ПОЭТОГРАД

№ 13 (218)
Март
2016

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Поэзия Святослава Михни, Константина Кедрова, Натальи Никифоровой и Владимира Спектора

Владимир Делба – поэт Абхазии. Дискуссионно-презентационный вечер в ТД «Библио-Глобус»

Сергей Арутюнов о книге Натальи Мамлиной «Горлица»

Выдающийся поэт России Максим Замшев

Журнал «Дети Ра»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

МАКСИМ ЗАМШЕВ

* * *

Опавший лист — всего лишь лист опавший,
В прожилках, в нездоровой желтизне.
Вчерашний день — всего лишь день вчерашний,
Всего лишь длинный отблеск на стене.

А на столе стоит всего лишь ваза.
А на постели — тела легкий след.
И с губ твоих летит всего лишь фраза,
О том, что счастья не было и нет.

В твоих глазах сомненье и тревога,
Твои слова на звуки разделю,
И мне тогда останется немного:
Всего лишь вспомнить, что тебя люблю.

Не трогай розы с острыми шипами,
И срок любви по ним не измеряй!
Ты знаешь, наша жизнь — всего лишь память,
Потерянная по дороге в рай.

Стихотворение из журнала «Дети Ра» (№ 11 — 12 (37 — 38), 2007 г.)

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА

Окончание на стр.5

ВЛАДИМИР ДЕЛБА — ПОЭТ АБХАЗИИ

8-го февраля в Торговом Доме «Библио-Глобус», являющимся, по сути, крупнейшим культурно-коммерческим центром Москвы, популяризирующим русскую и мировую литературу, состоялось важное, знаковое событие – дискуссионно-презентационный вечер «Абхазия – седых веков неугасающий очаг».

Организаторами мероприятия выступили: Абхазская диаспора Москвы, НО «Фонд поддержки и развития образования, творчества, культуры», издательство «Вест-Консалтинг», Всемирный Конгресс абхазо-абазинского (абаза) народа,ТД «Библио-Глобус», НП «Гильдия книжников».

Поводом для проведения вечера послужила презентация новой книги абхазского писателя, пишущего на русском языке, Владимира Делба – «Апсны, обитель души моей…», вышедшей в конце 2015 года в московском издательстве «Вест-Консалтинг».

Организаторы превратили мероприятие в красочное и увлекательное интеллектуальное путешествие по Абхазии.

Вечер вела Председатель НО «Фонд поддержки и развития образования, творчества, культуры» Елена Баяхчян.

Гостей тепло приветствовали Президент ТД «Библио-Глобус» и НП «Гильдия книжников» Борис Есенькин, академик Тарас Шамба, заместитель Председателя абхазской Диаспоры Руслан Хагба, Председатель абазинской Диаспоры Москвы Мурадин Урчуков.

Участники вечера встретились с известными историками, литераторами, музыкантами, художниками, журналистами. Услышали интересные истории, связанные с необычными и красивыми традициями народов Абхазии, живо и образно рассказанные Юрием Анчабадзе.

В рамках вечера присутствующие почтили память абхазского ученого Дмитрия Гулиа, недавно ушедшего из жизни, сделавшего много полезного для науки и культуры Абхазии и России. Своими воспоминаниями о Д. Гулиа поделились культуролог Александр Орлов-Кретчмер и Директор Канцелярии Главы Российского императорского Дома Александр Закатов, вручивший сыну Д. Гулиа Высочайшую Благодарность Главы Российского Императорского Дома Е. И. В. Марии Владимировны.

Сергей ЧХАНБА

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Андрей Геласимов
«Рахиль»
М.: «Эксмо», 2016

Сергей Самаров
«Последний довод»
М.: «Эксмо», 2016

Татьяна Устинова
«Седьмое небо»
М.: «Эксмо», 2016

НАШИ ЖУРНАЛЫ

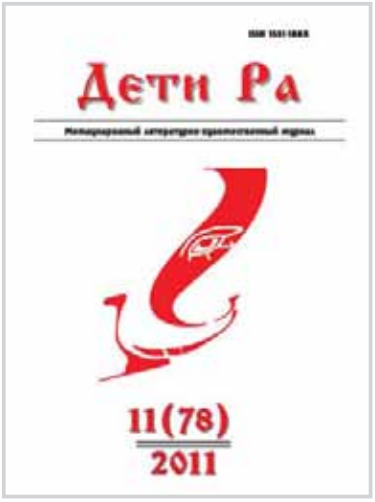
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.



Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

СТРАНИЦА ПЛК (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ КУРСОВ)

НАТАЛЬЯ НИКИФОРОВА
ЗАВЕТНЫЙ МИГ

* * *

Благословенный свет зари
Наполнен вдохновением,
С ним чай покрепче завари
И выпей с наслаждением.

Заветный миг не упусти,
Стих выпеки с изюминкой,
Друзей по-братски угости
Строкою-миролюбинкой!

* * *

В миг набирает ветер силу,
Рассортировывая сны,
Легко выкатывает Лиру
Из необъятной глубины.

А нам уже и неба мало
И ливней мало на двоих,
Скатилось на пол одеяло,
И новый выплеснулся стих!

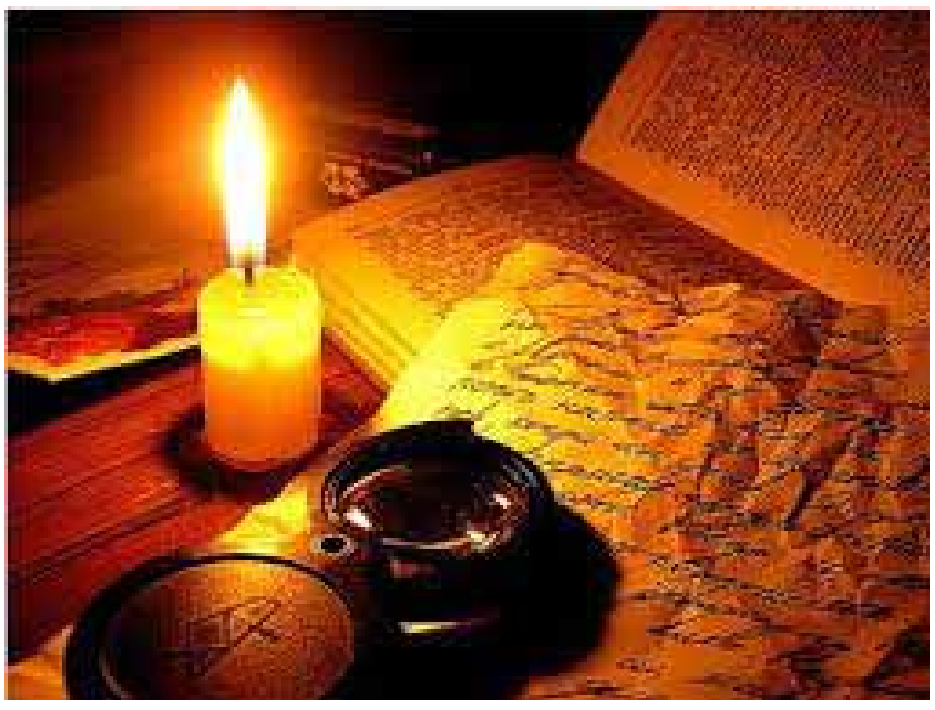
* * *

Как хорошо в морозный вечер
В канун субботнего денька
Расположиться у камина
С хрустальной рюмкой коньяка.

В старинном кресле с новой книгой
Почти полночи провести
И, отложив на время чтенье,
Взгляд на огонь перевести…

Наперебой трещат поленья,
На стенке тикают часы,
Как кавалер, котище хитрый
Расправил веером усы.

Метель за окнами танцует,
А дом спокойствие хранит,
Пес длинноухий, словно барин,
На мягком коврике лежит.



Как хорошо в уютном кресле!..
Уже давно пора в кровать,
Но кот взобрался на колени,
Урчит, не хочет отпускать.

Тепло каминное согреет,
Легко расслабит, разморит,
И словно в детской колыбели,
Душа задремлет и поспит.

* * *

Обездвижены зимою якоря,
Ностальгия, одолела ты меня.
Щеки в колющих снежинках января,
И горит мое лицо, как от огня.

Я уехал, но мечтаю что вернусь
В дом родной, хоть на минуточку, во сне,
Обниму отца и мать, им поклонюсь.
Их молитвы, как и прежде, обо мне.

Не хочу в чужой стране я больше жить,
Принимать на веру чуждые слова,
Понял я как нужно Родину любить,
Только жаль, что поседела голова.

* * *

Осенний вечер. Ветер стих.
По Переделкину гуляю.
Меж веток спрятал ветер стих,
Вдруг соскользнет, а я поймаю!

* * *

Спросит брат, занимаясь зарядкой,
Что ты делал с пяти до восьми,
Наклоняясь над чистой тетрадкой…
И. Волгин

С пяти утра и до восьми
Пишу я в чистую тетрадь,
А Муза шепчет: «Ты возьми,
Меня по строчкам погулять».

И этот голос, как фантом,
Как отзвук эха, как мираж.
Слиянье слов, чувств бурелом,
Метафорический кураж.

О, предрассветная пора!
Настольной лампы теплый свет…
И продолжается игра,
Где проигравших точно нет!

РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни.

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04
адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

ОТЗЫВЫ ПОЭТОГРАДА

НАТАЛЬЯ МАМЛИНА. «ГОРЛИЦА» – М.: «ВОДОЛЕЙ», 2016

В издательстве «Водолей» вышел новый стихотворный сборник Натальи Мамлиной, не случайно названный «Горлица».

Первое же стихотворение наполнено светом искренней веры. Для лирической героини заступничество свыше – такая же неопровержимая часть мироустройства, как смена дня и ночи, столь же естественная, как окружающий пейзаж:

Солнце в небе как сердце стучится,
И лучи достигают камней.
И с тобой ничего не случится
Милосердием Божьим ко мне.

В христианстве голубь считается символом доброй вести и Святого Духа. Однако уже в ранних комментариях к Библии святой Иероним разъяснял, что церковь под голубем подразумевает не обычного голубя, а «горлицу», птицу чистую, всегда гнездящуюся на вершине самых высоких деревьев.

Горлица – птица из отряда голубиных. Строением тела она сходна с голубем, но меньше по размеру, а выглядит изящнее и стройнее. К ее приглушенному воркованию нужно прислушиваться. Создавая неповторимый лирический мир, Наталья Мамлина делает это скромно. Высокая духовность ее стихотворений не нуждается в восклицательных знаках:

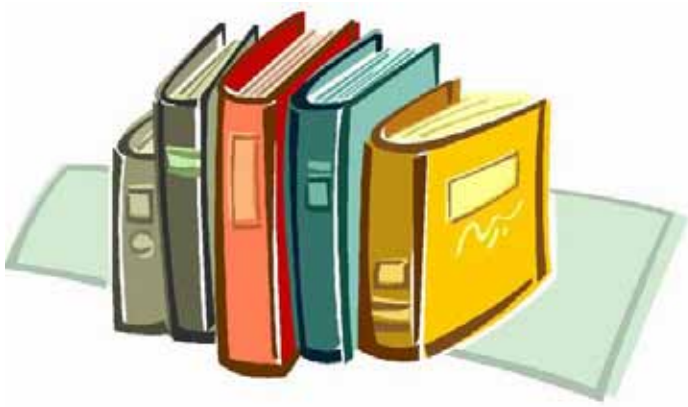
И в рабы тебя высь выбирала
И тебе поручала сберечь
Ясный свет, чтобы тьму попирала
Стихотворная тихая речь.

Существует ошибочное мнение, будто громкий голос – признак уверенности. Часто таким образом стараются привлечь к себе внимание. Спокойная, внятная лирика Натальи Мамлиной полушепотом задает вечные вопросы и не торопится отвечать, поскольку все ответы – внутри нас:

Жил человек. Ты спросишь: «Не напрасно ль?»
Я промолчу тебе на твой вопрос –
Пульсирующий, значимый, непраздный.
И каждого коснувшийся всерьез.

Издание проиллюстрировала художница Наталья Леонова. Бирюза обложки, пунктиры московских высоток, над которыми парит серебристая птица… Невольно вспоминается мультфильм «Адажио» – философская притча о безликой толпе, которая не хранит ничего радостного и светлого, но с фанатизмом поклоняется низменному и дурному. Столь явные ассоциации не оставляют сомнений: автор затевает непростой разговор об обществе, не смиряющимся с тем, кто «не свой». И действительно, Наталья Мамлина ведет речь об извечном противостоянии поэта с толпой, метафорически напоминая: социум – дело трагическое:

…Вой толпы, одичалой вдвойне,
и протяжные выдохи зуммера
все еще проверяют безумием
сокровенное сердце твое.



Вторая книга московской поэтессы состоит из четырех разделов: «Константинополь», «Сокровенное сердце», «Столетия (XX, XXI)», «Песнопевцы».

Наш Константинополь – столица, напряженная, суетливая. Попавший в беличье колесо мегаполиса, где «бывает и страшно, и больно», теряющийся «в каменном граде», человек озабочен только одной проблемой – выжить. В этой агрессивной среде «жизнь идет параллельно добру». Горькая ирония заключается в том, что индивид, ради куска хлеба пускающийся во все тяжкие, якобы знающий жизнь, на самом-то деле ничего не знает:

То все прогорит стократ,
То вдруг устремится вспять.
Здесь каждый чуть-чуть Сократ
В каких-нибудь двадцать пять.

По Сократу, главная задача человеческой жизни – познание самого себя. Умеем ли мы отличить важное от второстепенного, черное от белого? Успеваем ли в суматохе дней остановиться и подумать: для чего нам дана жизнь? А главное – испытываем ли мы в этом потребность? Чтобы выжить в неприветливом, жестоком городе, нужны крепкие нервы и ясная голова. Наталья Мамлина описывает, как, по мере взросления, мы становимся все более искушенными и циничными. Жутковато становится от беспощадно честных строк:

В наше время волков – не зайчат –
Поколенье живет на постое,
И, растратив себя на пустое,
Здесь любимых, и тех, не щадят.

А ведь главное – не пропустить главное… Как в этом диком городе остаться самим собой? Автор вполголоса подсказывает:

Все-то мир в крови.
Зашумела Сетунь.
Лишь себя кори –
На других не сетуй.

Если бы!.. Люди порождают зло, т. к. в своих действиях следуют своим понятиям о благе, не знают универсального понятия добра, стремятся к личному благополучию, а не к божественной благодати. Наталья Мамлина с грустью констатирует:

Мы – дети тряпочной судьбы,
Что год от года входит в моду,
Мы с каждой гадостью на «ты»
И каждую зовем «свободой».

Поэт вынужден существовать в предлагаемых обстоятельствах. Описывать то, что видишь каждый день, к чему привык и самое страшное – почти перестал замечать:

Возопившие камни земли
Окровавлены собственным эхом.
Это больно – уметь говорить,
Не умея забыться при этом.

К счастью, на свете существует нечто незыблемое. Цикличность, неизбежность чередования дня и ночи, восхода и заката солнца. И только в простых вещах, неподвластных контролю человеческого сознания, обретается душевное равновесие:

А ты один под этим грозным небом.
И страшно так, как в детстве в темноте.
Ты ждешь рассвета. А потом с рассветом
Ты долго нем. И кроток в немоте.

Мотивы уничтожения, воскресения и вознесения присутствуют почти в каждом стихотворении и зачастую воплощаются в ряде образов времени суток: ночь, рассвет, утро… что может быть естественней и сакральнее? Стихи Натальи Мамлиной напутствуют:

Знай, никто у тебя не отнял
Ни просторов твоих, ни степей.
Где довольно не жизни, а дня
Чтобы все научиться стерпеть.

На самом деле жить очень просто. Верить в Бога, соблюдать законы природы, не впадать в уныние. Солнце восходит, и, как сказано в Библии, «все возвращается на круги своя». Наталья Мамлина говорит нам: перетерпите самый мрачный предрассветный час; будьте терпеливы и честны. И солнце ходит по скверным местам, но не оскверняется:

Над столицей сияет бесстрастное солнце восхода,
И его не закрыть ни одной из московских высоток.
И себя не сокрыть перед Ним, и лишь в Нем обретать
То благое прощенье, которым спасается тать.

Спаси, Господи, люди твоя.

Сергей АРУТЮНОВ

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» – WWW.LITLAVKA.RU

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.

Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971 – 79 – 25

Окончание на стр. 4

ВЛАДИМИР СПЕКТОР
ТАМ И ТУТ

* * *

Предают, словно песню поют.
Предают и чужих, и своих,
Забывая, что Там и Тут
Разделяет один лишь миг.

Продается злорадство и лесть,
В пятнах сплетен чужое белье…
Не в чести у торгующих честь.
Вот и все. Остальное – вранье.

БЫВШИМ…

Не замечать, не мучиться вопросами,
Не повторять – «страна, вина, война»,
А говорить на «черное» – «белесое»,
Выглядывая тихо из окна.

Не выделяться даже в грязном месиве,
Быть с краю – не на взлетной полосе,
Оправдывать любое мракобесие.
И быть как все, как все, как все.

* * *

Мне не нравятся «А» и «Б»,
Те, кто «против», и те, кто «за»…
По губе, словно по судьбе,
Запоздало ползет слеза.

Я пытаюсь понять, понять,
Что сулит запоздалый знак.
Если плохо – пора менять.
Я согласен. Но как? Но как?

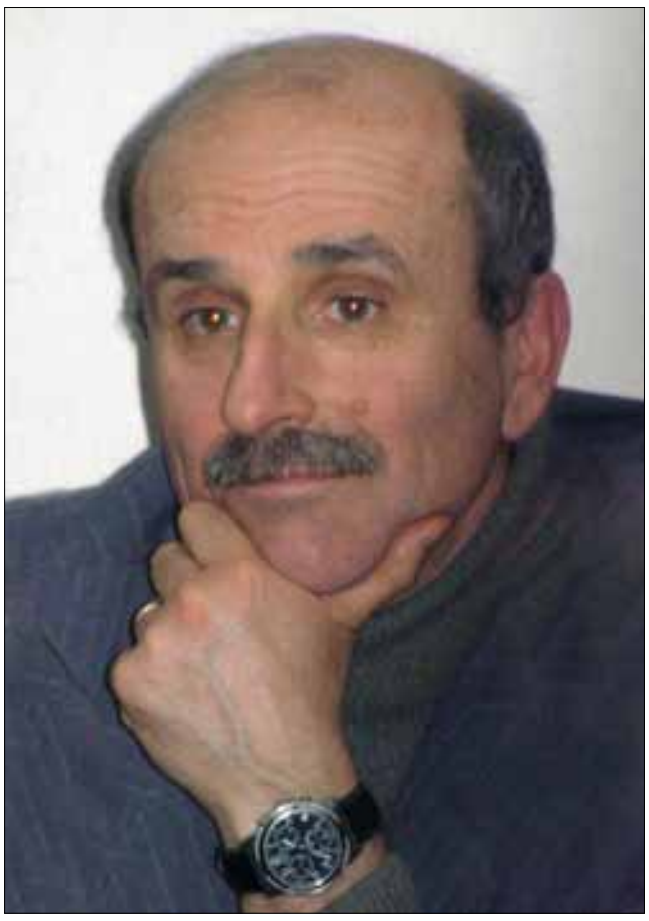
* * *

Откуда? Зачем? И куда?
Ответов таинственный свет
Рождает, мерцая, звезда.
Но свет не похож на ответ.

Он просто дает понять,
Что память уходит во тьму.
А неба земную тетрадь
Листать не дано никому.

* * *

На синем ветру золотистые тени
Луны, фонарей и чужого тепла.
И кажется, вечер – не зимний, весенний,
И бесится ветер совсем не со зла.



И кажется – краски разлиты случайно,
Не дождь, а удачу пророчат они…
Как искры, летят за дугою трамвайной,
Так вслед за мечтой – не погасшие дни.

* * *

Полнолуние дарит мечтам звездолет,
Снаряжая полетные сны,
Где становится космосом прожитый год,
Где забытые слезы видны.

В этом космосе память летит наугад,
Рассекая невидимый свет.
В нем, как звезды, вопросы летят и летят,
И ответов на них нет и нет.

* * *

Кто ты для идиотов? – Идиот.
А идиоты для тебя? – Бесспорно.
За веком век, за годом год идет,
И кажется, что время им покорно,
Они идут и вдоль, и поперек,
И всюду пустоту рождают речи.
При этом, как бы ни был путь далек,
Смотри – опять идут, идут навстречу.

* * *

«Мы живем, под собою не чуя страны»
О. Мандельштам

Как живут? – Под собою не чуя вранья,
Под собой, над собой и вокруг.
Это кажется только – своя колея.
Не сойти. Это замкнутый круг.

Даже воздух отравлен постылым враньем,
Что висит шелухой на устах.
Как живут? Погружаются ночью и днем
В незамеченный ранее страх.

ВЕСНА

Зеленеет листва, да и лица
слегка молодеют,
Авель с Каином – только в начале вражды.
Созревают плоды, но и ненависть
исподволь зреет,
И дорога пылит, заметая чужие следы.

Чей-то смех или плач превращается
в древнюю песню,
И нежданные слезы смывают
обманчивый лед.
Авель, брат мой,
сквозь времени отсверк железный
Все опять, как тогда.
И весна запоздало поет.

* * *

Вспоминаю обложки прочитанных книг –
Слышу эхо, которого нет.
Вижу их, словно лица ушедших родных,
Словно окон не гаснущий свет.

И как будто страницы сквозь память летят,
И счастливые лица видны…
Это «время вперед» или «время назад»?
Это ветер, листающий сны.

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

Уникальная книга
о современной поэзии

«Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX – начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса»

от автора бестселлера

«Жанры и строфы современной русской поэзии в трех томах»
Евгения Степанова

Окончание. Начало на стр. 1

ВЛАДИМИР ДЕЛБА — ПОЭТ АБХАЗИИ

Живо, творчески, прошла презентация книги В. Делба. Автор рассказал об истории создании книги, об активной помощи Диаспоры и друзей в ее издании, поделился планами на будущее. Поблагодарил московских литераторов, в том числе в лице присутствующих в зале – Е. Степанова, Н. Краснову, К. Кедрова, И. Ряховскую, Е. Кацюбу, М. Аль за поддержку и внимание к своему творчеству, за симпатии и интерес к Абхазии, вспомнил юность, прошедшую в интернациональном, солнечном и гостеприимном родном городе.

В обсуждении книги приняли участие: издатель, Президент Союза писателей XXI века Евгений Степанов, культуролог Беслан Кобахия, Руководитель группы «Аламыс» Вячеслав Кетия, академик Павел Флоренский, профессор Борис Режабек. Фотохудожник Борис Резванцев представил свой новый, крайне интересный проект «Абхазия с высоты птичьего полета»!

Гостям была представлена удивительная коллекция выставочных кукол, одетых в национальные костюмы. Прокомментировал процесс создания коллекции один из авторов – Виталий Лабахуа, подробно описав этапы развития абхазского костюма, его декоративные и конструктивные особенности, отличия и общие черты с костюмами соседних кавказских народов.

Об абхазской поэзии и песенном искусстве рассказали абхазские студенты театрального «Щукинского» училища: Л. Малишава, Р. Жиба, О. Абухба, М. Ломиа, А. Кварацхелиа, И. Инал-ипа. Они продекламировали стихи народного поэта Абхазии Мушни Ласуриа и

исполнили акапелло два фрагмента из народных песен. Выступление было подготовлено преподавателем, общественным деятелем Ириной Басариа-Анкваб.

Современную абхазскую песню исполнила талантливая молодая вокалистка Рамина Задей.

Закончился вечер на мажорной ноте – обменом впечатлений с бокалами абхазского вина в руках.

Безусловно, подобные мероприятия, творческие встречи, выставки, концерты, презентации книг являются важнейшими событиями, служащими благородным целям дальнейшего сближения культур братских стран, Российской Федерации и Республики Абхазия.

Сергей ЧХАНБА

КОНСТАНТИН КЕДРОВ
КАЗАНТИП
ПОЭМА

Цветы салютуют садами
Сады салютуют цветами
Весна салютет летом
Тьма салютует светом
Тела салютуют негой
Земля салютует небом
Вот вот и звезды сольют
Все небо в один салют
Волны играют солнцем
Солнце играет волнами
Это света цунами
Сны снующие снами
Кажется мне что вскоре
Сольются в едином хоре
Чайки – барашки моря
Барашки-чайки над морем
Открывают чакры
Мореволночайки
Все прибои как салют всех пушек
Моренебо с чайками хохочет
Млечный путь из перламутровыж ракушек
Ласково ступни мои щекочет
Мы дельфины – только говорящие
И на сушу с морем выходящие
Гены говорят – мы угро-финны
ну а финны это же дельфины
– Я украинец угро-финн –
Говорит дельфину дельфин
– Говорит украинцу русский:
– Я украинец древнерусский –
Говорит дельфину дельфин:
– Я не угро- я укро-финн –
Я пишу языком дельфиньим
Укрофиньем русскоафиньем
Древнегреческовесскоготским
Антибродско-антивысоцко
Переполнен я моря чарками
В высь распахнутый чайкочакрами
Море пенится как бокал
Ограненный гранями скал
Я не укро – угро-финн
Я взлетающий дельфин
Слышу в их клокочущем вздоре

Стих который давно знаком
А дельфины в просторе моря
Говорят моим языком
В ваши уши давно проник
Мой язык как дельфиний крик
Во всех раковинах ушных
Бесконечное море в них
Вой гобоя и шум прибоя
Шум прибоя как вой гобоя
Возникают из морелада
Энеида и Илиада
Как звучащий чертеж Эвклида
Илиада и Энеида
Как рассыпанные лекала
Волны высыпаны на скалы
Все тела – лекала небес
Все моря лекала телес
Женских волн телесный изгиб
Тонет взор и пловец погиб
Тело словно блесна ловца
И пловец плывет на живца
На земле мы лишь проживаем
Только в море мы оживаем
Угро-угри и угро-финны
Мы дельфины только дельфины
Я дельфин с вами говорящий
Я дельфин, дельфин настоящий
Шагами волнам помогая
В сплетении молний и гроз
Беспечно по морю шагая
Выходит из моря Христос
Кто скажет: Христос не смеялся –
Не понял тех гроз пантомим
Возможно Христос не смеялся
Но море смеялось под ним
Там ор ораторий Танеева
Тон тонущих в море теней
Отчаянный ор Орестеи
И чаянье чаек над ней
Доныне и ране и вскоре
Ты вечно зияющий понт
Под именем Черное море
За флотом глотающий флот
В тебе Ушаков и Потемкин
Беседуют с турками пушками
Ах помнят ах помнят потомки
Над морем орущего Пушкина
А там на Востоке на Западе
И море и небо в огне
Так мы обменяемся залпами
И встретимся только на дне

5 сентября 2015

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Зарубежные записки», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе – в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

СВЯТОСЛАВ МИХНЯ
ЧЕРЕДА ВРЕМЕН

* * *

...С двойною рамою окно
мое открыто.
Небес холодных полотно
дождем омыто;
он коготками по зонту
скребется дерзко,
а ветер ветви в высоту
кидает резко.
Там вечных облачных снегов
застыла пена,
исчезнет след любых шагов
в ней постепенно.
Бесследна череда времен,
бесследно чудо,
чей смысл недопрояснен
кивком оттуда.
Как будто кто-то жизнь послал
письмом в конверте
мне, чтобы я не забывал
ее по смерти.

* * *

Вот достался мне звездной тьмы глоток.
Дней табун не виден на склоне лет.
Я покорно влился в людской поток,
но поток течет, а меня в нем нет.
Тихо сходит снег, и крошатся льды.
Во вселенском плане есть крах планет.
В разнотравье пышном стоят сады.
А меня как не было, так и нет.
Хоть и был, и видел я все вокруг,
вечной правды пронзает внезапный свет,
словно вспышкой, меня озаряет вдруг,
что меня как не было, так и нет:
слишком краткой вспышкой был сам, но все ж
помню речи, встречи – далекий бред.
По листве бежит дождевая дрожь.
А меня как не было, так и нет.

* * *

Я плыву, но берег когда наметится?
Быть у солнца вечного на виду.
Я забуду тех, с кем случилось встретиться,
ибо так написано на роду.
Чем богата жизнь? Вся и состоит она
из того, что нам предстоит терять.
Вот глядишь, и море песками впитано,
и волна не в силах скалу достать.
Будет ли беспечно, легко, как некогда?
Ведь ударов сердца – наперечет.
Успеваешь крикнуть в сердцах, что некогда,
устремясь туда, куда всех влечет.

* * *

День длится без меня, но прежними глазами
смотрю и вижу блеск весеннего дождя,
смывающего боль разлуки между нами
и снег на рукаве гранитного вождя.
Не снег, а, может, кровь? Да и уже не важно.
Как ни смотри, исчез, остыл земной кошмар.
В нем значился и я одним из персонажей
и принимал ту роль за неслучайный дар.
Но вечен мой антракт, и не слыхать оваций.
Вся публика ушла, и некого играть.
И памятник – всего фрагмент из декораций,
а снег там или кровь – уже не разобрать...

* * *

Этим невзрачным февральским днем
в парке, загаженном вороньем,
к счастью, скорее, чем на беду,
я никого не жду.
Вечер грозит с четырех сторон,
и на виду у дурных ворон,
якобы стреляный воробей,
ковыляю своей
тропкой. Неясно, куда бреду.
Ложкою дегтя в мутном меду
тонет минувшее. Пополам
боли и небыли там.
Пусть, но, по совести говоря,
разве что ветру благодаря
выступят слезы – как благодать
жить, ничего не ждать.

* * *

Когда деревья поют натужно,
скрипят, как весла в руках у ветра,
внезапно знаешь, что в жизни нужно,
что твоя песня еще не спета.
Сдается, знаешь: одно – немолчный
язык природы и человечий.
Все будет прахом – исход неточный,
когда ты речью увековечен.
И письмена на коре и листьях
так безупречны, без опечатки –
набросок зрячий предвечной кисти,
навек оттиснутый на сетчатке.

* * *

Состав несется по осколкам
державы некогда великой.
Старушки, в прошлом комсомолки,
в Орле торгуют ежевикой,
несут к вагонам раков с пивом,
из репродуктора «Прощанье
славянки» льется сиротливо –
нездешней встречи обещанье,
как будто проводы «на фрица»
короткой ночью роковою
тех, с не осевшею на лицах
горячей пылью фронтовою.
Их ждали – тех, кто в вечность убыл,
от ожиданья каменели,
чтоб исколоть щетиной губы
и вжаться в грубый ворс шинели.
А поезда неслись все мимо,
везли с привычно диким свистом
понежиться на пляжах Крыма
не тех – курортников, туристов...
И прежде чем увидеть море
в окошке мутном вместо леса,
я сплю под гогот в коридоре
в вагоне тесном «эмпээса».

* * *

...Снова выйду в пустынный двор
детства размытого. Время – отменный вор.
И не отменишь досады, беды былой.
Все, что свершилось, у памяти под полой
прячась, потом наступает из всех углов.
И тишина опять вызывает на пару слов.

* * *

Домославль, Миронежье, Раек...
Кто придумал названия эти –
то давно никому невдомек.
Память выдуло ветром столетий.
Покосившийся чей-то сарай,
флаг поник над избой сельсовета...
Этот темный, заброшенный край –
средоточие белого света.

* * *

В Вышнем городе том Волочке
просто думалось мне о Всевышнем.
Одиноким на этом клочке
суши был я, но вовсе не лишним.
Ибо давнее чуял родство
с ветром, небом, плывущим навстречу,
ощущал всем своим существом
эту жизнь как грядущей предтечу.
Как в дремотный декабрьский денек
солнце марта на миг заглянуло...
Горячо среди льда ручеек
бился, и свежим ветром тянуло.

* * *

Сонное бормотанье
осеннего Селигера.
Возле – дома из бревен,
мокнущих под дождями
с позапрошлого века.
Небо плывет в проемах
сколотой колокольни.
Вот и «пришел к истокам»
долгим путем, окольным.
Озеро обступает
скудные огороды.
Был здесь вчера как будто.
Не был – многие годы.
Там, где родные жили,
хмурые работяги
в бревна вонзают пилы,
чуть отхлебнув из фляги.
Улицы не узнаю,
не разыщу могилы.
Тучи сомкнулись плотно
над дремотным Валдаем.
Но этот берег мною
по-прежнему непокидаем.
Здесь я стоял, рыбачил
в детстве, вчера, когда-то...
Что теперь остается?
Жить, привыкать к утратам.
Ветошью обгоревшей
с черных ветвей вороны
падают вниз от ветра.
Озеро закипает
и изрыгает пену.
Словно рыбак завзятый,
четверть бы взять, согреться,
сев на прибрежный камень.
Только от водки плохо
излечивается сердце...

* * *

Здесь берег обрывист. Немотствует тусклый простор.
И колокол ржавый соседствует с ним молчаливо.
И разве что ветер вторгается вдруг в разговор
да время течет, нас незримо толкая к обрыву...
И больно от краткости. Но – сама боль коротка.
Мы – промельки тени под вечным, немеркнущим небом,
и небылью станем, когда не напишет рука
тех строк путеводных, легко затмевающих небыль.

ПРИХОЖАНИН

О чем-то потаенном шепчет
в пустой часовне над рекой,
о чем-то просит... Ставит свечи.
За здравие. За упокой.
А дни земные воском тают –
на паперть брошены гроши...
И сор житейский выметает
пресветлым ветром из души.

* * *

Во славу лета и ни для кого
невидимые в зелени пичуги
щебечут. И играет торжество,
как меч луча на чешуе кольчуги.
Ликует лето, жаркое вполне,
сверкая, пляшет в огненной рубахе,
но сердца нет, чтоб восхититься мне
хотя бы пеньем спрятавшейся птахи.
И неоглядна даль, но все равно
куда податься – к озеру, да в лес хоть...
Ведь жизнь свершилась чересчур давно,
чтобы с птичьей трелью заново воскреснуть.

* * *

Наделит печальною свободой
прежний вид принявшая судьба:
дом дощатый, лавочка у входа,
светится кленовая резьба...
И опять стоишь, не разбирая, –
краткий миг, застывший на века, –
то райцентр или центр рая
видится тебе издалека.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

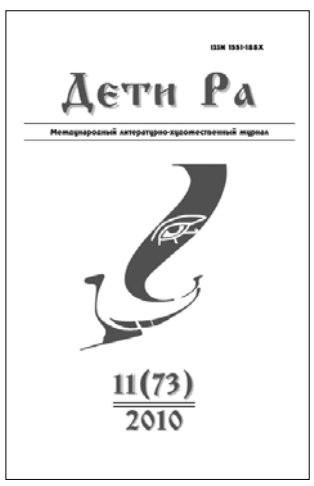
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Баринова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)