ПОЭТОГРАД

№ 13 (165)
Март
2015

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Поэзия Юрия Колоднего и Михаила Фисенко

Путешествия Поэтограда Евгения Степанова и Валентины Гончаровой

Союз писателей XXI века

Выдающийся поэт России Юрий Визбор

Журнал «Дети Ра»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ЮРИЙ ВИЗБОР (1934—1984)

ВОЛЕЙБОЛ НА СРЕТЕНКЕ

А помнишь, друг, команду с нашего двора,
Послевоенный над веревкой волейбол —
Пока для секции нам сетку не украл
Четвертый номер, Коля Зять — известный вор.

А первый номер на подаче — Владик Коп,
Владелец страшного кирзового мяча,
Который если попадал кому-то в лоб,
То можно смерть установить и без врача.

А пятый номер, наш защитник, — Макс Шароль,
Который дикими прыжками знаменит.
А также тем, что он по алгебре король,
Но в этом двор его нисколько не винит.

Саид Гиреев — нашей дворничихи сын,
Торговец краденым и пламенный игрок,
Серёга Мухин, отпускающий усы,
И на распасе — скромный автор этих строк.

Да, вот это наше поколение —
Рудиментом в нынешних мирах,
Словно полужесткие крепления
Или радиолы во дворах.

А вот противник, он нахал и скандалист,
На игры носит он то бритву, то наган.
Здесь капитанствует известный террорист,
Сын ассирийца, ассириец Лев Уран,

Известный тем, что, перед властью не дрожа,
Зверю-директору он партой угрожал,
И парту бросил он с шестого этажа,
Но, к сожалению для школы, не попал.

А вот и сходятся два танка, два ферзя —
Вот наша Эльба, встреча войск далеких стран:
Идет походкой воровскою Коля Зять,
Навстречу — руки в брюки — Лёвочка Уран.

Вот тут как раз и начинается кино,
И подливает в это блюдо остроты
Белова Танечка, глядящая в окно, —
Внутрирайонный гений чистой красоты.

Ну что, без драки: волейбол так волейбол.
Ножи оставлены до встречи роковой.
И Коля Зять уже ужасный ставит кол,
Взлетев, как Щагин, над веревкой бельевой.

Да, и это наше поколение —
Рудиментом в нынешних мирах,
Словно полужесткие крепления
Или радиолы во дворах.

...Мясной отдел, Центральный рынок, дня конец —
И тридцать лет прошло, о боже! Тридцать лет!
И говорит мне ассириец-продавец:
— Конечно, помню волейбол, но мяса нет!

Саид Гиреев — вот сюрприз! — подсел слегка,
Потом опять, потом отбился от ребят;
А Коля Зять пошел в десантные войска,
И там, по слухам, он вполне нашел себя.

А Макс Шароль — опять защитник и герой,
Имеет личность он секретную и кров.
Он так усердствовал над бомбой гробовой,
Что стал членкором по фамилии Петров.

А Владик Коп подался в городок Сидней,
Где океан, балет и выпивка с утра,
Где нет, конечно, ни саней, ни трудодней,
Но также нету ни кола и ни двора.

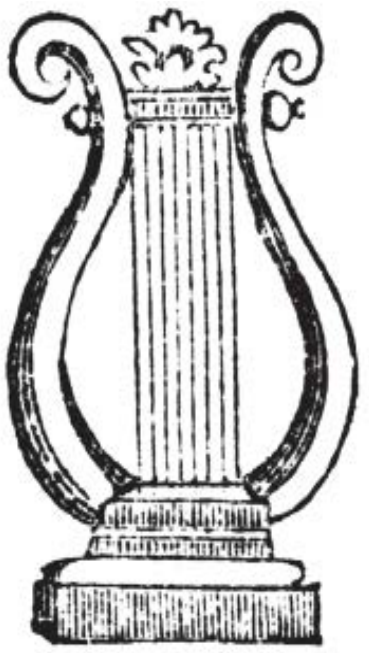
Но кол-то ладно, не об этом разговор,
Дай бог, чтоб Владик там поднакопил деньжат.
Но где возьмет он старый сретенский наш двор?
Вот это жаль, вот это, правда, очень жаль.

Ну что же, каждый выбрал веру и житье,
Полсотни игр у смерти выиграв подряд,
И лишь майор десантных войск Н. Н. Зятьёв
Лежит простреленный под городом Герат.

Отставить крики. Тихо, Сретенка, не плачь.
Мы стали все твоею общею судьбой —
Те, кто был втянут в этот несерьезный матч
И кто повязан стал веревкой бельевой.

Да, уходит наше поколение —
Рудиментом в нынешних мирах,
Словно полужесткие крепления
Или радиолы во дворах.

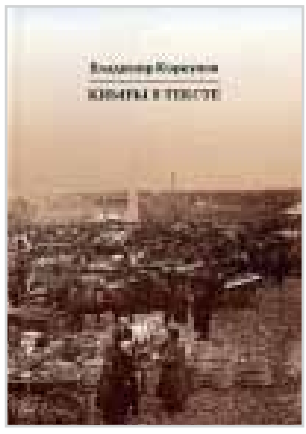
(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)



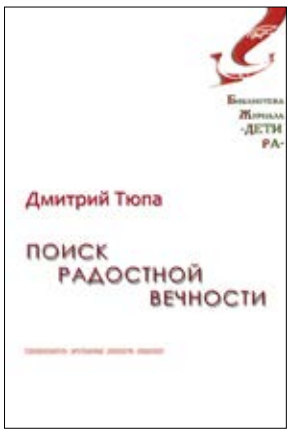
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Владимир Коркунов
«Кимры в тексте»
М.: «Академика», 2015



Дмитрий Тюпа
«Поиск радостной вечности»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Платон Беседин
«Ребра»
М.: «Дикси Пресс», 2014

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ЮРИЙ КОЛОДНИЙ
ЗОЛОТАЯ ЗВОННИЦА

ЧЕТВЕРТЫЙ КУБАНСКИЙ ЭСКАДРОН*

Волей собрана держава.
Кровью полита земля.
За рекой шумит дубрава,
И волнуются поля.

Но крепка святая вера
На казачьем берегу.
В силе духа — свет бессмертья,
И пощады нет врагу.

Под Москвой живой преградой
Эскадрон стоял в бою.
И представлен был к награде —
Светлой памяти в раю.

И за Русь на поле брани
Эскадрон погиб в бою.
Сыновья святой Кубани
Навсегда в живом строю.

* * *

Мне бы с дедом повстречаться,
Жизни прошлое понять.
Расспросить да пообщаться,
Дух казачий перенять!

О любви, святом Пороге,
Многочисленной родне.
О большой земной дороге
На далекой стороне;

Скорби, горечи и боли,
Покаянии, вине.
Непростой казачьей доле
На просторах, в вышине.

Мне бы с дедом повстречаться,
В прошлом многое понять.
Расспросить и попрощаться...
Дух казачий перенять!

КАЗАЧЬЯ ЧЕСТЬ

Пронесется время над моей страной.
Бросит жизни семя, окропит виной.
Разгорится пламя огненной зарей.
Водрузится знамя — совесть над землей.

Годы наши святы славою веков,
Верою объяты души казаков.

И не надо лести — грома над судьбой.
Казаку без чести — как без правды бой.

МОГИЛА НЕИЗВЕСНОГО СОЛДАТА

Неизвестная могила —
Материнская печаль.
Серым облаком застыла
Растревоженная даль.
Над курганом плач березы,
Недосказанная грусть.
Спит душа, пылают грезы:
«Мама, мама..., я вернусь?!»
Сердцем слышится родное —
Голос сына: «...Я клянусь!».
Неизвестное, степное:
«Он закрыл собою Русь!».
Слезный дождь омыл иконы,
От беды намокла шаль.
И уносит ветер стоны
В растревоженную даль.

СЛЕЗЫ МАТЕРИ

Душа скорбит, в любви сгорает,
Как тень, скорбящая душа.
«Сын умирает, умирает...» —
Стонало сердце, чуть дыша.

О, материнские глаза!
О, неземные образа!
Гроза над Родиной, гроза,
На сердце горькая слеза.

Свеча горит, в любви сгорает,
Взывает сердце, чуть дыша.
«Сын умирает, умирает...» —
И плачет Божия душа.

О, материнские глаза!
О, золотые образа!
Гроза над Родиной, гроза,
На сердце горькая слеза.

БЕРЕЗА

Посвящается
Варваре Кирилловне
Науменко (Колодней)

Одинокая береза на лугу стояла
И печальным своим видом думы нагоняла.
Разрывали ее ветры, тучи накрывали,
Только солнышко с землею силы придавали.
Не минули ее годы, горем баловали,
Приклонили над землею, но не поломали.
Так стоит береза, луг тот украшая,
Красотой великой жизнь нам сохраняя.
Думы, мои думы, все о нашем мире.
О судьбе печальной, красоте и силе.
Красоте душевной, силе материнской,
Той, что крепче стали и сильнее жизни.

МАТУШКА-ЗЕМЛЯ

Жизнь пройдет — шампанское и только —
Брызги на забытом корабле.
Что-то мне не сладостно, а горько
На бескрайней матушке-земле.

Русь в доспехах, ветер дует грозно,
Боль в душе, разлитая во мгле.
Что-то мне печально и тревожно
На родимой матушке-земле.

* * *

Молюсь и верую в Россию —
Святаго духа благодать.
В ее звезду, былую силу —
В любви за истину страдать.

В ее душевное смиренье,
Стяженье духа, Божью власть.
В ее великое стремленье —
Воскреснуть духом и не пасть!

Окончание на стр. 3

*** ЭСКАДРОН ВЫБЫЛ ПОЛНОСТЬЮ...**

«Их было 37 — казаков-кубанцев 4-го эскадрона Армавирского кавалерийского полка 50-й Кубанской кавалерийской дивизии. В ноябре сорок первого они заняли оборону на берегу небольшой подмосковной речки Гряда у деревни Федюково Волокаламского района. Казаки приняли здесь последний смертный бой. Понимая, что шансов остаться в живых нет, пожалели своих верных друзей — боевых коней, расседлали и выпустили их на волю.

Из боевого донесения генерал-майору Доватору, которое хранится в Центральном архиве Минобороны: "4-й эскадрон 37 кавполка выбыл полностью (убиты). Потери противника — 28 танков и до роты пехоты".

Павших казаков похоронили в братской могиле на берегу Гряды. Много времени и трудов пришлось потратить, чтобы установить имена героев. Установили и назвали всех поименно следопыты из поисковой группы казачьей общины. А в 65-ю годовщину боя здесь на средства кубанского землячества был установлен Памятный крест. Его освятил наместник ставропигиального Свято-Данилова монастыря архимандрит Алексий. Решено возвести здесь часовню и установить плиту с именами всех 37».

Малюкин И. А. Газета «Труд» №218 за 24.11.2006 г.

Окончание. Начало на стр. 3

ЮРИЙ КОЛОДНИЙ
ЗОЛОТАЯ ЗВОННИЦА

ЗОЛОТАЯ ЗВОННИЦА

Золотая звонница,
Не тревожь поля.
Плачет, Богу молится
Русская земля.

Плачет, не смеется,
Серебро даря.
Перезвоном льется
Алая заря.

Не буди печали
Праздничный гонец.
Красный крест вначале —
Золотой венец.

В доме чиста горница —
Расступись, беда.
Плачет, Богу молится
Русская земля.

РУССКАЯ РУЛЕТКА

Играем в русскую рулетку,
Идем по лезвию ножа.
Душа, закованная в клетку,
Взывает к Богу, чуть дыша.

Нет берегов и нет причала,
Приходит грустная пора.
Ночь без конца, день без начала —
Какая странная игра?

Судьба в обойме барабана
Прокрутит жизнь бедой сполна.
Ствол у виска. Курок нагана.
Холодный пот. Глоток вина.

Играем в русскую рулетку,
В кармане пусто, ни гроша.
Душа, закованная в клетку,
Взывает к Богу, чуть дыша.

ПОЛКОВНИК

Не хлопайте дверью, полковник.
Не надо святыни ронять.
Сегодня вы мелкий чиновник,
А завтра полковник опять.

Не каждому в жизненном море
Судьбою беду миновать.
И горе, полковник, не горе,
Мир шашкой не надо рубать.

Не надо пытаться в вагоне
Златые погоны срывать.
В тяжелом прокуренном стоне
О прошлом душой горевать.

Не надо, не стоит, негоже
Безумно в обломки стрелять.
Отечество сердцу дороже,
Так будем за веру стоять!

УЧИТЕЛЬ

Дорогим учителям —
Виталию Павловичу Попкову,
Раисе Емельяновне Попковой

И только Победа, и только вперед!* —
Учил нас Учитель любить свой народ.
Достойно пройти повороты судьбы
Над пропастью бездны, сквозь годы борьбы.
И в шторм, и в ненастье, сквозь слезы мольбы
Проявится счастье в разломах судьбы.
Седая волна вдруг нагонит печаль,
И свет отразит бесконечную даль…
Запомните, завтра Ваш будет черед,
Но… только Победа и только вперед!

«Vir, Est, Vis»**

Посвящается
выпускникам Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова
(Ленинград) — 1982 г.

Не надо оправданий, дежурных пышных фраз.
Мир соткан из страданий и вечных парафраз.
Из теплоты мечтаний и холода утрат,
Душевных состраданий и внутренних преград.
Среди былых преданий — озера чистых глаз.
И вечер ожиданий ведет живой рассказ.
В ночи земных свиданий на всех одна звезда.
Не надо оправданий, вторят судьбы года.
Слезой размыты краски. Звездою манит высь.
Вершины — это сказки, где Эхо — наша жизнь.
Сквозь время и пространство спешим мы, как всегда,
И душ живых убранство — ушедшие года.

Как часто не хватает в безмолвии столиц:
Друзей, воспоминаний, улыбок добрых лиц.

МОЛЮСЬ ЗА РУСЬ!

Молюсь за Русь в святом просторе…
Молюсь о всех, кто слаб, кто в горе.
Молюсь о душах убиенных,
Молюсь за Вас — свет незабвенных.
Молюсь за всех в любви и боли,
Кто пал за Русь на бранном поле.
Молюсь с надеждой и мечтою,
Смиренным сердцем, всей душою.

* Первая строка взята из письма Виталия Павловича Попкова, Учителя с большой буквы, участника Великой Отечественной войны, боев на Малой Земле, за освобождение Кубани в составе легендарной 165 отдельной стрелковой бригады.
** Было, Есть, Будет.

КАРЛОВЫ ВАРЫ

Карловы Вары — это невиданное пиршество архитектуры.
Карловы Вары — это минеральные источники, то есть здоровье.
Карловы Вары — это русская церковь Петра и Павла.
Карловы Вары — это радушные чехи.
Карловы Вары — это повсюду русская речь.
Карловы Вары — это Пётр Первый, Гёте, Брамс, Бетховен, Шопен, Батюшков и десятки других великих людей, которые здесь жили.
Карловы Вары — это маленький ручеек, бегущий с горы, и величественная Тепла.
Карловы Вары — это город, из которого не хочется уезжать.

Евгений СТЕПАНОВ,
фото автора

ВОЯЖ ЗА ПОБЕДОЙ (ЗАПИСКИ ПОЭТА НА МАНЖЕТАХ)

5000 км – автобусом, 300 морских миль – паромами, 3000 - самолетами, 30 км – пешком по маршруту:

Геленджик–С. Петербург–Хельсинки–Стокгольм–Любек–Амстердам–Антверпен–Париж–Дисней-Лэнд–Бремен-Гамбург–Любек–Стокгольм–С. Петербург–Геленджик. (справка)

Огромный паром, выше десятиэтажного дома, торжественно плыл от Хельсинки до Стокгольма. Шел уверенно и величаво, несмотря на волнение стихий человеческих и морских… В ту ночь воды Балтии были неспокойны и качали железную гору, щедро поливаемую дождем и морскими водами, точно щепу на волнах…

А смелые мореплаватели, доверившие свои улыбки, здоровье, мечты, надежды и планы плавучей громаде, вели себя в уютных холлах и барах так, будто за бортом – штиль, а сами они – талисманы судьбы и все, что происходит в реалии – съемка очередного фильма, где-то и о ком-то. Им выпало прожить сегодняшний вечер в северных широтах планеты, потерянной среди миллиардов звезд Галактики по имени «Млечный путь», на искусственном острове средь вздыбленных вод Балтийского моря…

И пусть качает просторный салон, мини-каюты, танцзалы и палубы, пусть брызги волн достигают смотровых площадок, полируя их небесной влагой, превращая поверхности в блестящие отражатели искусственных огней, согретого Прометеем мира – этот вечер, несомненно, подарок судьбы!

Заказав себе по бокалу натурального виноградного вина с утонченным сыром и маслинами, группа туристов из России возбужденно беседовала. Отдельные, романтично настроенные, робко выглядывали на мокрую палубу, раскачивающегося парома и, не обнаружив в непроглядной мгле ни звездного неба, ни прибрежных огней, быстро ретировались от сырой ноябрьской прохлады и мокрых потоков дождя обратно – в теплый и обустроенный мир людей – комфортный и беспечный, обещающий защиту и веселую отрешенность…

По просторным холлам судна сновали стайки остроумных и находчивых русских ребятишек от пяти до пятнадцати лет. Грузный, высокий скандинав-полицейский только беспомощно разводил руками… Скорее всего, ему было невдомек: почему ребенку дозволено быть в столь позднее время без сопровождения взрослых? В два часа ночи не хотеть спать, а хотеть носиться, подобно «вечному двигателю», по ступеням и коридорам?

Но все шло, как Бог положил: взрослые общались за столиками и выходили танцевать в просторный холл, где пары одновременно смещались по наклонной то в одну, то в другую стороны зала, раскачивающегося парома, как на гигантских качелях, а дети носились по долинам холлов и тропам лестниц, исследуя «терра инкогнито» металлического острова, опьяненные свободой, возбужденные штормом… Но, настал час покоя и в этой среде…

Серое утро, поднявшее всех к шведскому столу в водах уже Швеции, восхитило путешественников ожерельем спокойно-чинных островов с редкими старинными замками и остроконечными башнями, тихими водами Ботнического залива. Народ, довольный обильным угощением скандинавов, наслаждался едой за столиками у просторных, распахнутых морским далям, окон… Покойно и сказочно-театрально-грандиозные дышащие декорации…

Вечерние дети-непоседы утром не отрывали удивленных глаз от оживших иллюстраций за окнами – нереальных, идиллически-прекрасных… Сказка! Взрослые становились детьми и тоже вспоминали Андерсена, Астрид Линдгрен, Легенды Сельмы Лагерлеф…

«Габриэлла», так назывался паром, причаливала к берегам Стокгольма. Очередной переход к автобусу – потоки людей, чемоданов, сумок и рюкзаков, коридоры, эскалаторы и двери – позади! Наконец, уютные креслах автобуса…

Открываем Стокгольм! Знакомые по Финляндии – «выходы» розового гранита. «Многоэтажные» массивы сохранены. Причудливые по форме, естественные по цвету, произведения Главного Конструктора природы величественно контрастируют со своеобразной скандинавской рацио-архитектурой.

Природа поместила Скандинавию в гранитную чашу, чтобы хранила озера голубоглазые и острова зеленые с грандиозными розами скал нерушимых. Просторно, тихо, чисто и красиво! Естественная простота природы, в меру обрамленная человеком культурным – типичный ландшафт Скандинавии.

Фотографируем с высоты вытянутую набережную узкого, глубоко вдающегося в сушу залива Стокгольма. Берега темно-синей бухты сохранили средневековые дома, они красуются вперемежку с современными строениями. Каменная летопись этих мест незыблема. Стрельчатые башни, стройные соборы, встроенные в природные ландшафты, современный модерн соседствуют тактично и продуманно.

Продолжаем катить по спокойной, ухоженной дороге почти пустынной Швеции. На достаточно просторной территории одной из крупнейших европейских стран проживает пять миллионов человек. Это меньше, чем на Кубани – 0,04 дольки Великой России, хоть и вмещающей на своей территории пять европейских государств!

За неполный день мы проехали через всю страну Сведенборга и Нобеля, Бергмана и «Аббы», «Вольво» и «Хускварны», «Икеи», наконец!

Тишь Швеции, лесов ее лосиных,/ в оградах струнных, и дорогах длинных./ Сюда – творить! И в домике у вод/ мир воспевать, осмысливать и плакать,/ у тишины искать укрытый плот/ заслуженного утешенья знаки…/ И душу постигать свою в творенье/ в желанном средь лесов уединенье –/ седую душу песней исцелять…

Пора отметить стоический и вдохновенный одновременно труд нашего гида-экскурсовода – Марии Мадисон. Питерской закваски: образована, знающая несколько европейских языков, интеллигентная Мария стала нам в те дни ангелом-путеводителем и охранителем. Она прекрасно владеет материалом, увлекательно его преподносит и умело сочетает разнообразие форм подачи его. Мы не только наслаждались замечательной литературной речью, глубиной знаний, тонким юмором гида, но и смотрели увлекательный видеоматериал, имели возможность подремывать в уместные паузы. Чувство меры – признак человека культурного и разумного, согласитесь?

Мы, действительно, оказались в размеренном и четком пространстве в те дни. Четкостью отличается весь ритм деловой Европы. Что ни говори, умеют они трудиться! Чистота и пунктуальность, обязательность, – ее отличительные черты. Правда, порой, не доставало российской сердечности в тех краях, но никто на протяжении всего пути нашего не обидел и не унизил нас – это правда. Достоинство человека там превыше всего. Откуда тогда это равнодушие современное взялось?

Реальная она встретила нас достаточно приветливо: распахнутая и гостеприимная, показала нам сокровища своей архитектуры, живописи и скульптуры, вкусно кормила и одаривала каждого по его возможностям своими сувенирами…

Итак, ровно в назначенный час, минута в минуту, теперь уже малый паром переправлял нас из Швеции в Данию. С ночного датского берега светили нам огни замка Эльсинор, в котором много веков назад томился в поисках справедливости близкий по духу датский принц Гамлет. Милая, знакомая по детским сказкам замечательного христианского писателя Ганса Христиана Андерсена страна Дания смотрела на нас распахнутыми в ночи не зашторенными окнами, как бы подчеркивая, что она уже не «тюрьма» и жизнь каждого датчанина открыта, как на ладони… Спокойной и благополучной страной считали Данию еще во времена Российской короны. Датские принцессы становились российскими императрицами, а эти земли считались подходящими для европейских дач – тихо, чисто, в стороне от бурных событий. Вот и наш Северный путь «из варяг к… норманнам» проходил по ее дорогам.

Второй за ночь малый паром доставил путешественников в Германию. Приютил на ночлег, уставших сидеть и смотреть, немецкий город Любек. Долгожданный душ, накрахмаленные белоснежные простыни на удобных постелях в уютном номере – что еще надо утомленному путнику? Завтрак наутро в красиво обставленном под старину кафе был восхитителен свежестью не только продуктов, но и красавиц, угощавших нас. Врач группы Валентина Борисова вместе с «танге шоо» пропела в полголоса одной из них куплет забытого немецкого романса…

Номера убирали укромно упрятанные в светлые одеяния арабки, возможно, не менее прекрасные… Невольно отметили, что на сегодня во всех европейских городах, где мы побывали, значителен процент азиатов и африканцев, которые выполняют почти все уборочные и строительные работы…

Ну, а вдохновенным трудом молодежи нашего российско-казахстанского экипажа стал фестиваль «Юность планеты», предложенный Посольством РФ в Париже. Международный молодежный праздник хорового пения, организованный в центре Европы в дни информационной смуты и русофобии, гражданской войны на Украине – высокогуманный порыв русских. Призыв к лучшим силам Старого света – омолодиться юностью, снова поверить в силу единства на основе культуры и искусства, отойти от политического цинизма и недоверия…

Дети Школы искусств Геленджика, вокальный ансамбль «Глория» готовились к очередной победе в международном конкурсе, как и известный на мировом уровне танцевальный коллектив «Флеш» из Казахстана. Вместе с родителями и сопровождающими две ноябрьские недели мы путешествовали в одном автобусе, ставшем всем родным уютным домом.

Позади Финляндия, Швеция, Дания, колесим по образцовым дорогам Германии в сторону Голландии. Живописны ландшафты ухоженных земель всех оттенков зеленого, с ельниками, дубами и соснами. Мелькали за окном и небольшие идиллические поселения с аккуратными строениями, в остроконечных крышах и шпилях, с ветряными мельницами, как декорации к сказкам братьев Гримм. И лишь огромные металлические трудяги – ветряки, выплывающие из туманной дымки стройными призраками, напоминали, в каком веке мы находимся… Голландия с ее сочно-зелеными лугами с белыми холеными коровами восхитила идиллическими деревянными мельницами. Голландский сыр трудолюбивой маленькой страны у края земли европейской кормит мир издавна.

Окруженная водами моря, Голландия следит за своей могучей дамбой все 365 дней в году! Крепить регулярно защитное сооружение – забота голландцев многих веков.

Амстердам возник на горизонте вместе с огромным оранжевым шаром закатного солнца, прорвавшего, наконец, угрюмое свинцовое небо Европы. Поля с тюльпанами оставались далеко от пробки транспортных развязок этого неповторимого, самого свободного города мира! Ох, уж эта свобода! Нет! Мы не против Божеской свободы культурного человека – ответственного и образованного…

Однако корабли плывут, спешат железные составы, летят самолеты, катят автобусы – и все сюда – к городу-легенде, оберегающем жемчужину свободы на планете.

Ночной Амстердам, с контурной золотой подсветкой домов, неповторимой архитектурой, дохнул северной свежестью. Пригодились шапочки, перчатки, подстежки. С сияющими глазами ринулись за гидом на улицы столицы Нидерландов. Господи, да тут ходил Рембрандт, торговали заморские купцы, растили аленький цветочек. «Своеобразного очертания домов Амстердама не встретишь больше нигде в мире!» – утверждает наш всезнающий гид Мария. Они столь же загадочны, сколь амбициозны! Строили их богатые люди, чтобы стать еще богаче, чтобы привлечь именно сюда, на задворки Европы, отвлекая от легкодоступного центра. И Амстердам добился своего, За свободой – на край света! Спорит с самим Парижем!

По дороге в Бельгию рождаются стихи: «Среди господ и дам снующих Амстердама,/ домов причудливых затейливых веков,/ витрин с девицами, огней цвета шафрана,/ комет туристов и смешенья языков/ на параллели водного канала/ с застойной слюдянистою водой –/ два лебедя – иных легенд начала – контраст являли целомудренно собой./ Крылом лебедушку любовно укрывая,/ прекрасен лебедь был достоинством своим./ И грациозно, лишь себе внимая,/ они творили отрешенно мир двоих./ И вечное над суетой сияло/ возвышенно-кипенной белизной –/ любовью без конца и без начала// запомнился мне Амстердам ночной!»

Глубокой ночью останавливаемся в одном из отелей Антверпена. Умылись, выспались, вкусно позавтракали. Спасибо за гостеприимство!

Окончание на стр. 6

Окончание. Начало на стр. 5

ВОЯЖ ЗА ПОБЕДОЙ (ЗАПИСКИ ПОЭТА НА МАНЖЕТАХ)

Город живописцев и архитекторов восхитил нас! И хорошо, что в Брюсселе в тот день бастовали терапевты. Нам разрешили побыть в Антверпене подольше.

Ратуши, дворцы, храмы, площади и памятники европейских городов собраны в историческом центре. Сюда веками приходили горожане за молитвой, искусством, товаром и едой. Именно в такие места спешили и мы за Марией.

Зеленая площадь Антверпена, памятник Рубенсу, шпили и башни, средневековые разноцветные дома под свинцовым небом ноября. Восхитителен каменный ажур знаменитого собора Богоматери, стройно вытянутого к небу стрельчатыми башнями и шпилями, с изящными арочными окнами в неповторимых по краскам и сюжетам витражах — самая большая готическая церковь в Нидерландах.

Неоготический стиль старинных зданий Антвепена вдохновляет! Легкий золотой налет, хаотически текущий по белому, вернее, цвета слоновой кости, камню, создает впечатление изысканной драгоценности, подаренной небесами земле… Золотые часы на высокой башне логически завершают замысел ваятелей…

В этом соборе в тот день были выставлены картины знаменитого фламандского художника Питера Пауля Рубенса — «Принц художников, или художник принцев», — называют самого прославленного из знаменитой антверпенской плеяды фламандцев: Антонис Ван Дейк, Питер Брейгель, Йорданс, А. Де Фрис, Йоганес Де Маре, Якоб Йорданс, Амброзий Франкен, Мартен Пепейн, Франс Снейдерс и др. Картины знаменитых миру художников собраны в Королевском музее изящных искусств Антверпена. Туда мы не дошли, но сфотографировались у памятника П. Рубенсу и у кованых дверей его крепкого дома.

Фотосессии, кафе с кофе и бельгийским шоколадом, набережная с обзором сказочного средневекового города, лавки, сувениры, прикосновение к чуду внутреннего убранства собора Богородицы с коваными шедеврами, с грезящими витражами, с картиной П. Рубенса «Снятие с креста» и 125-ю арочными колоннами под 40-метровыми сводами! Прощаемся с Бельгией, ставшей чуточку ближе и понятней…

Курс на Париж! Пересекаем границу седьмой европейской страны — Франция! Меняем флажок на переднем стекле автобуса. С удовольствием слушаем очередную «мини-энциклопедию» в изложении гида, теперь уже о легендарной Франции. Легкие зарисовки отдельных моментов, почему-то кулинарных — предобеденный настрой: «Сыры сырые сыроделов/ отсюда увезти хотела б —/ рокфор, иль камомбер, о — Козий!/ …или — «Сотерн, Кольвадос, Арманьяк —/ ищу вас, подобно маньяк./ Парижа язык принимая,/ Хочу приоткрыть двери рая,/ Вкусив эликсир сладчайший/ Из щедрой природной чаши/ Плоды, напоенные солнцем,/ во чреве Парижа, в колодце/ алхимию тайн постигают,/ напиток из солнца рождая…

За окнами мощные ветряки встречаются чаще и чаще — черты техничной и экономной страны, не редко задающей тон своим соседям. Энергия ветра и солнца здесь не пропадает даром! Кстати, наконец, после дождливой Бельгии нам улыбнулось солнышко! И высокое синее небо было необычайно выразительно. Отдельно бы рассказать, но ограничусь аскезой поэзии: «Франция! Тебя я полюбила,/ небо твое синее и свет!/ Солнечная дымка нас укрыла,/ словно Родины заботливой привет…

Все те же зеленые лоскуты полей, такие же чистые и тучные коровы, поселения, окрашено-ухоженные, могучие и стройные ловцы энергии ветра, и небо — раскрывшееся своей бездонностью… Почудились родные просторы, потянулись ностальгические нотки… Однако после добротного французского обеда настрой — вперед! Париж!

Светлым оранжевым вечером ноября вплываем на своем белом автобусе-корабле в предместье Парижа, где нас радушно принял недорогой, но вполне уютный отель высотой до небес. Из занебесья своего номера любуемся ночным заревом-дымкой одного из великих городов Земли…/ Париж струился в окна легким бризом…/ или —/ Органный контур труб на занавесках/ Париж! Париж! Играет неизвестность…

Усталость берет свое — мгновенно засыпаем. На новом месте каждому снилось свое…

Утром автобус весело катил нас по просторным улицам и проспектам долгожданного города. Архитектура монументально-величественная. Дома-корабли выплывают на широкие проспекты площадей. Вездесущая спутница города — река Сена любовно обнимает танцующие с ней в такт проспекты с мостами, украшенными статуями в позолоте былых имперских амбиций…

О, Париж! Твоя ажурная башня Эйфеля неповторима и красуется прозрачно-призрачной высотой изящно и женственно. Бирюзовые купола и крыши твоих дворцов с колоннами, роскошные золоченые статуи, соборы с витражами, дивными, как сон, неземными розетками-розами, расцветающими божественным дивом, увлекающий таинством каменно-стеклянный мистический мир собора Парижской Богоматери с сумеречной завесой сокровенного. И там, на горе Монмартр — распахнутый розовый день современного собора «Чистое сердце» («Щемящее» — он же…)

Монументальный Лувр, с массивными фонарями из кованого чугуна и парковым ансамблем, завершающимся не менее монументальной Аркой Победы, с огромным флагом Франции, развивающимся внутри ее в честь готовящихся торжеств, в связи со 100-летием окончания 1-й мировой войны. К слову, русские крепко помогли в те дни страдающему Парижу и народу Франции! Но — правда, увы, не в моде сегодня, тем более о России…

О, Париж! Россия привезла тебе самое дорогое — своих талантливых детей! Они поддержат факел Пламени Парижа, зажженный мировым искусством. Русское посольство во Франции предлагает согревающий костер «юности планеты» в сердце Европы вместо леденящего холода информационной лжи. Фестиваль детских хоровых коллективов в ответ на информационную ненависть взрослых…

Конкурс проходил в первый же день в храме Нотр — Дам-Де-Блан-Манто, посвященный белому покрывалу Богородицы. Венец наших долгих странствий блистал в хоралах чистых детских голосов, словно улетающих прямо в небеса… Статуи святых тянулись к поющим с благословением и умилением…

Сложное академическое пение детского хора «Глория» из маленького приморского городка Геленджика звучало в акустике храма божественно… Исполнялась духовная музыка, патриоты родного города не могли не спеть первой части «Кантаты о Геленджике», автор слов которой — этот самый «поэт с манжетами», была приглашена в незабываемую поездку. Аплодисменты руководителю группы и вдохновителю вояжа — Цыгановой Анне Владимировне и ее талантливой группе были бурными и продолжительными!

В тот день юные геленджичане заслуженно разделили призовые места с хором мальчиков из Ростова!

На заключительном Гала-концерте в посольстве РФ во Франции, куда слетелись поющие и танцующие дети России, Казахстана, французы и дипломатические представители, члены жюри из французских консерваторий и училищ, родители, медики, поэты, фотокорреспонденты, сопровождающие, а также наша гид Мария вместе с двумя мужественными водителями — все, стоя, бисировали и кричали: «Браво!», слышались и французские, с ударением на последнем слоге.

Наконец мы увидели мастерство своих друзей из Казахстана. Они ворвались на сцену ярким пламенем! «Флеш» горел стаей свободных серых волков! Одетые в волчьи меха на полуголых торсах, девушки и юноши совершали прыжки, стремительные полеты с высоты, кружения по сцене, подобно живому пучку энергии в тысячу вольт! Огненная половецкая пляска, с элементами танца и хореографии, синхронностью и отточенностью деталей, говорила о культуре танцоров и мастерстве их руководителя — Марины.

Смесь инстинкта с звериным разумом, духа с телесным, натиска с выдержкой видели мы в страстном исполнении танца молодых казахстанских мастеров. Синтез контраста и символа творили химию действа, вызывающую неподдельный восторг перед происходящим на сцене…

Зал взорвался аплодисментами! Стремительный ураган страсти сменился плавным и певучим русским танцем. В великолепных алых сарафанах, расшитых золотом, с достойной осанкой и статью, красавицы русские опьяняли и ликами, и кипенно-белыми волнами пышных тончайших кружев, бьющихся у стройных ног, или бурно взмывающих вслед за балетными па…

Неповторимо и свежо танцевали наши друзья из Казахстана! Первое место победителя ими заслуженно выстрадано!

Спасибо организаторам из славного Питерского дипломатического представительства посольства в лице Петровой Татьяны Владимировны, проложивших путь от Геленджика до Парижа и обратно.

Встречал у входа в представительное посольство России во Франции сам посол Орлов.

Открывал и заключал торжественный Гала-концерт фестиваля пресс-атташе посольства России во Франции — Игорь Соловьев.

Заключительная сцена пестрела всеми участниками с флажками, наградами и радостными эмоциями, Все дышало восторгом и ликованием юных сердец! Помолодевший зал благодарно аплодировал стоя, без устали. Зрители не отпускали вновь обретенное «Пламя Парижа», высеченное энергией вдохновенной молодежи.

На пути в отель ночной Париж и Мария подарили нам бриллиантовую Эйфелеву башню, кокетливо мигающую миллионами огоньков-обещаний, что встретимся еще, что «Красота спасет мир!»

В прощальный день Париж подарил праздник детства — «Дисней-Лэнд»! В рождественские дни он был особо нарядным. И парад был новогодний с Санта-Клаусом и сонмом знакомых персонажей! Слетели на Луну, покатались на паровозике по стране Диснея…

Впечатлил и новый Париж высоток! Стеклянно-космическое царство фантазии современных архитекторов. Изумительный мир хрустальной геометрии прямых линий тактично выстроен за чертой старинного, традиционного города. Это — огромный плюс!

Ноябрьский Париж,/ ноябрьская свежесть./ Расслабленная нежность…

Пирамидальный Лувр,/ Монмартр и Елисей…/ катание по Сене/ Гюго, собор —не все/ послания веков/ пришли средь дней и снов…/ строений и растений/ осенней прелести полны,/ романтики видений/ умов пленительных,/ порывов, сновидений —/ все выявил Париж/ многоголосый!/ сомкнул ответы разума, вопросы…/ и не ответил,/ вновь к себе маня…/ меня…

Обратный путь! Это еще около 3000 слов! Кто напечатает столько? Только сама, если соберусь издать книгу своих странствий по нашей красивой планете…

Не все понимают друг друга на ней, такой маленькой и хрупкой… И это — печально! Не случайно, похоже, мы спешили спеть и напомнить о духовном там, где оно угасает … Мессианство — наследие русских! Не равнодушные мы исторически, слава Богу!

Позади Бремен, Гамбург, Любек и Стокгольм…

Но позвольте несколько строк о Финляндии и родном Питере? Ведь обидеться могут! Финны показались роднее всех. Начиная с таможни, когда «высокий блондин в черных ботинках», улыбаясь, спросил: «Надооолго ееедеем?», услышав бодрый ответ, добавил: «ААА воозвраааащаааться-сяяя собиииираааааетееес?». — «Непременно! Кааак же бееееез Рооодины!» — подыграла ему… Расстались с улыбкой. Доброе начало!

Мне здорово повезло: мой собеседник при разговоре смотрел мне в глаза. Мария в пути рассказала анекдот о свойствах замкнутого характера финна: встретились два горячих финна. Завели молчаливый разговор, во время которого, каждый смотрел на носки собственных ботинок… Когда же взгляды перевелись на носок другого — разговор состоялся!

Удивляет Финляндия и розовыми скалами, выходящими на поверхность естественной драгоценностью. Они встречаются по пути следования. Они же напоминают городам о величии природы, возвышаясь рядом с домами — неукротимой вздыбленной землей… Страна тысяч озер, голубеющих под парусами лазоревых небес, светла и просторна! Дождливый Хельсинки казался светлее Стокгольма и Питера. «О, Хельсинки! Сибелиус и ветер…/ Озера синие за графикой ветвей,/ поющих вечной зеленью поверий/ у северного полюса дверей/ Лапландия оленей, снежных замков,/ гранитных роз и чаши синих слез,/ сиянья радуг, радующих глаз./ Финляндия! Еще увидеть раз!».

Встретил нас родной, шоколадный в сумерки года, Питер, мерцающий золотыми огнями — свечами, рассыпанными среди первых снегов и вечных вод, среди великолепных строений. Да — Северная Пальмира остается непревзойденной жемчужиной и после шедевров европейского ожерелья!

Роскошен Питер во всем! И своим шведским столом, щедрее шведского, и своими проспектами, каналами, храмами сказочнее сказочных — «ни словом сказать, ни пером описать!» Даже сувенирами — шедевры один лучше другого!

Жаль, времени до взлета самолета маловато было. Успела забежать только в Александро-Невскую лавру напротив гостиницы — поставить свечи за удачный поход, а обратно — благодарственную. Но кто-то ухитрился пол морозной ночи побродить по волшебным мостам, отснять величественные храмы и строения. Среди них — Анна Владимировна с дочкой Юлей, которые успели увидеть и Исаакиевский, и Казанский соборы, Спас на крови…

Многие привезли с собой отличные фото- и видеоматериалы.

Но самое главное сокровище — воспоминания остались, как говорил Августин Блаженный — в «пещерах памяти» нашей. Эти сокровища всегда с нами и не исчезнут, потому что их невозможно украсть, или сжечь, утопить, или уничтожить…

Дано такое счастье каждому — полюбоваться мгновением-сокровищем!

Валентина ГОНЧАРОВА

МИХАИЛ ФИСЕНКО И ДОРОГА БЕЖИТ

* * *

Пахота обнажилась,
пахота обнажилась
и вышла наверх из-под снега.
По ершистой стерне,
второпях, продирается взгляд.
И дорога бежит, и дорога бежит
меж землей и февральским
загадочным небом,
И уже возвращаться не хочет назад.
И дорога бежит, порыжели снега
по околкам.
Расставляет весна все в один,
Очень точно отлаженный ряд.
Тихо плачет февраль
По стеклянным сосулькам, иголкам.
И теплеет душа, светлее
Становится взгляд.

* * *

Вот и апрель, и уходит снегов лихолетье...
Скупо весна отмечает дорогу теплом.
Желтый подснежник приходит ко мне
Сквозь столетия, чувствую с ним
Не простое родство...
Вот он горит над листвой
Прошлогоднего лета —
Это глаза на меня сквозь столетья глядят...
Не пропадет, не умрет, не исчезнет ничто
На планете,
Если подснежники ранней весною горят.

* * *

Золотится свет заката,
Догорает день дотла.
Эта вечная кантата
Так прекрасна и светла.
Вслед за ней в камине вспыхнет,
Заискрится огонек,
Связь мгновений не утихнет,
Как бы не был путь далек...
В искрах, мчащихся к закату,
Кто-то был здесь до меня,
Слушал светлую кантату,
Согревался у огня...
Как и я, я знаю, тоже
Шел на светлый огонек,
Был сильней и, может, строже,
Когда слушал голос строк.
Будет, знаю, кто-то после,
Может, вспомнит про меня,
Будет руки греть он возле
Разноцветного огня,
Будет слушать он кантату,
Про которую я смог
Рассказать ему когда-то,
Пока светит огонек...

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

«ПОЭТОГРАД».

КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!

МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ

ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

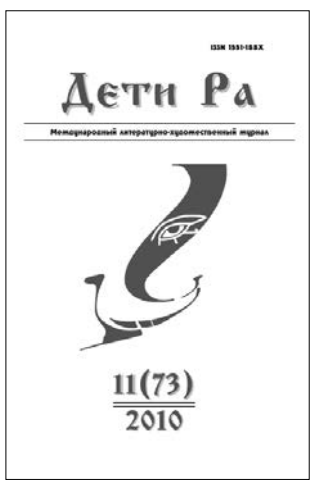
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд