ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 17 (68)
Апрель
2013

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Путешествия Поэтограда

Финская крепость здоровья

Арсений Анненков о Николае Рубцове

Поэзия Олега Михальского

Поэзия Галины Самойленко

Жители Поэтограда

СОБЫТИЕ

ПРЕМИЯ «ПОЭТ» ПРИСУЖДЕНА ЕВГЕНИЮ ЕВТУШЕНКО

Лауреатом премии «Поэт», учрежденной Обществом поощрения русской поэзии совместно с РАО «ЕЭС России», в 2013 году стал поэт-шестидесятник Евгений Евтушенко. Об этом сообщается на сайте объединения «Культурная инициатива».

В прошлом году премию присудили Евгению Рейну. В разные годы лауреатами премии, которая вручается только ныне живущим русскоязычным поэтам, становились Сергей Гандлевский, Тимур Кибиров, Инна Лиснянская, Виктор Соснора, Олег Чухонцев. При этом место проживания и национальность поэта не важны.

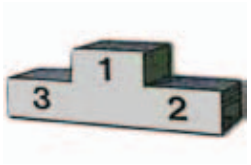
Согласно уставу премии, ее нельзя присудить посмертно или разделить между несколькими лауреатами. Нового обладателя награды выбирает жюри во главе с лауреатом премии прошлого года.

Премия «за наивысшие достижения в современной русской поэзии» впервые была присуждена в 2005 году — тогда учредители наградили Александра Кушнера. Денежное вознаграждение «Поэта» составляет 50 тысяч долларов.

(По материалам Lenta.ru)

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Марк Уральский
«Небесный залог»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

Таисия Гуськова
«Своему другу»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

Алексей Юрьев
«Жизнь на ветру. В интерьере ВБ»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

АРСЕНИЙ АННЕНКОВ
О ПОЭЗИИ. О РУБЦОВЕ. О ПОЭЗИИ РУБЦОВА

Поэзия — это еще и вера в читателя. Не в читателя вообще, а в читателя своего стихотворения. Вероятность рождения шедевра во многом зависит от степени совпадения образа придуманного для него адресата с внутренними мирами совершенно реальных и не совсем одинаковых читателей. Не забудем еще, что положение автора для сочинителя вторично, а первично как раз читательское. Автор — это человек, который так любит читать, что начинает писать. И лишь во вторую очередь его успех зависит от того, какой он писатель. В первую — от того, какой он читатель. В том числе — читатель собственных произведений. В том, что человек что-то написал, мы не сомневаемся. Мы часто удивляемся — читал ли он?

Но речь здесь не о том, что, решаясь публиковать какую-то вещь, сочинитель еще и ставит незримую подпись под обязательным положением «да, я уверен — ты, читатель, именно таков, что тебя это увлечет». На что большинство читателей большинства стихотворцев во все времена отвечают невольным «сам дурак». И даже не о том, что оценивая «хорошо — плохо» в процессе работы, поэт обязан быть одновременно оригинальным и рядовым: чем изощреннее его представление о прекрасном, тем меньше шансов, что оно совпадет с читательскими.

Разговор как раз о читателях, которые обязательно схожи, хотя вообще очень разные.

Никогда не забуду, как впервые, школьником, прочитал стихотворение Николая Рубцова, еще не зная этого имени. Я был тогда типовым образцом начинающего любителя изящной словесности. Если бы только о Рубцове не имел представления. Иерархическая структура русской поэзии рисовалась мне как равнобедренный треугольник, верхушка которого отсечена жирной чертой. Там, на вершине, располагались классики — не больше десятка, трое из них тогда еще были живы. Остальную часть занимали прочие — «выдающиеся», «известные», «заметные» и просто «настоящие». Они обретались там, в своем маленьком мире, почтительно посматривая наверх. Так же, как и я. Так же, как и меня, их отделяла от классиков непроходимая черта. Следовательно, и внимание к ним было снисходительно-факультативным. Ибо все, что нужно, было у классиков. Тому, кто у них чего-то не находил, просто рекомендовалось тщательнее изучать культурное наследие.

В одной из советских хрестоматий для старшеклассников я набрел на подборку «наших современников». Отметил, что откровенно плохих стихов в ней, разумеется, не было, но ничего и не поразило, не осталось в памяти. Что интересно, имена всех этих поэтов я сегодня наверняка знаю. Но тогда их не запомнил. Запомнил только «В комнате моей светло...».

«Боже мой, — думал я. — Какой-то, прости Господи, Рубцов. Наверняка, член СП. То есть пишет, в основном, такую же номенклатурную фигню. Но талантлив человек — это определенно. И старается хоть иногда сказать что-то без оглядки на «обязаловку»... Вот и получаются, если долго стараться, такие вот стихи...».

Подобной дремучести можно, наверное, и умилиться. Изрядная часть любителей всегда пребывает в этом состоянии, большинство по молодости. Но что здесь характерно?

Наличие обязательной иерархии, когда мы говорим о поэзии. Почему? Ценители всегда ориентируются на вершины. И вот — случай нечастый — мы увидели шедевр. Имя автора ничего не говорит. Куда его определить: в «выдающиеся»? В «заметные»? Или — пока не покажет что-то еще — пусть походит в «талантливых»?

Чем проще иерархическая структура, тем сильнее искажается в сознании ее носителя новое, доселе невиданное. Рубцов-номенклатурщик — это еще не самое смешное. И чем такая конструкция сложнее, тем легче в ней обосноваться новому. В идеале поэтическая иерархия ценителя полностью совпадает с космосом литературы, со всеми его галактиками и планетами, большими и малыми (но от этого не менее прекрасными) созвездиями. Идеал, понятно, недостижим, и к нему, конечно, надо стремиться. Однако в любом случае новое гораздо скорее модифицируется под иерархию, чем та меняется под его воздействием. Отсюда классическая задача критика — точечная корректировка «стандартной» иерархической структуры под шедевр. Когда критик много знает, но больше не хочет, тогда застывает и его иерархия. Новое

просто делит место с чем-то другим на уже имеющейся «полочке».

И еще. Читатель даже с минимальным художественным чутьем всегда разглядит шедевр. Пусть на нем не будет узнаваемого «клейма», пускай он окажется затерянным среди десятка патентованных изделий... Появился шедевр и — вселенная литературы расширяется. На этом фоне не страшно, что его автор окажется, к примеру, номенклатурщиком. Для кого-то. На какое-то время.

ВИТАЛИЙ МОЛЧАНОВ
ИЗ НОВОЙ КНИГИ «ПРО ЛЕШЕГО И НЕ ТОЛЬКО»

Коза

Начинаю свой рассказ —
Неболаз коза у нас.
Норовит залезть повыше,
Прыгнуть с погреба на крышу,
И, взобравшись на трубу,
Проложить себе тропу
В даль, где краем облака
Красит радуга-дуга.
Там, пробив рогами свет,
Будет мекать: «Яблок нет?»

Кот и лужа

Дождик оставил на улицах лужи.
Кот Бармалей был грозою разбужен,
Вышел во двор и над лужей застыл —
В лужу котище чужой угодил.

Серой окраски, ус левый подпален,
Уши прижаты, он смел и нахален!
Лапой ударишь — в ответ лапой бьет.
Наглый пришелец в той луже живет.

«Лучше подальше уйти от беды,
Лучше вообще не касаться воды», —
Думал, взбираясь на клен, Бармалей,
Не распознав в луже морды своей.

Фруктовое дерево

Вы не спешите кричать: «Мы не верим вам!»
В самый разгар новогоднего праздника
Выросло в кадке фруктовое дерево
Прямо на лоджии у первоклассника.

Дерево странное, дерево дивное:
Ствол — как у елки, но вместо иголочек —
Фрукты и ягоды, вроде бы дынное,
Но с ароматом грейпфрутовой корочки.

Вишенки, груши,клубнички с малинками
Зрели на нем — приглядитесь внимательно.
Дерево нынче в альбоме с картинками.
Фрукты мы съели на пару с приятелем.

Воробьиная песня

Мы привыкли к воробьям —
Городским и деревенским.
Непоседливым гостям
Не до пышной сдобы венской:
«Где бы зерен поклевать,
Крошками набить бы пузо?»
Червячками карапуза
Кормит воробьиха-мать.
Мы привыкли к воробьям —
Каждый день их слышим песни.
Соловьям по всем статьям
Уступают, но чудесней
Чик-чириканий смешных
Не услышишь на чужбине —
Звук их прост, а смысл глубинней
Всех рулад певцов иных.

Бобры

Валят лес бобры с утра
Без пилы и топора —
Время строить хатки
И плотину подновить,
Где размыто — прикрепить
Из ветвей заплатки.
Не зевай!
Грызи, толкай
И тяни к водице
Дружно стройные стволы.
Велики ль они, малы —
Стройке все сгодится!
Заморозит пруд зима.
Ледяная кутерьма
По лесам завьюжит.
В хатках у бобров — уют.
Спят себе, кору жуют
И живут — не тужат.

Конь

На тележке в выходной
Вез меня конек гнедой.
Цокали копыта
Звонко, деловито.
У ворот я крикнул: «Стой,
Мы приехали домой!»
Но забыл добавить «тпру» —
Очутились на яру.

Звездочка

Звездочкой звали корову
За белую метку на лбу.
Ночь... В половине второго
Пастух, покинув избу,
Взор обратил на небо
И не находит слов —
В небе пасется летом
Звездное стадо коров!

Перепелка

Как в стогу иголочка,
В поле — перепелочка.
Рядом с гнездышком пройдешь —
Не заметишь, не найдешь.
Прятаться умеет.
Бережет от хищных птиц
Кладку маленьких яиц.
Холит их, лелеет.
Вылупляйтесь, детвора,
Слушать песню: «Спать пора!»

Дубок

На горе подрос дубок —
Листики резные.
«Прилетайте на урок,
Птички озорные!» —
Мудрый вымолвил скворец.
Он директор школы,
Что открылась наконец
На дубке веселом.
Сойки, дятлы и дрозды,
Иволги, кукушки
Изучать теперь должны
Песни и частушки.
Их по парам рассадил
Скворушка на ветки.
Лист сорвал, журнальчик сшил,
Выставил отметки.

Хорек

Пристыдил хорька Трезор:
«Ты — известный плут и вор,
Обижаешь курочек —
Пестрых и снегурочек.
Знать злодея не хочу,
Вновь придешь — поколочу!»

Отвечал Трезору хорь:
«Эх, с тобою спорь — не спорь,
Не поймешь — я дивный
Зверь декоративный.
Сплю в квартире городской,
А в курятник — ни ногой!»

Мельничный

Слышал я — на мельнице водяной
Поселился мельничный домовой.
Неказистый маленький старичок,
Над усами белыми — нос-крючок.
Он лаптями шаркает по полам
И несет на мельницу всякий хлам:
Мышеловки, драненькие мешки,
От амбаров сломанные замки.
Сам живет в чуланчике средь мокриц
И пугает уханьем громким птиц.
А еще заходит он в пруд босой —
По ночам ворочает колесо.
Кто с утра по берегу проходил —
Говорят, водицу, мол, сом взмутил.
Это с деда сыпалась в пруд мука,
И мальков гоняла его клюка.
Ты слезай, дружок, поскорей с печи —
Отнесем на мельницу калачи!

ВАЛЕНТИНА ГОНЧАРОВА
ФИНСКАЯ КРЕПОСТЬ ЗДОРОВЬЯ

Здоровый образ жизни по-фински — это:
— экологически чистые продукты;
— велосипед — основное средство передвижения;
— регулярная ходьба с палками (северная ходьба);
— сауна не реже трех раз в неделю;
— проживание в экологическом доме.

Жители Суоми живут по принципу «все и сразу!» и потому чувствуют себя отлично. Они предпочитают есть простые, приготовленные по традиционным рецептам блюда, даже если для этого потребуется экологически чистое мясо из Новой Зеландии, которое закупают безупречные финские рестораны. Для шедевров, создаваемых мастерами кулинарного дела, поставляется ягнятина с Аландских островов, говядина — только отечественная, сыры — финского предприятия «Летающая Корова» (именно так переводится на русский язык название сыроваренного завода). В состав основных блюд входят овощи, корнеплоды, грибы, зелень, ягоды, выращенные в Финляндии. Блюда из рыбы пользуются в Суоми особой популярностью. Свежую рыбу, выловленную в местных озерах всегда можно заказать или купить на рынке. Ряпушка и форель, плавающие за, понятно, — экологически чистым, полярным кругом, в Лапландии, — доступны любому посетителю местных ресторанов. Козий сыр с фермы, хлеб из местной пекарни, выпеченный по особому рецепту, ржаной хлеб из цельного зерна — исключительно финские, как и вкуснейший картофель. Основные жиры — оливковое масло и масло сурепки.

Хорошие люди любят простую добротную кухню, основанную на подарках от кормильцев Земли — леса, моря и реки. Финны едят — лосятину, оленину, гусятину; жарят и парят— судаков, окуней, сигов, налимов, лосося. Они пекут коврижки и пирожки с черникой, клубникой, брусникой и морошкой; солят грибочки и пьют много молока. Но при этом первое место в диете финского мужчины занимает колбаса. А еще финны считают себя нацией кофеманов.

В Европе (и не только) здоровый образ жизни становится нормой. Люди все чаще интересуются происхождением употребляемой ими пищи, ее влиянием на состояние здоровья.

В Финляндии на площади 338 тыс. кв. км. живет всего 5,2 млн. человек. Это одна из самых редконаселенных стран Европы. Основная часть населения предпочитает обосновываться поближе к югу (разумеется, по северным меркам), а в Заполярье обитают самые стойкие (большая часть страны лежит к северу от Полярного круга). И неудивительно, что воздух далекой северной Лапландии считается самым чистым в Европе. Кроме немногочисленных суоми и саамов там живут олени, гномы и Дед Мороз, то есть Йоулупукки.

Десятую часть территории занимают водоемы. Финны утверждают, что у них 187888 озер. И островов тут около 180 тыс. Около 70 % территории занимают леса, леса, леса. Финляндия — страна зеленого золота, край умиротворенности, красоты, тишины. Финны стараются сделать все, чтобы окружающая их природа, среди которой они выросли, оставалась такой же богатой и завтра.

Природа — это первое, за чем едут в Финляндию со всех концов света! В какой еще развитой стране увидишь столько дикой натуры?

Бороздить финские просторы можно на чем угодно. Правда, финны говорят: поезда, самолеты, автобусы, велосипеды, сани с северными оленями и даже беговые лыжи, бесспорно, прекрасное средство передвижения, но лучше автомобиля для путешествия по Финляндии еще ничего не придумали. Машина — это маршрут, который зависит только от путешественника, со спонтанными остановками и поворотами, с большими городами и самыми глухими деревушками. И хорошо, если она оборудована спутниковым навигатором, который доведет куда угодно, был бы адрес.

По большому счету, почти всю Финляндию можно назвать озерным краем. Но восточная часть страны носит это имя официально. Больших и малых озер здесь, наверное, больше, чем жителей в Савонлинне. Сайма — крупнейшее озеро и края и всей Финляндии — больше напоминает лабиринт из маленьких каналов и озер. И если бы финны любили точность во всем немного меньше, число озер в стране было бы гораздо выше. Но уровень воды во всех «отсеках» лабиринта Саймы одинаков, поэтому всю эту редкостную Сайменскую озерную систему финны честно считают одним целым.

Сайменский канал соединяет юг страны с ее столицей — Хельсинки, с морем и с остальным миром. Путешествие по бескрайним водным просторам на теплоходе, речном трамвайчике или круизном судне подарит гамму новых впечатлений. Упоительный воздух и ландшафт первозданных красот не может оставить равнодушным никого. В этих водах обитает одно из самых редких животных мира — сайменская нерпа, а также любимая финнами рыба ряпушка.

На нескольких из 13710 островков Саймы раскинулся славный город Савонлинна. Скорее расплылся, потому что 40 % площади города — вода. В городе два достояния — музыка и крепость.

Савонлинна

Каждое лето в течение целого месяца тут проводится оперный фестиваль, такой представительный, что Савонлинну давно величают оперным городом. В июле улицы оживают, наполняются волшебной музыкой и ценителями музыки, а местные жители на радостях взвинчивают цены на все, что продается.

В период летних белых ночей здесь предлагается калейдоскоп интересных событий, выставок, фестивалей! И все это — обрамлено в раму, милых сердцу по красоте и покою, северных пейзажей.

В своем любопытном произведении «Немножко Финляндии» Александр Куприн оставил нам множество тонких зарисовок касательно нрава и традиций финнов. Пророчески звучат его слова сегодня, которые он сказал еще в XIX веке: «Мне кажется, можно смело предсказать мощную будущность тому народу, в среде которого выработалось уважение к ребенку». Он сравнивает отношение северного народа к детям с удивительным обожанием малышей в Японии. Сегодня налицо экономическое чудо как страны Восходящего Солнца, так и Суоми. Еще во времена Куприна в Финляндии не было проституции. Куприн замечает, что факт этот говорит о глубоко почтительном отношении финнов-мужчин к своим коренастым, грубоватым ликом, но очень милым, здоровым и подвижным подругам. Он замечает: «В Финляндии женщина всегда может быть уверена, что ей уступят место в вагоне, в трамвае, в дилижансе. Но ей также уступили место и в государственном сейме, и финны гордятся тем, что в этом деле им принадлежит почин. Они первые в Старом Свете послали четырех женщин блюсти высшие интересы страны вместе с достойнейшими». И сегодня мы видим замечательные плоды того пути, по которому идет близкий нам, и когда-то состоящий в составе России, северный народ. Куприн писал: «Финляндия поистине демократична. Демократична вовсе не тем, что в ней при выборах в сейм победили социал-демократы, а потому, что ее дети составляют один цельный, здоровый, работающий народ, а не как в России — несколько классов, из которых высший носит на себе самый утонченный цвет европейской полировки, а низший ведет жизнь пещерного человека...». Поистине, всякий великий писатель всегда — пророк!

Финляндия спортивна. И спорт здесь — патриотичен. Он — всенароден и почтенен. Таких спортивных залов, как в этой северной стране не строили нигде в мире вот уже два века подряд. Спортивное оснащение их — лучшее и на сегодня. Спортом занимаются поголовно с малого возраста и до глубокой старости женское население наравне с мужским. Особенно зимними видами спорта. Отдых на природе для этого народа также предпочтителен, как для нашего за гостевыми столами, или на диванах все выходные дни... (В редком случае затрачиваются физические силы на строительство собственного пышного замка.)

Жилища финнов, подобно японским, — скромны, однотипны, одноэтажны. Но марка финского домика известна в мире давно. И жить в нем мечтает каждый в любом уголке планеты, потому, что он собран из экологически чистых материалов и разумен в эксплуатации. Экодом — это не просто дом, это образ жизни. Образ жизни существенно зависит от климата, окружающей природы и местных традиций, которые во многом определяют то, как мы живем. Все сказанное вначале логично подвело нас под крышу финского дома. Они сегодня сказочно комфортны, красивы и просты в исполнении — эти деревянные коттеджи на берегах бесконечных озер, среди опушек, на хуторках, в городах и поселках страны.

Экодом — это система с положительным экологическим ресурсом. Она состоит из дома низкого энергопотребления и приусадебного участка. Участок предназначен для биологической переработки и утилизации всех жидких и твердых органических отходов и выращивания сельхозпродукции с помощью биоинтенсивных методов. Это позволяет наращивать экологический ресурс приусадебного участка быстрее, чем в естественных природных условиях. Экодом доступен по цене большей части населения. В его систему входят: дом, надворные постройки, приусадебный участок с биоботанической площадкой, садом, огородом, лесными культурами, фрагментами дикой природы, системой накопления воды, местом отдыха.

Дом финна должен обеспечиваться теплом, горячей водой и электричеством преимущественно за счет возобновляемых источников энергии. Избытки тепловой энергии накапливаются и хранятся в аккумуляторах тепла. Длительному сохранению тепла в доме способствуют также архитектурные и конструктивные решения, эффективные утеплители. При недостатке «солнечного» тепла и электроэнергии в экодоме используются печи, камины на возобновляемом топливе.

Другое важное требование к экодому — это строительство его из местных строительных материалов, малозатратных по способу добычи, переработке, перевозке, позволяющих применять технологии строительства экодома без тяжелой техники. Последнее условие делает экодом доступным малообеспеченным слоям населения.

Коттедж на берегу озера, собственная сауна и лодка — один из наиболее востребованных пакетов отдыха в регионе. В связи с легкой доступностью подобных услуг, растет число постоянных клиентов из разных стран. В Финляндии самый широкий выбор коттеджей для отдыха. Многие русские приобрели здесь свои северные дачи — это выгоднее по цене, а по удобствам —несопоставимо с отечественными предложениями.

Говорят, если бы все финны вдруг пошли в сауну одновременно, все бы и поместились. В этой стране нет ни одного частного дома без сауны. Уж лучше коттедж будет без ванны, считают финны. В городских многоэтажках обычно строят одну общую сауну, а в новостройках финская баня строится и в однокомнатной квартире. Сауна — центральное место в жизни финна. Финские подразделения ООН строят сауну даже в африканской знойной пустыне...

Красива душа финна. Потому он и живет со вкусом, окружая себя красотой. Как вспоминал А. Куприн в упомянутом рассказе о северном нашем соседе, один маленький городишко в этой стране имеет больше цветочных магазинов и базаров, чем весь наш огромный Санкт-Петербург. Стоят эти цветы очень недорого, и все дружно украшают свои участки, дома, квартиры неповторимыми композициями из нежных цветов-красавиц, данных человеку для радости духа... Что-то все-таки есть общее между мировосприятием финна и японца: боготворят они красоту и неустанно созидают ее своими руками и доброй фантазией. И путешествуют они больше других народов по свету, потому что душа того просит... Здоровая душа, заметим!

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q.)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов «Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация
"Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления
Министерства юстиции
Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

ОЛЕГ МИХАЛЬСКИЙ
ЛИРИЧЕСКИЕ СТИХИ

Здравствуй, Ева!

рай небесный посетили
воду мертвую испили
по земле бежим нагие

никого не надо нам
ничего не нужно
все гулять бы при луне
видеть сон жемчужный

в голове твоей девичьей
шум лесов трезвоны птичьи
ходят облака

дыханьем пью твое дыханье
целую милое прекрасное лицо
в глазах то радость то страданье

* * *

от безумья до любви
малых два шажочка
от любви и до безумья
.
я хочу тебя забыть
все твои ложбинки
чтоб вишневых губ не пить
и не гладить шерстки

прощай причудница моя
прощай любимая
прощай простушка

под темным бархатом ресниц
горит огонь
огонь желанья
еще
последнее лобзанье
и небо ярое зарниц

Томный голос, русый волос

томный голос русый волос
смех твой серебристый
и зеленый плен очей

ты горишь в своем аду
мире своеволий
в рыжем пламенном бреду сыплешь в раны соли

ни за пачку сигарет
и бутылку водки
ни за платье дорогое туфли и колготки раскорячилась

счастье было ядом
утро ныло адом
пустота такая
только снег без края

* * *

щека к щеке
ладонь к ладони
и мы над бездной воспарим
в зеленой чаще пьяные утонем

ты бежала в темную аллею
танцевала и смеялась у пруда
гибкий стан серебряную шею не забуду
никогда

звезды летние блистали
мы молчали и лежали
было грустно и тепло
время быстрое текло
медленно

Под ветви темные

как на лысой на горе
черти ведьму тешили
резались в буру
проиграли лешему
человечьих душ торбу

косу черную сплетала
взгляды длинные бросала в зеркала
жениха гадала полюбовника

я оседлал тебя гордячка
теперь проскачем до утра
что синяки что сломанные ребра ерунда

под ветви темные
полуденного сада
под тени пышные сиреневых кустов
в благоуханную прохладу
серебряную сень
распада

Слово в слово

слово в слово губы в губы
слитны языки и зубы
и дыхание одно

на полях твоих ресниц
гнезда вьют мильоны птиц
и приходят звери обнимать колени и мычат

люблю ласкать младое тело
и гладить нежное руно и целовать
места лесные и пить счастливое вино

когда скольжу рукой и взглядом
когда отравлен сладким ядом
безумьем страсти шалой

как хорошо что мы одни
как хорошо что лето
любимая в траву ложись и слушай слушай сердце

мы бежали на луга
пере
прыгивали речки
вырезали на деревьях глупые словечки
рвали мясо голубое колокольчиков

* * *

я сжимаю твои косы
взгляд рассеянный ловлю
синий сумрак под глазами
зимний сумрак за окном

дети севера нагие
мы лежим с тобой бухие
только вьюга только ночь
и тоску не превозмочь

багряный ангел мой
чудовище лесное
падучая звезда

я не пою любовных песен
и на гитаре не брынчу
скорей луна падет на землю
чем слово я скажу
люблю

в твоих зрачках себя я нахожу
но говорить об этом погожу
хочу быть злым и гордым

красивой женщине
красивой и пустой
не буду клясться в верности до гроба

* * *

я согрел твои ладошки
посидим еще немножко
под зеленым небом этим
одинокие вдвоем

ты блевала у забора
не боялась гнусных рож
ты меня очаровала испугала то ж

выколю глаза подругам
руки ноги отрублю
с кем ты будешь миловаться вдруг сказала

тихий ангел будь со мною
в зимний сумрак в темный час
отжени меня от смерти
и укрой крылами нас

* * *

отпусти меня не мучай
не пиши на коже
острым ноготком
твоя

в сердце любящем обманы
в голове дымы
рыжая бесстыжая

маленькая бестия
злая сумасбродка
как прекрасна ты

стал я глупый
и больной
жду безумный встречи
и не связны речи
хохот или вой

* * *

я жарою околдован
как люблю я лета цвет
и языческое солнце

коротали вечерок
ели тыквенный пирог
и наливочки густой
две бутылочки долой

красная киваешь
ты сидишь вздыхаешь

может я больной
захотелось мне мясца
губы красные лица
мраморного сала

так готовь скорей подушку
буду есть тебя подружка
и ласкать твои красы
и шептать на ушко

* * *

я не любил тебя
я знаю
и не любила ты меня
прости за все прости родная
как звать тебя

я люблю тебя дурак
поцелуй меня вот так
и сюда и вот сюда

кровь веселая запела
сердце нараспашку
заласкаю девье тело заклюю мордашку

я пленен твоей красой
горделивая сирена
ты поешь и сердце пленно
давишь маленькой ступней

В каждой

сердце ты свое одела
в серебристые меха
прячешь темные желанья
щуришь карие глаза

оглянулась хохоча
зла и белозуба
губы наглые зовут к поцелуям губы

люблю тебя и ненавижу
один твой взгляд срывает крышу
тельце ловкое змеится

глаз агатовый слезится
что я чую боже мой
под копною рыжей рожки
кожи медной чешую осклизкую

Прижмись ко мне

прижмись ко мне
и будь покорной
над нами купол неба черный
и где-то там звезда

обнимали руки руки
заплетали ноги ноги
и глаза в глаза глядели

все твоя улыбка виновата
и в глазах холодный огонек
и московские лиловые закаты

ночь качает нас как пламя

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ВАЛЕРИЙ ЛАПТЕВ
ПОЕЗДА В НЕИЗВЕСТНОСТЬ

* * *

Я давно телеграмм не писал, жди, целую, люблю и точки,
Сколько страсти и ласки отдал я тебе в этой маленькой строчке.
Я тебе целый мир обещал, принести и бросить под ноги,
Я пол мира объехать мечтал, и тебе подарить их дороги.
Я в тайге сидел у костра, под гитары с друзьями пел песни,
И в тепло уж давно бы пора, да романтика ближе, хоть тресни.
Телеграммы летели сквозь свет, жди, целую, люблю, и точки,
В дни рожденья тебе слал привет, ты читала знакомые строчки.
А меня пароходы везли, с островов в вертолетах взлетал я,
Поезда в неизвестность несли, ты ждала, телеграммы читая.
Я давно телеграмм не писал, жди целую, люблю, и точки,
И давно уж я не тосковал, отправляя сквозь годы те строчки.

Нежность

Я нежность свою положу, на тропинку твоей судьбы,
Я тебе о любви расскажу, растворюсь в облаках мечты.
Я в глаза твои загляну, посмотрю, как цветут в них цветы,
А в зрачках твоих утону, чтоб понять, где летаешь ты.
Пусть рутина хлопот и слез огорчают порой часы,
Принесу я букет из грез и седые свои усы.
Я по млечным пройду берегам, там сорву я несколько звезд,
И тебе их однажды отдам, подарю вместо пышных роз.
Я тебе подарю слова, заверну их в свои стихи,
Ведь себя я к тебе приковал, уж такого, как есть прими,
Я себя в тайный свет погружу, где обиды совсем не грубы,
Всю любовь я свою положу, на тропинку твоей судьбы.

* * *

В этот первый весенний месяц, отряхнувшись от зимней стужи,
Снова солнце тепло в небе месит, и ручьи собирает в лужи.
Отряхтулись деревья от снега, и щебечут радостно птицы,
Девой красной весна пригрела, и повсюду добрые лица.
В этот праздник природы девства, праздник женственности и страсти,
От мужчин примите приветствие, наши женщины, наше счастье.
И меж нами пусть солнце светит, и снега между нами тают,
И Амур пусть в каждую метит, и пусть аисты чаще летают.

НОННА ИЛЬЕНКОВА
ГЛАЗА В ГЛАЗА

* * *

Мудрее делают нас старые года:
И чувств громада, и острее мысли……
До слез обидно: эта высота
Считается закатом нашей жизни.

* * *

Старость, болью распятая,
Словно рубаха с заплатами:
Капли, пилюли и снадобья
Дыры латают, а надо ли?!

* * *

Мне ближе не победа, а борьба:
Победа — взлет, твою определивший участь,
Борьба — преодоление себя,
Не зная, что за этот труд получишь…

* * *

О, как на свете все б тряслись,
Узнав, когда их оборвется жизнь.
А потому незнанье — не порок,
Коль людям служит только впрок…

* * *

Манеру взял глумиться над другими,
Соринку ищешь, но в глазу чужом…
Запомни, что с задатками такими
Ослепнешь от бревна в глазу своем…

* * *

Чем молодые в наши дни живут?
Трудом? Бездельем? Кто что больше любит.
Трудом мозоли на руках натрут —
Бездельем душу с легкостью погубят!

* * *

Когда мне льстят, люблю я похвалу,
Я не боюсь, когда меня ругают:
Враждую, наслаждаюсь — я живу,
Посредственность лишь тихо прозябает…

* * *

Ты брось кичиться все своим умом.
О нем судить мы можем лишь в сравненье.
А в споре победит умнейший — дураком
Ты прослывешь — и в этом нет сомненья…

* * *

Признай талант — он сразу расцветает,
Его лишь равнодушье подавляет —
Едва дыша, он все-таки живет.
Но равнодушье ближнего его убьет.

* * *

Все суетились, спорили, ворчали,
Друг друга попросту не замечали.
Наверно, только к старости поймем,
Как страшно одиночество вдвоем.

* * *

Пели, гуляли — не до детей.
Вывод и прост, и ясен:
Оступятся дети — судить их не смей:
Долг платежом красен!

Встреча

Ла-донь подвинь —
Динь-дон, дон-динь!

При-жми к груди —

Душа гудит!

Набат церквей
В душе моей!

Глаза — в глаза —
Любви слеза,

Не сбере-жет:
Насквозь прож-жет!

Дви-женье рук —
Твой сердца стук!

Как клич, как зов,
Как дар богов!

Дон-динь, динь-дон —
Душ пе-ре-звон!

Церквей набат —
Сердца стучат…

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД».
КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!
МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ
ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75

ГАЛИНА САМОЙЛЕНКО
ДАНО НЕ КАЖДОМУ ТВОРИТЬ!

Письмо с фронта

Здравствуй, мама! У нас затишье.
А недавно был страшный бой.
От него лишь теперь пепелище
И дворняги-подранки вой,
Возле бывшей хозяйской хаты,
А точнее ее руин,
Да воронки, как смоль… Солдаты
Созерцают пернатых клин.
Бьемся с немцем и днем, и ночью,
А в природе все тот же ход…
Слышим песню в низине волчью,
Как на речке буянит лед…
Пролетает за стаей стая,
Пробиваясь сквозь едкий дым…
Жизнь идет, ни на что не взирая,
По цикличным часам своим.
Уступают весне морозы,
И в окопах стоит вода…
Вот пишу и роняю слезы…
Этот ужас пройдет когда?
Нет стихов, только мрачность прозы –
Вспоминаю свою семью,
Проклиная сражений грозы,
Санитарную боль свою…
Слышишь, мама, прости за слабость.
Лишь тебе все пишу, как есть…
На войне, ну какая радость,
Когда наших смертей не счесть,
Когда танками давят русских
И дырявят железом пуль,
Из глазниц наблюдая узких…
Ненавижу их всех, мамуль,
Кровожадных фашистских гадов.
Извини за такую брань.
Стала глохнуть от бомб, снарядов,
В восемнадцать, ну, нет, ты глянь.
И откуда берутся силы,
Когда раненных я тащу,
Надрывая живот и жилы,
Словно лошадь, надев вожжу.
От свинцового жутко града.
Выношу с поля брани живых.
У меня даже есть награда
За спасенье ребят своих.
Называют бойцы сестричкой,
Благодарно смотря в глаза,
Подкурив самокрутку спичкой…
Мне приятно, я только «за».
Крови здесь я познала запах,
Насмотрелась различных ран,
Побыла у «костлявой» в лапах,
Когда ротой попали в капкан…
Все смогла и сумела, стойко
Весь стерпела кромешный ад.
Не представишь, терзаний сколько
Перенес здесь советский брат.
В те минуты сильна я духом,
А иначе ведь, мам, нельзя.
Когда пули свистят над ухом,
Твой наказ я шепчу – ползя.
Помнишь, мама, рыдая горько,
Провожала меня на фронт…
«Ты, вернись, дорогая, только» –
Говорила, сжимая зонт.
Быть послушной, стараюсь, мама.
Непременно вернусь домой.
Вот закончится эта драма –
Мы обнимемся вновь с тобой…
Ради Родины, мам, Победы
Я лишенья пройду и боль…
Все событья сложу в куплеты –
Победителя, нашу, роль…
До конца этой схватки далече…
Но держать будет враг ответ.
Все, мамуля, прощай, до встречи,
Передай там друзьям привет!

Боевое братство

Я видел смерть, я сам горел,
Из танка выползти успел.
В дыму густом, весь экипаж мой там остался…
Кричал от боли и ревел,
Сквозь слезы в черный столб смотрел,
В одежде плавленой в крови своей катался…

Я помню все, я не забыл,
Как с ними в бой не раз ходил –
С моими верными друзьями по афганской.
Туман холодный морем стыл.
Дурною славой край тот слыл.
Кишели горы кровожадной тьмой душманской…

Я поседел, я постарел.
Себя простить я не сумел,
За то, что чудом сам тогда в живых остался.
На койке раненый хрипел
Куплет, что друг мой не допел,
Скрипел зубами и в подушку зло вжимался.

Я огрубел, я не простил,
И сердце я не излечил,
И поминаю всех ребят, в небыль ушедших.
Не верю сам, что я там был,
В полку геройским парнем слыл,
Скорблю в коляске о годах давно прошедших.

Я – человек, солдат-герой.
Таких же тысячи со мной –
Сплотило крепко всех нас боевое братство.
Калека, брошеный, слепой,
Знаком с Афганом и Чечней –
Все, кто решил достойно жить и не сдаваться.

Шали, Баграм – Чечня, Афган…
У обелиска ветеран
Минувших войн, лихих годин страны безбожной.
И рядовой, и капитан
Шли напролом, шли на таран
Судьбой военного за мир, дорогой сложной.

Сиреневая женщина

Сиреневая женщина в сиреневом всегда,
Прекрасна, не взирая на энные года,
Всю жизнь безумно нравится сиреневый ей цвет
И кажется, несет что он какой какой-то теплый свет…
Сиреневая блузочка, сиреневый жакет,
Сирени восхитительный в руках ее букет,
Сиреневые платьице и туфли, и пальто…
В других цветах ту женщину не видывал никто.

Сиреневая женщина в сиреневых мечтах,
С сиреневой помадою на чувственных губах,
С сиреневыми бусами, серьгами и кольцом,
Сиреневою гаммою украшен даже дом –
Сиреневые шторочки, сиреневый ковер…
В сирени утопает весь, буквально, дамы двор.
Сиреневыми красками живет ее душа…
Сиреневая женщина безумно хороша!

Творческое братство

Поэт с художником – едины.
И мыслей красочных творцы
Пером и кистью нам картины
Кладут на ткани и листы,
Запечатлев весь мир вселенной –
Переплетение планет,
С Землей в наличии непременной,
Слагая чудо все в сонет,
Рифмуя пламенные строки
И маслом делая мазки,
Порой, как Боги и пророки,
Зарывшись в таинство тоски
И в глубину веков прошедших,
В мечты, несут, что душу вдаль,
В пещерах каменных нашедших
Рисунков предковых вуаль –
Все естество мировозданья
Вложив в истории витки,
Любовь и веру, и страданье –
Теченье жизненной реки,
Штрихи загробной жизни – Ада,
Открыв врата в бессмертный рай
(За послушание награда),
Безгрешным людям в вечный май…

Поэт с художником, как братья,
Что тащат творчества соху,
Бросаясь таинству в объятья,
Рисуя – травы на лугу,
Девятый вал, идущий с моря,
Из фруктов спелых натюрморт,
Барашки белые прибоя
И россыпь ягод (разный сорт),
Цветов пестрящие поляны,
Багряный утренний рассвет,
Кедрач и сосны – великаны,
Луны горбатой томный свет,
Карандашам и акварели
Давая в деле нужном ход…
Под солнца зной, снегов капели
Творенье гения идет,
Даря тепло и радость людям,
Неся энергию любви,
Работу критикам и судьям…
Особый ген у них в крови –
У чудотворцев слов и тона,
Оттенка, графики, цветов –
Листов тетрадных и картона,
Друзей, мольберта и холстов…

Дано не каждому творить…
Творцов, желательно, ценить,
Хранить бесценное богатство…
Всевышний создал это братство!

РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни.

Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Тел.: +7 (495) 971 79 25. E-mail: stepanovev@mail.ru. Сайт www.tv-dialog.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

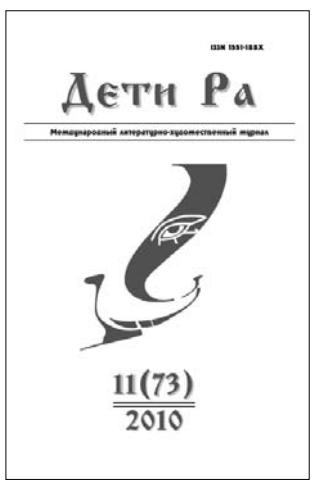
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд