолкнусь ногами, взмою высоко.
И вернется детство, примостится рядом,
И обнимет плечи мамино тепло.

Нарисует память в облаке тумана
Дом такой желанный! Был в нем мир и лад.
На цветной скатерке — молоко в стакане
И коржей румяных сладкий аромат.

Застучит сердечко, защемит о прошлом,
Только все — напрасно,
Дважды в нем не быть!
И несут качели прямо в полог звездный
И воспоминаний обрывают нить...

МУЗА В ПУТЬ ПОЗВАЛА

Муза в путь позвала. Ноги режет осока.
Брода нет, но иду у болота в тисках.
Мне не надо наград и регалий высоких,
Только б стих мой цветком
Расцветал на устах.
Не хочу суеты, что в упряжке со славой.
Драгоценный хомут ранит шею больней.
Мне бы зори встречать
Под березкой кудрявой,
Любоваться звездой, что восходит над ней.

Я хочу для себя лишь попутного ветра.
Мне сподручнее с ним песни петь в унисон.
Жизнь благая моя — голубая комета —
Не спеши закрывать от меня горизонт!

Сладко в небо мое упираются звуки,
Прорываясь стихом, обретают полет.
Я разверзну свои истомленные руки
И, от счастья смеясь, обниму небосвод.

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

Моя малая Родина —
Сопок вечный покой,
По оврагам смородиной
Пахнет август хмельной.
Что-то путнику божьему
От зари до зари
У тропинок нахоженных
Шепчут вслед ковыли.
Моя малая Родина —
По лесам птичья звень,
Есть примета особая
У твоих деревень.
Там в пруды за околицей
Смотрят ивы, грустя.
Там
С крестьянским достоинством
Хлеб подносят гостям.
Моя малая Родина —
Знойный ветер полей,
Помнит славные подвиги
Павших здесь сыновей.
Солнце светит без устали
Селам и городам.
Я тебя, земля русская,
Никому не отдам.

ЛЮДМИЛА БОНДАРЬ
ВЕТРА ЛЮБВИ

ЧТО С НАМИ ПРОИСХОДИТ?

О мой народ, зомбирован ты что ли,
Что можешь так спокойно созерцать,
Как смертность распоясалась на воле
И перестали женщины рожать?

А поросль — в наркотиках и пьянстве,
С потухшим взором от житейских бед,
Осатанев в разнузданном буянстве,
Прирежут. И отправят на тот свет.

Страна моя, что сделали с тобою:
С котомок нищих все отводят взгляд.
Уж на помойках роются толпою,
А дети вдоволь хлеба не едят.
Россия-мать с надломленной судьбою...
Как в спящем царстве, весь народ молчит,
А старики, в обнимку с нищетою,
Как благо, примеряют суицид.

ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАНС

Посвящение Камень-Рыболову

Я босоногой сельскою девчонкой
Черемух покоряла высоту.
Любила песни,
часто голос звонкий
Соседи узнавали за версту.
Учила мать работы не бояться
Уроки те забыть я не могу.
С родимым домом трудно расставаться,
Я все былое в сердце берегу.
И луг с гусями, с хлопотуньей квочкой,
Что никогда в обиду не дает
Своих пушистых желтеньких комочков,
Которых караулит рыжий кот.
А запах сена!.. Свежего, хмельного!..
Сверчок в стогу до сей поры поет,
Но с дуновеньем ветра озорного
Умчалось детство вмиг за поворот...

ГАЛИНА НИКОЛАЙЧУК
СОПОК ЧЕТКАЯ ЛИНИЯ

РОДИНЕ

Здравствуй, родина моя светлая,
Здравствуй, родина моя тихая.
Повидала всякого лиха я,
Так люблю тебя беззаветно.

Ты укрой меня травкой росной,
Окропи родниковой водицей,
Покачай в колыбели звездной,
Пусть мне нынче спокойно спится.

А поутру лучистой лапой
Прикоснись, добрый сон нарушив.
Подари позабытый запах
Переспелой садовой груши.

Пусть лучей золотое кружево,
Словно шаль, упадет на плечи.
Пусть душе, красотой разбуженной,
Станет вновь и светлей, и легче.

Ты, как матушка, ликом ясная,
Добротой своей восхищаешь.
В час тревог, видать, не напрасно я
Под покровом твоим спасаюсь.

КУПОЛА

Сопок четкая линия,
Даль прозрачно-светла.
Небо синее-синее,
А под ним — купола.

Величавыми птицами
Проплывают окрест
И крылами лучистыми
Достают до небес.

И над миром обыденным,
Над земной суетой,
Сверху кто-то невидимый
Дождик льет золотой,

Чтобы в сердце прибавилось
И любви, и добра,
И молитвою славилась
Всепрощенья пора.

В ликах — радость нежданная,
Свет Небес — на челе.
Благодать несказанная
Уссурийской земле.

Небо синее-синее,
Даль прозрачно-светла...
Пусть над всею Россиею
Расцветут купола.

РАСТИ, ДУША

От прошлого не отрекусь:
Своих надежд, утрат и боли.
Я просто мудрости учусь —
Жизнь принимать, как неба волю.

Как принимают берега
Волны суровые накаты,
Как беззащитные луга —
Грозы бушующей раскаты.

Как юный тополь на ветру,
Жизнь постигая, низко гнется,
И эдельвейс чрез камни рвется
К лучам весенним поутру.

От прошлого не отрекусь.
Да и возможно ль, в самом деле?
Я в жизнь, как в зеркало гляжусь.
Расти, душа, пока ты в теле.

КРЕЩЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК

В церкви в мороз крещенский
Люд — за святой водицей.
Купол дрожит вселенский,
Светлые всюду лица.

А за углом — напротив,
Там, где темно и глухо,
В грязных стоит лохмотьях
Женщина — не старуха.

Нет ни семьи, ни дома,
Только трущобы эти.
Нет ни друзей-знакомых,
Видно, одна на свете.

А на груди у нищей
Нервно дрожит комочек:
Жалкий, такой же лишний,
Преданный пес-щеночек.

Крепнет мороз, и ветер
Злобно и жутко воет.
Может быть, эти двое
Утро свое не встретят.

К Храму ведет дорога,
В Вере спасенья ищем.
Люди, бездомной нищей,
Помогите вы, ради Бога!

ПЕРЕД СНЕГОМ

Гляжу на тяжелое небо:
Оно «разрешится» вот-вот.
Как хочется чистого снега —
Спасенья от дум и забот.

Впущу белизну в свою душу,
Приму, словно добрую весть.
В ночи буду с трепетом слушать
Январскую снежную песнь.

И сердце наполнится негой,
Доверится песне легко,
И в вихре летящего снега
Омоются раны его.
И станет желанной наградой
Души окрыленной полет.
Сегодня так мало мне надо:
Пусть снег долгожданный придет.

БЕСЕДА С АНГЕЛОМ

Мой добрый ангел, благовест надежды,
Извечный странник неба, отзовись.
В своей прозрачной дымчатой одежде
По Млечной тропке в сон мой опустись.

Пролей на грудь, на волосы, на плечи
Небесный дождь, спасительный, как свет,
Пусть льется он — святой, нетленный, вечный,
Как льется в окна солнечный рассвет.

Чтобы мой сон был без тревог и боли,
Благословен был каждый его миг,
Чтобы в душе по чьей-то высшей воле
Огонь любви божественный возник.

Утешь скорее, врачеватель верный,
Сними печаль с метущейся души.
Ведь я, мой ангел, только с крепкой Верой
Смогу нелегкий путь добром вершить.

* * *

Я научилась слушать шелест
Берез, акаций, трав, цветов,
Принять таинственную прелесть
И грусть закатных вечеров.

Я научилась слушать небо,
Дождей осенних откровенье,
И слышать мерное биенье
Минут, что убегают в небыль.

Я научилась слушать ветер
В ночи, тревожной и глухой,
За радость бытия на свете
Светло молиться на покой.

Я научилась всепрощенью.
Прощаю всех без сожаленья.
Вновь за окном дрожит рассвет...
Пусть льется в душу горний свет.

К ИСТОКАМ

Рекламою ярко-жгучей
Кого-то зовут столицы.
А мне бы накинуть лучше
На плечи ромашек ситцы.

Сбежать ручейком к речке,
К манящей ее прохладе,
Где вновь запоет сердечко,
Где радостно, и отрадно.

И облаком взмыть к сопкам,
Пролескам, родным лужайкам,
Где ветер качает робко
Берез молодых стайку.

И птицей лететь к дому,
Где сад постаревший тих,
Где дорого все и знакомо,
Где солнечно льется стих.

Коснуться рукой рассвета,
Кукушку вдали слушать...
Пусть звонкая песнь лета
Одарит крылами душу.

ВЕСНА В УССУРИЙСКЕ

Сердцу дорог пленительный миг:
Груши, яблони в майском цветении.
В этот день светлый мой Уссурийск
Примеряет наряды весенние.

Как к лицу тебе платье весны:
Белопенное, нежно-пьянящее,
Словно детства забытые сны,
Только явь за окном настоящая.

Колокольный плывет перезвон
Благодатью над тихими скверами,
Чтобы души ему в унисон
Отзывались надеждой и верой.

И ликующий взлет голубей,
И ажурных акаций дыхание —
Все согрето любовью твоей
И лучистым небесным сиянием.

Я ЖИЗНЬ НЕ ТОРОПЛЮ

Я жизнь не тороплю. Зачем мне это?
Пусть не апрель и не июль в душе.
Быть может, песня лучшая не спета,
Но мне по сердцу спетая уже.
Пусть не родится больше новой строчки,
Но листопад над тихою тропой —
Как из блокнота тонкие листочки,
Где я мой, друг, беседую с тобой.
Пусть голос мой становится все тише,
Крик журавлиный замер в небесах,
И все быстрее время на часах...
А сердце вновь напев весенний слышит.

КАВАЛЕРОВСКИЕ СОПКИ

На крутых, многоярусных склонах,
Окропленных дождями и светом,
На орешниках, ясенях, кленах
Разгулялось приморское лето.

И на сопочных тех перекатах,
На ажурных и пенистых гребнях,
Словно в прятки, играют закаты,
Проникая в таежные дебри.

Всюду бродят привычные тени,
Дух тайги и приятен, и сладок,
И женьшень — неразгаданный гений —
Держит крепко корнями распадок.

А вокруг, завершая картину,
Несказанно родные пейзажи,
Важно кедры стоят —
исполины,
Царства леса — надежная стража.

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

НОВИНКИ ПОЭТОГРАДА

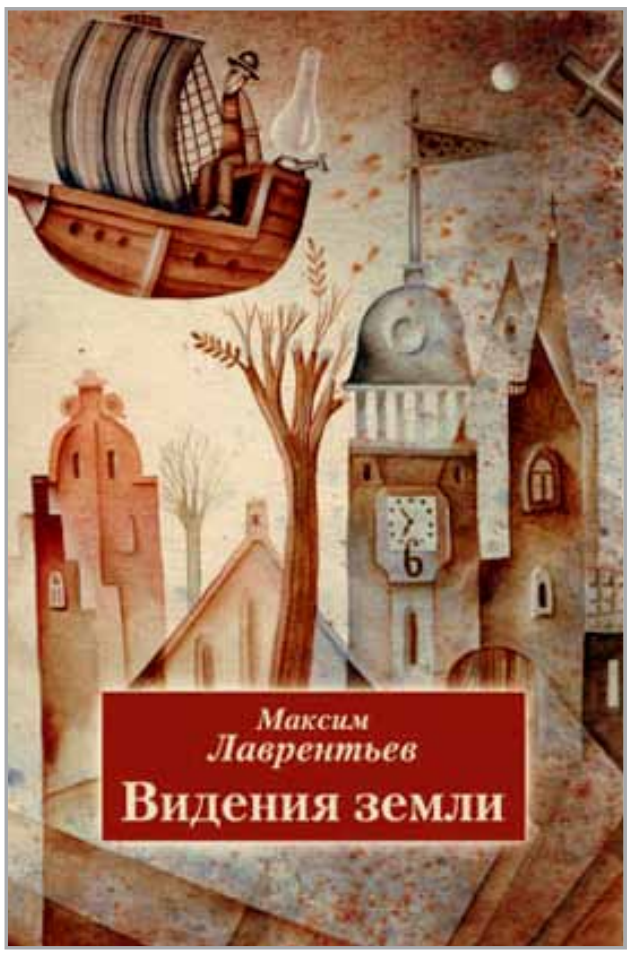
Максим Лаврентьев

«Видения земли»

М.: «Литературная Россия», 2012

Всегда перед сном, когда бы ни ложился — в час ночи или в три — читаю любимое — Бродского и иже с ним. Но вот получил книжку Максима Лаврентьева «Видения земли», очень аккуратно изданную. За этим поэтом я слежу очень давно, с тех пор, когда он еще не был главным редактором «Лит. учебы». Первая пародия на стихи Максима — еще в начале моей пародийной деятельности. Иногда перезваниваемся с Лаврентьевым, его мама узнает меня по голосу. Творчество поэта висит на одном нерве, который, кажется, вот-вот лопнет от порывов этой непростой жизни. Текст стихов целен и непрерывен, читается без напряжения, цепочка событий идет лавинообразно последовательно и безэпатажно — эдакий документальный фильм — все, что видят глаза и душа. Уголком глаз слежу за рифмой — до чего ж интересна и вкусна на слух. Ассоциативная — вперемешку с точной рифмой — очень хорошо склеивает строки, придавая естественночть звучанию. А со слухом у Лаврентьева все в порядке. Как с музыкальным, так и с поэтическим.

В неординарного поэта незаметно превратился Максим. Точнее, его превратило время. Каждый поэт, подобно герою Данте, проходит свои круги — круги надежды, счастья и разочарования. В пламени этих кругов можно сгореть, можно закалиться — все зависит от характера и дара. В этом пламени и рождаются стихи Лаврентьева — земные и одновременно воздушные, едкие и ироничные. Биография поэта становится modus vivendi лирического героя Максима.



И самое главное, когда есть что сказать, когда в душе все болит за страну, за друзей... и поэт бессилен, только стихи — его невидимое оружие. Как заметил внимательный читатель — в этом небольшом эссе нет цитат — вырывать строки из тела поэм, написанных Лаврентьевым, — неблагодарное занятие — они засыхают, как растение без влаги.

В книге десять маленьких поэм, которые прочитываются на одном дыхании. Каждая поэма — небольшой рубец на сердце поэта — потому что там, в поэмах — о пережитом, о потерянном, о не найденном, о разочаровании.

Поэма «Стена», в которой поэт плоть от плоти частица своего народа, своей страны, просто выплескивает слова боли. Замечательная вещь получилась, правда, цитаты «великих», которые, полагаю, не возразили бы против такого изящного использования их мыслей, стоило бы выделить курсивом. Несмотря, что невелики по объему, но глубинно-эпически поэмы «Кольцо» и «Летопись». Если в первой дается панорама Москвы, города, который Максим любит и знает, то вторая охватывает десятилетие с фиксацией важнейших событий мира и начинается с года рождения самого поэта. Неожиданный ракурс осмысления мира ребенком в поэме «Клетка» и затем переосмысление обычных явлений в последующей жизни делает поэму стержнем этой книги. Да что я пересказываю — читайте сами, господа читатели. Думаю, что не пожалеете. Думаю, что и в стихах я найду много знакомых и незнакомых строк, заставляющих задуматься о многом в нашей непростой жизни. Третью ночь перед сном буду читать вместо Бродского стихи Лаврентьева. Извините, пожалуйста, Иосиф...

Евгений МИНИН

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

Евгений Степанов

«Формула успеха»

М.: «Вест–Консалтинг», 2013

С героями современной сцены, мастерами манежа, организаторами шоу-бизнеса писатель и журналист Евгений Степанов встречался много лет подряд, работая в центральных газетах и журналах. Беседы с ними публиковались ранее в таких газетах, как «Крестьянская Россия», «Московский автотранспортник» («Авто»), «Семья», «Литературные известия», а также в журналах «Она» и «Столица», в интернет-издании «Персона ПЛЮС».

В книгу «Формула успеха» вошли интервью Евгения Степанова, сделанные в 1989-2012 годы. Она явилась своеобразным отражением не только «формулы успеха», популярности известных всей стране людей, но и определенного, на сломе тысячелетий, отрезка переходного времени.

Как пишет автор в предисловии, книга не дает исчерпывающего представления о рассказанных в ней личностях. Это всего лишь «контуры портретов, запечатленные порывы их душ».

Целая галерея известных эстрадных героев открывается читателю. Ян Арлазоров — один из тех артистов, «кто делал публику равноправной участницей представления» с его знаменитой фразой: «Мужик, ты будешь правым крылом...». Александр Барыкин — блестящий музыкант и создатель рок-группы «Карнавал». Лариса Долина — певица, звезда первой величины нашей эстрады. Александр Кальянов — известный эстрадный артист, который, по его признанию, никогда бы не вышел на сцену, если бы не его крестная мама в песне Алла Пугачева. Крис Кельми — одна из самых преуспевающих фигур отечественного шоу-бизнеса. Владимир Пресняков (старший) — виртуозный саксофонист, известный композитор, написавший множество шлягеров. Олег Митяев — один из немногих бардов, с успехом выступающий на большой эстраде. Продюсеры Бари Алибасов и Сергей Лисовский. Артисты цирка Мстислав Запашный, Игорь Кио и многие-многие другие.

Книга замечательна тем, что интервью построены в форме диалога, — это всегда отличало стиль Степанова как журналиста. В таком ракурсе выявляется личность не только интервьюируемого, но и самого автора книги. Точки зрения на многие вопросы, касающиеся работы, творчества, семьи, отношения к жизни, стране, Родине и людям, могут совпадать или не совпадать в диалоге, что делает его живым и интересным, а читателю дает импульс к собственным размышлениям. Так, например, в беседе с Владимиром Матецким — композитором, создавшим множество шлягеров для репертуара легендарной Софии Ротару, Степанов задает вопрос о ТВ, считая его злейшим врагом каждой семьи, отнимающим время, дезинформирующим, гасящим творческие возможности, засоряющим мозги. Надо признать, что вопрос, задаваемый человеку, успех и известность которого напрямую связаны с ТВ, звучит довольно провокационно. Матецкий отвечает на вопрос с достоинством. Говорит о том, что его лично, как зрителя, возмущает отсутствие на ТВ разумной цензуры, демонстрация эротики в дневное и вечернее время, фильмов ужасов, которые идут по центральным каналам и содержат жуткие кадры, отмечая, тем не менее, что ситуация стала немного исправляться.

Но более интересно то, что известные люди раскрываются в диалогах не только с профессиональной, а также и с личной стороны. Разговор выстраивается непринужденно. Логическая цепочка различных тем, вытекающих одна из другой, дает более широкое представление о герое, его отношении к Родине, друзьям, семье, любви.

В интервью с живым классиком нашей эстрады для журнала «Она» Вячеславом Добрыниным речь идет о мужчинах и женщинах — тема не устаревающая. Свою формулу успеха композитор выводит, в том числе, и из взаимоотношения полов.

«Каждый мужчина, — говорит он, — размышляет, в чем бы этаком он мог бы себя наиболее проявить, чтобы... понравиться женщине. Жажда успеха, славы (а случайно они не возникают!) говорит о том, что мужчина хочет доказать (может быть, прежде всего себе самому!) свое право на женщину. Вообще, все, что происходит в мире, — плод взаимодействия мужчины и женщины, точно в китайской философской системе инь-ян».

«Формула успеха» готовилась к печати почти 20 лет. Многие факты, предупреждает автор, могут быть устаревшими. Я как читатель этого не заметила. С одной стороны, это доказывает актуальность книги — прежде всего в утверждении непреходящих моральных ценностей, проповедуемых людьми, достигшими успеха. С другой — сожаление о мало изменившемся экономическом положении в стране — вопросы, которые также постоянно обсуждаются в диалогах. Личная же формула успеха у каждого своя, но, прежде всего, это любовь к своей профессии, талант и немалый труд.

Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД

РЕКЛАМА

Реклама в газете «Поэтоград».
Качественно и недорого!
Мы ждем Ваших звонков
по тел.: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q.)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов «Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация
"Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления
Министерства юстиции
Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

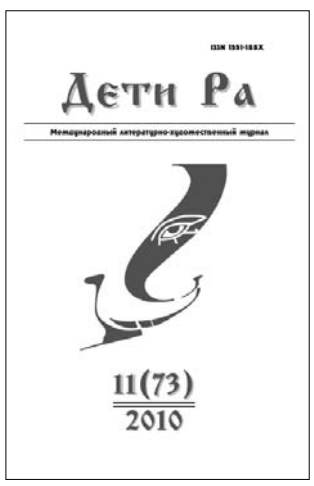
Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Илья Егармин
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд