ПОЭТОГРАД

№ 26 (178)
Июнь
2015

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Гостиная Союза писателей XXI века

Арсений Анненков о книге Сергея Белорусца

Выдающийся поэт России Лариса Березовчук

Поэзия Маргариты Аль, Любови Саломон, Теодоры Репниной и Михаила Николаева

Всеросссийский конкурс «70 лет Победы»

Ображение к руководству ЛИ им. А. М. Горького

Журнал «Дети Ра»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ЛАРИСА БЕРЕЗОВЧУК

О ЗАКОНЕ ВООБРАЖЕНИЯ

Над вымыслом слезами обольюсь.
А. С. Пушкин

Как мила сердцу моему
наивно-дикая простота нравов,
царившая среди соплеменников
Браги, Арнора, Эгиля или
великого Снорри Стурлусона!
Побуждения — налицо.
Что не так — меч, стрелы, дротик, секира
сумеют выразить
непредсказуемый промысел чувства,
рассудка нехитрое коварство.
В конечном итоге
порешат всех.
Кто-то — безымянный — отправится к Одину,
кого-то праведным законодателем нарекут,
а заслужившего скальды
закутают в плащ
кеннигов «убийцы». Слава
— добрая иль худая —
с человеком навеки
срастется, став кожей
его деяний.

В зеркало достойного образца
не зазорно смотреться: следуй!

Но отчего стих мой
— как иезуита речь — витиеват?
Зачем балет
танцует казуистика иносказаний? К сожалению,
живущее по своей воле стило
— так уж устроены люди, которые им владеют —
пишет о том,
чего нет
в наличии, что явью
— еще или уже —
не стало. Предвосхищение
тоже умеет болеть. А дальше
— интуиция крутит палку
о двух концах. И бесполезно
щит высоких традиций
натирать до блеска,
чтобы себя в нем увидеть.

Если скальды щедро мед наливали в кубки героям,
излишек на поле брани расплескав,
чтобы кровь и поэзия стали неразличимы,
— значит от века к веку
в почете были
благо, милосердие и ясные — без гари войны —
погоды. Сорви это слово
спелым плодом! На бумаге
и я старалась
затейливую соткать вязь
панегириков любви и моде,
ныне ставших непреложным законом
для каждого человека.

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

СОБЫТИЕ

Выступает Евгений Степанов

ГОСТИНАЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

12 мая в ЦДЛ состоялась очередная Гостиная Союза писателей XXI века.

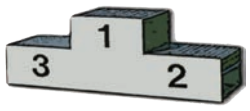
Свои стихи в этот вечер декламировали Юрий Арго (он прочитал переводы поэзии прерафаэлитов), Вадим Ковда, Ирина Голубева, Татьяна Кириличева, Галина Богапеко, Владимир Делба, Сергей Злыднев и многие другие. Рассказ прочитала Светлана Куликова. Вел вечер Президент СП XXI века Евгений Степанов.

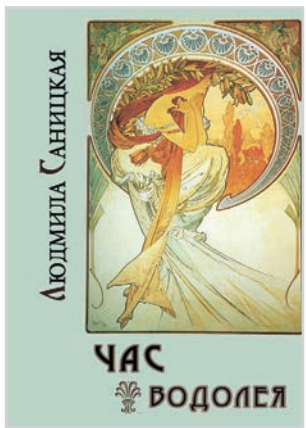
Ульяна ИВАНОВА,
фото автора

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!





Людмила Саницкая
«Час водолея»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Лео Бутнару
«Контрасты как необходимость»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Александр Карпенко
«Сквозь пространство»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

МАРГАРИТА АЛЬ
ДЕНЬ ИЗО ДНЯ

* * *

мне не нужны ни солнце ни луна
день изо дня из ночи в ночь
и жизнь не нужна из века в век
и смерть я не намерена терпеть
вскрывая каждый миг своей судьбы
мне мало четырех сторон
мне мало тела метакуба
пусть каждая волна получит океан в наследство от земли
пусть звезды сами вышьют свой узор из неба
немеют чувства в продолжении крыла
немеют небеса под сводом вывернутых безымянных плоскостей
и вечность как последнее звено
хлопок одной руки

* * *

кто не дрожал в свою дрожаль
кто не рычал в свою рычаль
кто не бежал в свою бежаль
тот не любил свою любиль
тот не писал свою стихаль
не умирал в свою мираль
не обживал свою живаль

* * *

невидимое станет видимым
видимое станет невидимым
отсутствие памяти у видимого о невидимом
и у невидимого о видимом
есть высшее проявление гуманности
ищи ищи ищи ищи ищи ищи ищи ищи
ищу ищу ищу ищу ищу ищу ищу ищу
еще ищи еще ищи еще ищи еще ищи
еще ищу еще ищу еще ищу еще ищу
ищи — ищу еще ищи еще ищу ищи — ищу ищи — ищу
невидимое станет видимым
видимое станет невидимым
отсутствие памяти у видимого о невидимом
и у невидимого о видимом
есть
есть высшее
есть высшее проявление
есть высшее проявление гуманности

ТЕОДОРА РЕПНИНА
ТЕМ, КТО ВЕРИТ

ВЕРА

Тем, кто верит, не страшен конец,
Даже как бы ужасен не был.
Ведь у каждого есть свой венец,
И свой крест, что Господь возложил.

Чтоб в биении ваших сердец
Пламень жизни вовек не остыл,
Тот несчастный, заблудший слепец,
Кто Спасителя речи забыл.

СКВОЗЬ ВЕКА

Я пришел к тебе сквозь пыль веков,
Сквозь разлуку и огонь сражений.
Я теперь на многое готов,
Только не приемлю поражений.

Я принес тебе свою любовь,
Чтоб она, как раньше, возродилась,
Я хочу, чтоб счастье жило вновь,
Только там, где раньше поселилось.

Я пришел к тебе сквозь кровь веков,
Сквозь пучину страхов и сомнений.
Я теперь на многое готов,
Только не приемлю поражений.

Я принес тебе свою печаль,
Но меня ты снова возродила,
А над нами призрачная даль
И сердец бушующая сила.

СКУЧАЮЩИЙ ЧИТАТЕЛЬ

Что вы хотели бы найти,
Читая тех, других?
Что вместе вам не по пути?
Что вы умнее их?

Что в вашем сердце и в душе
По-прежнему тоска?
Не рецензируя других,
Не вырастить цветка!

ЛУЧШЕЕ В ТЕБЕ

Остановись, прислушайся к себе.
Не торопись с оценками других.
Все лучшее заложено в тебе,
И ты поймешь и, может, примешь их.

ПОЭТУ

Судьба поэта на пере,
И судьбы тех других,
Кого он высмеял вчера,
Вписав в свой новый стих.

КЛАССИКИ И СОВРЕМЕННИКИ

Нам классики достались по наследству,
Но не за тем, чтоб пылью обрастать.
Они — как раз испытанное средство;
Способны нашу совесть пробуждать.

РОССИЯ

Россия, сколько жарких слов
Тебе сказали или скажут!
Когда-то сбросив груз оков,
Тебе их больше не навяжут.

В сердцах людей ты будешь жить
Как символ мира и твердыни.
Твоя могучая рука поможет тем,
Кто впал в уныние.

Кто разуверился в себе,
И все на свете проклиная,
Он приползет опять к тебе,
Ведь ты Отчизна — Мать родная!

КОГДА НА ДУШЕ...

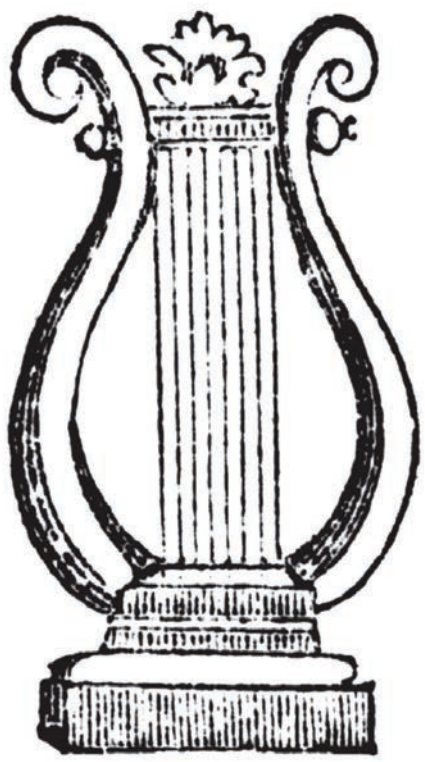
Когда на душе муторно,
И словно «кошки скребутся»,
Ты не спеши за «лекарством»,
«Врачи» здесь и так найдутся.

Хмуриться мне не надо,
Просто так выйди в люди.
Жизнь — это штиль и торнадо,
А не икра на блюде.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЗИМА

Вновь мрак сошел на Петербург,
И в окнах рано свет зажжен,
Зимой охватывает грусть,
Как будто кошка под дождем.

Но эта грусть, как мягкий снег,
Искрится тысячей свечей,
В ней вдохновенье ловит след,
Играя с Музою ночей.



ЛЮБОВЬ САЛОМОН
НАД БЫСТРОЙ ВОЛНОЮ

* * *

О. и Р. Левицким

Звонких сосен тень
В знойный, душный день
И холмов печаль,
В сизой дымке даль.

Этот бледный пан…
Для чего мне дан
Странный дар — словес
Кружева плести?..

Может, это путь
Вновь себя найти?..

* * *

Спешит, торопливо прощается лето.
Оно в полинявший кафтанчик одето.
В ржаных волосах побледнел василек.
На узком плече задремал мотылек.

Торопится лето в далекие страны.
С собою уносит тревогу вокзала.
Уводит тебя в незнакомый мне край.
Блеснула дождинка. Слезинка?..
Прощай!

* * *

Как ласково журчит вода,
Как нежно гладит ветерок
Мое лицо! Из-под платка
Небрежной пряди завиток,
Как запятая, как мазок
В сложнейшей вязи бытия…
Намек на счастье, полувздох.
За ними — бездна: ты и я.

ИЗ ЦИКЛА «У СЕРЕБРЯНОГО МОРЯ»

Друзьям из Мар-дель-Платы

1.
* * *

Этот город чудесен!
Элегантен, любезен,
Как танцующий танго
Длинноногий артист.
Жесты властны и сложны,
Страстны, гибки, тревожны:
Поединок — не нежность,
Гордой силы небрежность.

А вдали за туманом,
За седым океаном
Тихо плачет гармошка
В деревенской глуши —
Голос пьяненькой, блудной,
Одинокой, беспутной,
Заплутавшейся в жизни
Детски чуткой души.

В чистом улиц асфальте
Вижу нежный румянец
Тихих зорь над рекой,
Ясный месяц над полем,
Над безлюдным привольем —
Над родной стороной.
Надрывается сердце.
Тихо плачет гармонь.

2.
ПАРУС

Парус прозрачный над быстрой волною
Бодро скользит по воде.
Этот простор, синева океана
Не повторятся нигде!

Чудо слияния неба с землею.
Шум приглушенный морской.
Лиц беззаботность, светила сиянье
Над разомлевшей страной.

Кажется, нет ни печали, ни боли.
Жизнь — только радость, согласье с собой.
Счастье минуты. Отсутствие роли.
Парус, натянутый крепкой рукой!

3.
БУЭНОС-АЙРЕС

Буэнос-Айрес…
Он вокруг, он в тебе.
Он — ты. И ты — Буэнос-Айрес.
Манящий, предающий.
Коварный, сочувствующий.
Говорливый, безмолвный.
Обманутый миражами.
Убегающий от одиночества
И печали…

А я какая?..
Сижу на улице *Chacras,*
Пью кофе с молоком — *lagrima.**
Стараюсь избегать слез.
По лицу растекаются
Остатки грима…

** слеза (исп.)*

* * *

О какая красота!
Лист кружится и летит…
Зачарованно застывши,
За движением следит,
Сжавши руки, тонколикий,
Бледный отрок у ручья:
Листья кажутся в виденье
Стаей темной воронья.

Наважденья гнет скорее
С оробевшей сбрось души,
Заглянуть за край мгновенья,
Не старайся, не спеши!
Это листья золотые
В звонком воздухе кружат
И оранжевою пеной
На воде вокруг лежат.

Это тоненькой березки
Зазеркальный силуэт
Под старинные аккорды
Исполняет менуэт.
Бездну сна во сне глубоком
Ты душой своей измерь.
Зыбкий мир — узор сплетенья
Обретений и потерь.

В ПОЕЗДЕ

Так тяжело стучат колеса!
Пыхтит натужно поезд. Вдаль
Меня влечет он. Что бормочет?
Что шепчет мне болтун и враль,
Мой странный друг — попутчик ветер?
Откуда и куда спешит?
Какие новости разносит?
Зачем мне душу бередит?

— Скажи, о чем поведать нужно
В разорванной ночной тиши?
На нить тревоги равнодушно
Соблазна бусы не нижи!

РОДИНА

Здесь может тосковать душа.
Здесь можно жить так просто, не спеша.
Здесь можно буйствовать, безумствовать,
любить
И перед зеркалом на святки ворожить.

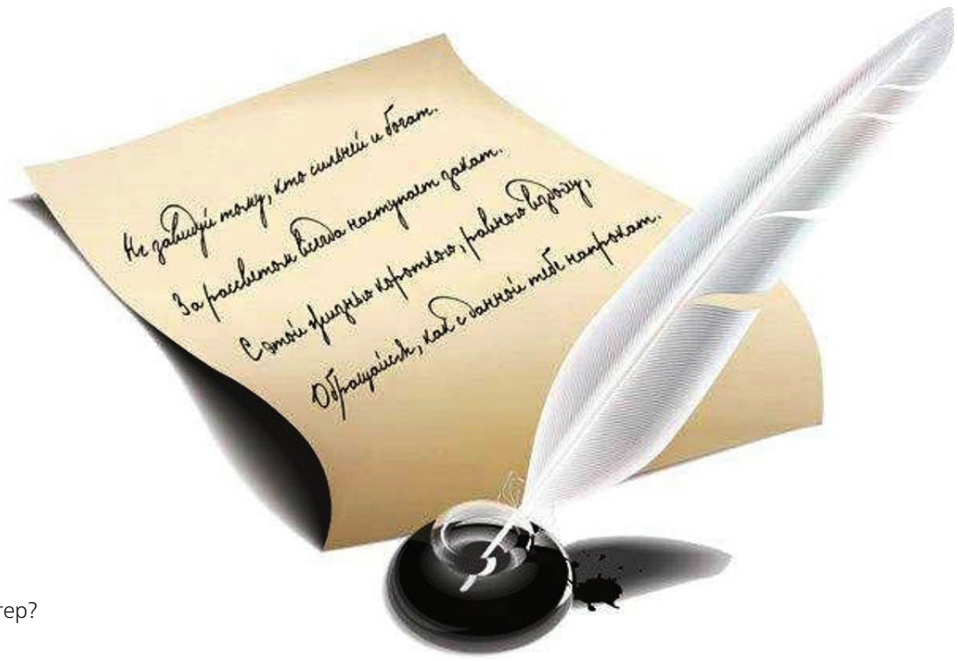
В угаре пьяном сгинуть средь снегов,
Спасительных не различив шагов.
Молиться Богу можно в тишине
Старинных храмов; позвонить родне,

Чтоб приезжали маму хоронить
Или на свадьбу сына, иль крестить
Младенца-внука… Этот странный край —
Полынью пахнущий мой русский рай!

РУССКИЙ СПАС

О какой глубины синева!
О какой белизны снега!
О как дышится тут легко!
О как дух тут парит высоко! —
Это сердце Русской земли.
Тут веками молились отцы.
Тут по лествице прямо с небес
Русский Спас к нам спускался.
В лес,
В дальний скит уходил тайком.
Искушался. Бродил босиком
По росе, холодной земле.
Ставил свечку в церкви Себе.
На печи Он онучи сушил,
В домотканой рубахе ходил
И овчинный тулуп в холода носил.
По-мужицки сметлив и прост,
Рядом с нами родился и рос,
Женихался, качал детей
На ноге: Ух какой пострел!..
Отливали водой родню,
Когда Он уходил на войну.
Над Ним бабы выли в ночи,
Когда голову клал на сечи.
Обряжали старухи Его.
На погост провожали Его
Миром всем.
Там, у дальних ракит,
Ветхий крест до сих пор
На могиле стоит.

И, воскреснув, по лествице шел
Средь сияющих облаков,
Прижимая любовно к груди
Души чистые земляков…



МИХАИЛ НИКОЛАЕВ
В СТАРОМ ДОМЕ

* * *

Перо упало, светлое перо —
Сквозь пальцы, как прохлада ключевая.
Оброненное ангелом добро,
А я опять поймать не успеваю!
Быть может, все былое — только сон,
Дарованный рукой неумолимой.
Золотоносный времени песок,
Бесценный. И такой неуловимый…

* * *

…Затерялся в непрошеном произволе,
На протяжном закате спасительный выход искал.
Не хотел возвращаться в состояние боли —
Что донес, то донес! И не все на ходу расплескал.
Не ищу больше ясности в зыбком растворе —
Далеки от истоков потайные ключи.
Наваждение… Несбыточность… Странное горе:
Идеалов мечтательных запах… Не веришь — молчи…
Что ж, на том успокоюсь. Плыву с интересом.
Самоходная баржа моя не уткнулась пока в берега.
Без лицензии шкипер. Городами плыву, огородами, лесом.
Расписными ромашками манят, зовут заливные луга…

* * *

Уж пора бы привыкнуть корежиться молча в себе.
Пусть рука по случайной бумаге, несусветная, ходит напрасно.
Соглашаюсь спокойно, серьезно, по корявой своей городьбе:
Я как был, так и есть — ни сиренево-белый, ни черный,
ни желтый, ни красный.
Как и был, я один, вдалеке от неровных, нелестных седин,
От роений, сокрытых под ними, неопознанных звездных.
Я один, как и был, с Бесконечностью этой, один на один.
И не столь уж и важно, что Высшему Разуму
это все несерьезно!
Я один. Да, со всеми другими, хорош-нехороший,
один на один.
Признаю самосуд. Что ж, по этому делу недолгому
только и надо:
Жить со всем, что и было. Жить, пока поразительно невредим.
Отвечать за себя. Только так и судим. Это кара. Вина.
И такая слепая награда…

ЧИТАЯ БУНИНА

Чернеет синевой окно.
Читаю Бунина. Давно
Я не входил в него, как в воду —
В язык прозрачный, ключевой.
Покачивает память головой…
В простоволосую природу
Зовут, ведут страницы. Помню,
Его глазами — кровное, свое:
Студеным запахом дразнящий окаем,
Лесной росой умытый подоконник.
Стрельба ленивая пастушьего кнута
Над поздним стадом. Тишь и темнота,
Такая небывалая, над садом.
Возня и птичий шорох под стрехой,
И яблоки тяжелым звездопадом —
Стук медленный, неровный и глухой…
И наплывает осень золотая —
Я книгу юности своей листаю.
Свечой в ночи так неприметно таю,
И ширится в груди спокойный свет.
И вечность одиночества витает,
Знакомый шепот слышится в листве —
Надменна гордость бунинской аллеи…
Непозволительна сиротская тоска,
Но как же Родина полынная близка!
Вчерашний день обманчиво светлеет…

* * *

…С коньячной влагою на донышке бокала
Занятно речи праздные вести.
В бравурном баре, в благости вокала,
Мы гости давние, желанны и в чести!
Не чокаясь, помянем древних греков,
Им этот берег исстари знаком.
Здесь каждый человек из человеков
Туманностями бредил босиком.
Давным-давно их боги покарали,
Неизъяснимо грустно от того:
Над звездной пылью эллинской морали
Мы не воздвигли ровно ничего!
Опасливо бредем петлистым следом,
За пазухой — воинственный задор,
И только философские беседы
Диктует море под бровями гор.
В турецком очарованном ночлеге
Летят на ужин к нам перепела,
Скрипучий стон немазаной телеги —
Павлиний крик на смуглые тела.
Исламских полумесяцев излеты,
Прибой сквозь призму белого винца!
Корявой ересью исписаны блокноты,
Но грифель не источен до конца!

* * *

…Вспомни плитку шоколада
И шампанского бокал —
Мимолетная прохлада
Золотого пузырька!
Молчаливый танец взглядов
Под глухой сердечный стук.
Жаркий шепот звездопадом
В огневую темноту.
Не гадай, чего же ради —
Есть загадки на века!
Нежной дымкой виноградин
Изукрашена рука.
Мы такое нарисуем —
Никому не хватит слов!
И исход непредсказуем
Этих долгих вечеров…

февраль 2015 г.

ТОККАТА И ФУГА РЕ-МИНОР

Орган разгорался, гудел, как костер
на крыле урагана.
Багрово-малиновым ревом стреноженных труб
клокотал Парфенон.
Звук наискось, ровно входил,
как алмазный булат ятагана,
В расправленный парус тревожного тела —
не яд — небывало целебный фенол!
И жаром до горла
надсадный налет выжигало.
Но было до полного пепла
еще далеко!..
Вселенский орган нависал
звездопадным накалом.
…Мое слуховое окно распахнуто
шквальным рывком!..

Июль 2014 г.

САГА О БРИТЬЕ

Никогда не носил усы, но бритье, между тем, досаждало. Пробуждаясь, продираясь сквозь заросли — зону бессознательной полосы, электрический трактор веду по стерне, скрежещу. Удовольствия мало. По стерне по стальной, по седой стороне, как пришельцы по полю ржаному, петляю кругами. Это странно, сомнительно видеть извне и, тем более, в зеркале мутном и вверх ногами. Сверх того — или мало того — есть потребность, нужда перейти на станок иноземный, «Жиллет» механический. Кожа нежная, хоть не младенец давно и почти, но щетины моей молибден неподвластен — до глади — частоте электрической… Брадобреи, цирюльники! Где вы? Увы! А ведь в ящике дальнем еще голубеет полоса идеального лезвия золингеновской стали — тусклый отблеск осенней Невы. Кабы навык отцовский иметь, но к опасной такой не привык… Ни к селу и ни к городу вдруг вспоминается Сталин… У меня интерес: констатируем бурный прогресс — где мне благо бритью от чудачества нанотехнологов? Что имею ввиду: время наше выходит, попали под пресс — вот чего уж нехватка! А мешками ведь было свободного смолоду! Полчаса свою личность страдальчески тру, время жизни уходит бессмысленно в пропасть! Каждодневно такое несчастье со мной поутру, чтоб потом разбежаться по путаным тропам. Надо бриться! А, может, вся сила была в бороде, в изничтоженном мной волоске потаенном? Если бы да кабы! Да какой баобаб мог бы вырасти в этой беде, в этом смутном мечтании, буйном бунте моем неуемном!.. Если бы да кабы… Буду бриться, пока есть лицо! И пока что не кончились силы и время. Гордым лордом побреюсь — и дело с концом! Все не так. Я согласен… Отнюдь не со всеми…

* * *

Трансляция в поезде метро:
«При обнаружении подозрительных
предметов сообщите машинисту»

Я — подозрительный предмет —
Не сообщайте машинисту.
Лечу, лечу с разбойным свистом,
В сквозной подземной кутерьме!
Лечу сквозь грозные огни —
Туннеля воющее дуло.
Прибой толпы — как ветром сдуло
На эскалаторный магнит.
Шаг вправо-влево — не расстрел,
Шаг вправо-влево — невозможен!
…Вот так всегда. Одно и то же.
Всевышний все предусмотрел…

* * *

Кыш, муха буйная! Не тронь!
Но укусила, овладела.
Взмыл феерический огонь
Гигроскопического тела!
Гусарит пулеметный пульс,
Горящий взор, форсаж на взлете,
Аллюр колибри, рваный спурт
Мятежно распаленной плоти!
Салюта звезды — антраша —
Гремят под черепной коробкой.
И фонтанирует душа
Шампанизированной пробкой!..

ТАБУРЕТ

Сосновый трон,
весомый и надежный,
Прямой,
несокрушимо непреложный,
Как постулат,
как истина в квадрате,
Без всяких
хитроумных технократий.
Устойчивый
опорно-вековечный,
Под точку пятую
он самый человечный,
Не верящий
в витой ампирный бред —
По воле загнан
в угол бессердечный.
И пусть Аллах
зовет на минарет —
Да здравствует,
без изыска, кондовый,
Обшарпанный
и завсегда не новый —
Суровый
аскетичный Табурет!

Окончание на стр. 5

МИХАИЛ НИКОЛАЕВ
В СТАРОМ ДОМЕ

* * *

Раскрылся, расхрабрился мой пускатель,
Мотор толкнулся в меченом плече.
Веселый я утопленник в закате,
Лимонно-желтый в жгучем кумаче!
Мне золотая рыбка улыбнулась:
«Исполню все, что хочешь, без затей!»
Но тень плеча коснулась и шепнула:
«До скорой встречи в нежной темноте...»

* * *

Дрейф в никуда. Урановые города.
Кресты и звезды вровень на престоле.
Брести, грести неведомо куда,
Туда, куда заведомо не стоит...
Качается случайный силуэт
В готической расщелине квартала.
Знакомый угол, но меня здесь нет.
Слепая тень ссутулилась, устала
И растворилась, стала на постой,
В густой напасти комнаты пустой.
Готов к расцвету газовый цветок,
Плита готова на радушный ужин.
День был заманчив поздней красотой,
Но будет ли с грядущей сутью дружен?
Желанья наши — замки на песке,
Бесследно тают на сыром огроме...
На сквозняке мы все, на сквозняке!
Дрейф в никуда. И тихо в старом доме...

* * *

«...Нам даны голоса и губы
Чтобы целоваться и петь,
И пусть какой-нибудь
Одноглазый сукин сын
Изобретает прибор
Для измерения весны!..»
Эдвард Каммингс

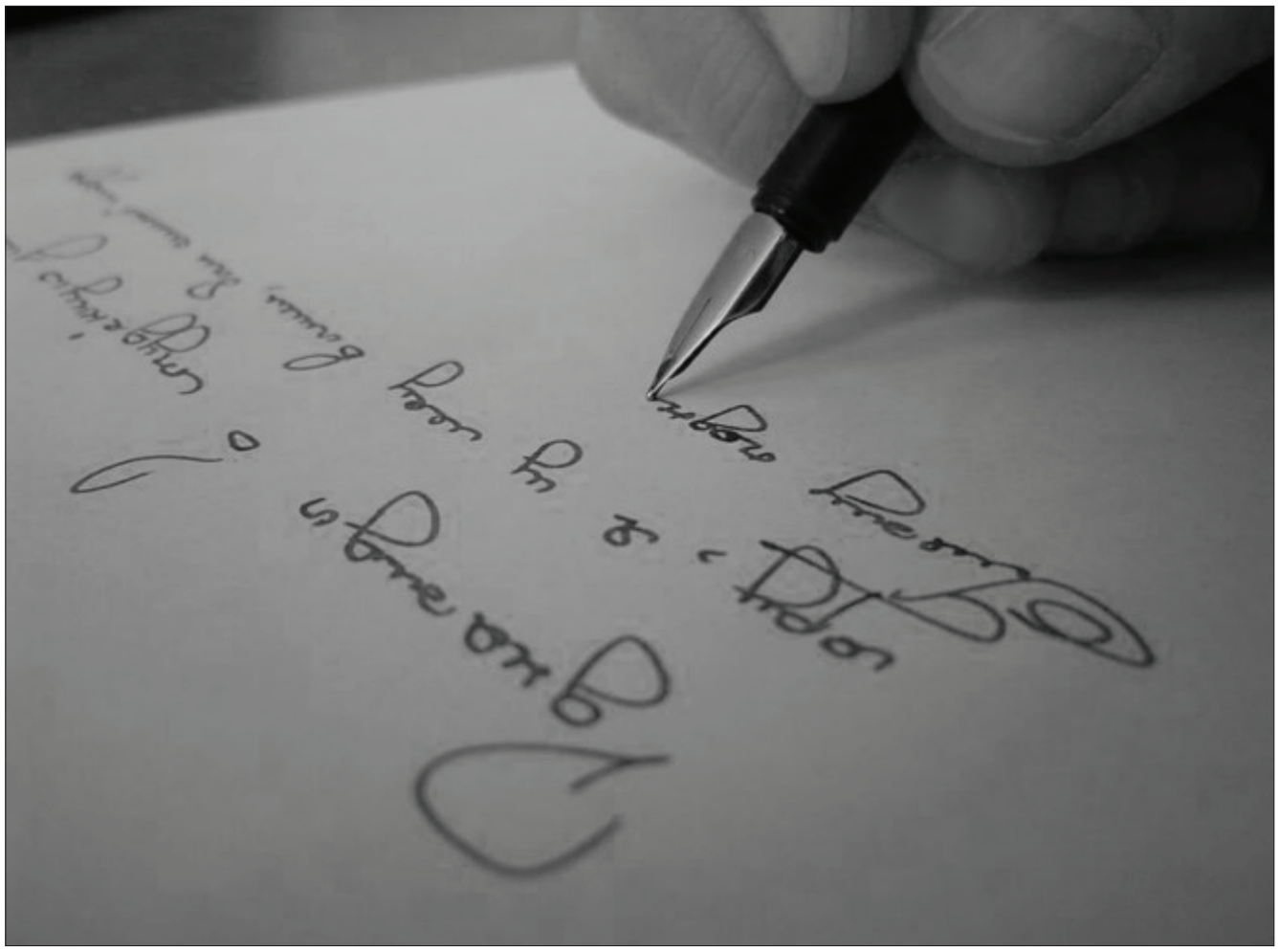
...Мимо клавиш, мимо нот,
По слепой клавиатуре,
Над веригами длиннот,
В самовольной партитуре —
В ересь полную уйти
От исконного канона!..
Есть заклятые пути
Над смирением земного!
Есть запретная тоска
Запредельного броска...

* * *

... Как на стене замедленно светлеет
Фронтальный вычерт вычурных стеблей...
Горит аорты алая аллея
В сумбуре тела... Что же, так теплей!
Я со своей непрочной колокольни
Весь этот мир пытался разглядеть.
Дух онемел на высоте окольной,
Не в силах грустной бездной овладеть.
Но что былое ворошить напрасно —
Ведь не сменить, как смятую кровать.
Менять себя не так уж безопасно —
Кому охота душу корчевать!
Пусть в буреломе прежние поверья,
И вкривь, и вкось — черт знает, как срослось!
Так вышло... Но не стану хлопать дверью.
...Роняю смех в танцующую злость!...

* * *

Открылся
занавес лица.
И осветился,
озаренный взглядом,
Несовершенный,
бледный купол лба.
Уймись, не будет чуда.
Не судьба....
Как долго человек уходит от себя:
Душе не верится в измену тела!
Она, бессмертная, пока не отлетела,
И шепчет, и горюет, всех любя...



ОБРАЩЕНИЕ
К РУКОВОДСТВУ ЛИТЕРАТУРНОГО ИНСТИТУТА ИМ. А.М. ГОРЬКОГО

Мы, выпускники заочного отделения Литературного института им. А. М. Горького 2015 года, хотим выразить искреннюю благодарность нашей однокурснице и, одновременно, сотруднице Литинститута Марине Кулаковой — за всестороннюю помощь нам, разбросанным по разным городам студентам этого лучшего в мире творческого вуза.

Поскольку Марина, помимо прочего, работает методистом кафедры творчества, все наши дипломы прошли через ее руки. Сколько раз она напоминала нам о сроках сдачи, консультировала по множеству (поистине бесчисленному!) вопросов!.. Мы понимаем, что сладить с оравой из более чем шестидесяти человек — тяжело. Ведь каждый — творческая личность, а, значит, априори сложен и уникален.

Да и во внедипломное время Марина была нашей палочкой-выручалочкой, информировала ребят в группе в соцсети о правилах оформления диплома, отработки практики; вывешивала расписания; была отличной (и это отдельная благодарность от семинара) старостой семинара прозы Александра Сегеня... И все это помимо сотен и даже тысяч звонков от всех нас — ведь она оказалась единственным человеком нашего курса, к которому мы обращались по всем проблемам, сложным делам и даже мелочам. Стоит ли говорить о деятельном участии Марины в организации нашего выпускного?.. И ведь наверняка забылись другие ее добрые дела. Но не должна быть забыта помощь это замечательного, терпеливого, светлого человека! (Это ведь вклад и в имидж института!)

Наш курс искренне благодарит Марину Кулакову и обращается к руководству Литературного института им. А. М. Горького с просьбой тем или иным образом отметить ее большой вклад в жизнь нашего курса и, шире, работу института. Такие сотрудники — настоящая гордость ЛИ им. А. М. Горького!

Выпускники заочного отделения 2015 года (около 50 подписей)

СОБЫТИЕ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «70 ЛЕТ ПОБЕДЫ»

Подведены итоги Всероссийского литературного конкурса «70 лет Победы», проведенного Союзом писателей Москвы при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Конкурс был призван отметить два важных события: 70-летие Великой Победы и Год литературы в России. В ходе конкурса были отобраны наиболее значимые произведения о войне, опубликованные в отечественной периодической печати за период с января 2000-го по апрель 2015 года. В жюри входили известные писатели, поэты, публицисты, литературные критики Евгений Сидоров, Кирилл Ковальджи, Евгений Попов, Анатолий Курчаткин, Татьяна Кузовлева, Роман Сенчин, Сергей Филатов, Галина Нерпина. Было отобрано 40 произведений в жанрах прозы, публицистики и 16 подборок стихов.

Среди отобранных оказались прозаические произведения, воспоминания, подборки стихов, письма, дневниковые записи известных советских писателей и поэтов: Виктора Астафьева, Фёдора Абрамова, Елены Ржевской, Риммы Казаковой, Владимира Корнилова, Александра Чудакова, Анатолия Генатулина. Было отмечено, что основная часть как публиковавшихся в последние 15 лет, так и отобранных жюри произведений написана фронтовиками или людьми, которые пережили военное детство. Тем не менее, в ходе проведения Конкурса удалось найти ряд достойных произведений, написанных людьми, родившимися после войны. Это повесть «Караван душ» Александра Кирова (род. в 1978 г.), стихи «Послевоенные вальсы» Олега Рябова (1948), очерк «Квадрат памяти» Владислава Попова (1961), очерк «За маму, за сестер» Александра Ступникова (1953), два эссе «Папа» и «Спустя 67 лет» Евгения Беня (1960), статья «Призраки войны и реальность» Александра Голубева (1954), статья «Вторая мировая война: мифы и Реальности» Сергея Переслегина (1960), статья «Как подсчитать потери во Второй мировой войне» Бориса Соколова (1957), статья «60 весен после Войны» Виктора Ярошенко (1946).

Среди лучших публикаций в разных жанрах отмечены письма Виктора Астафьева «Надо становиться на колени посреди России и просить у своего народа прощение» («Новая газета», № 30–31, 2015), рассказы Анатолия Генатулина «Темная ночь» и «Баня» («Знамя», № 5, 2010), повесть Исая Кузнецова «DAS WAR DEIN KIND» («Кольцо А», № 39, 2006), стихи Николая Панченко («Дружба народов», № 6, 2005), стихи Василия Субботина («Кольцо А», № 37, 2006), очерк Виктора Кузнецова «Забытый контрудар генерала Снегова» (альманах «Информпространство», № 141, 2010), очерк Григория Померанца «Становление личности сквозь террор и войну» («Вестник Европы», № 28–29, 2010), статья Александра Голубева «Призраки войны и реальность» («Знание-сила», № 5, 2001). Специальный диплом был вручен альманаху «Информпространство» — за многолетнее и широкое освещение темы народного героизма в борьбе с фашизмом во время Великой Отечественной войны.

Отобранные в ходе Конкурса произведения войдут в сборник материалов Конкурса, который будет распространен по крупным библиотекам России.

Игорь ХАРИЧЕВ

КНИГИ ПОЭТОГРАДА

Сергей Белорусец
«Черно-белая книга»

М.: Библиотечка поэзии

Союза писателей Москвы, 2015

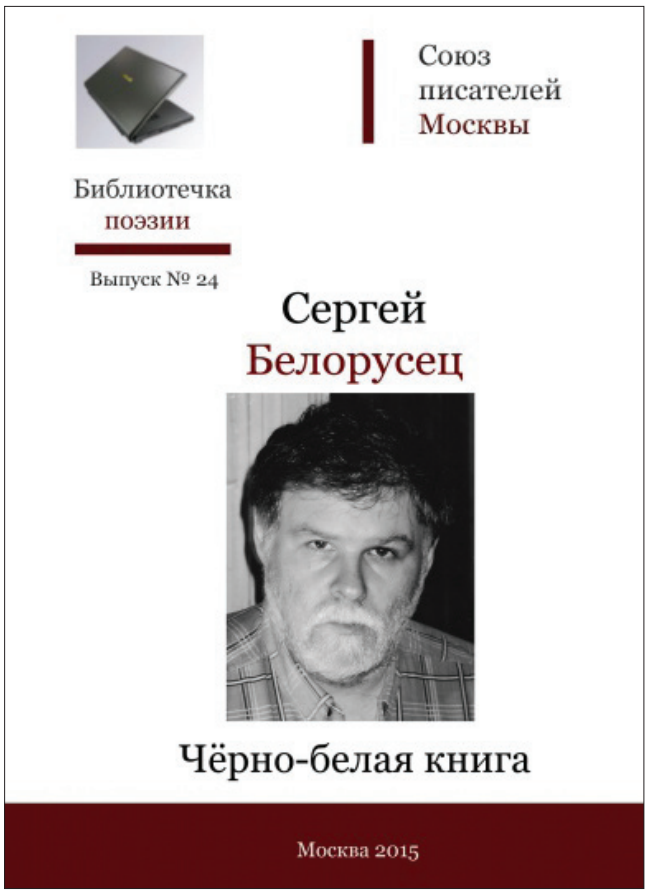
Сергей Белорусец известен многим читателям не только как автор замечательных детских книжек, но и прекрасных «взрослых» стихов. Из таких как раз и состоит его «Черно-белая книга», изданная Союзом писателей Москвы.

Название ее неслучайно. Собранная из коротких, глубоких, резких стихотворений, она действительно напоминает альбом моментальных черно-белых снимков, где случайность сюжета с лихвой компенсируется четкостью изображения.

Жизнь отражается здесь то в мгновенном переживании, то в энергичном выводе, полученном в результате долгих наблюдений. То в переходе из одного в другое:

Однозвучно гремит аллохольчик,
Лежа в кожаной сумке на дне,
И не то чтобы ты — барахольщик,
Но привязан к родимой стране.
Сколько боли в том полуневнятном
Ощущении общих задач,
И такая любовь к белым пятнам,
Что за каждым — мерещится врач...

Читатель с удовольствием узнает здесь уверенную, мастерскую работу со словом, свойственную С. Белорусцу.



Который весьма точно определяет и собственное место «творческого человека в возрасте» в сегодняшней «полуневнятной» исторической среде:

С доски исчезла треть фигур.
Взамен образовалась плешка...
Ты не гроссмейстер, не авгур.
Скорее, проходная пешка.

При этом объективная размытость текущего момента, отображаемого в книге, причудливо сочетается с той расфокусировкой изображения, которую привносит уже сам автор. Что и понятно, так как вещи эти обычно взаимопроникающи. На очень ограниченном пространстве (32 страницы) С. Белорусец почти не работает в масштабе 1:1, в котором мы обычно находимся. Постоянные скачки из микромира бытия в космос и обратно делают автора похожим на мудреца, который рассказывает об океанах, имея в руках всего лишь склянку воды. А лекцию читает на корабельной палубе. Вглядывается он в беспокойное пространство или в пробирку, интересно бывает в любом случае. Тем временем жизнь протекает где-то посередине.

Арсений АННЕНКОВ

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД». КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО! МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75

ГОСТИНАЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА
ФОТОРЕПОРТАЖ УЛЬЯНЫ ИВАНОВОЙ

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

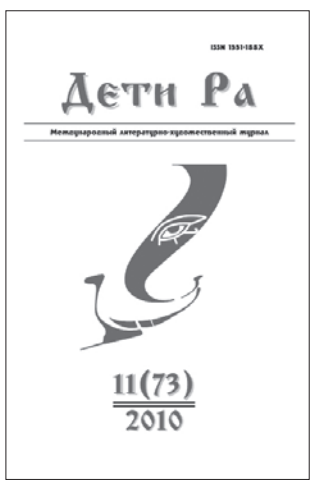
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд