ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 30 (235)
Июль
2016

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Андрей Платонов

Событие Поэтограда Памятник поэтам-шестидесятникам открыт в Твери

Поэзия Союза писателей XXI века Александр Вепрёв

Заметки о поэзии Александр Балтин

Атланты Поэтограда Нина Краснова

Фото-поэзия Поэтограда Евгений Степанов

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ (1899—1951)

ДУША МИРА

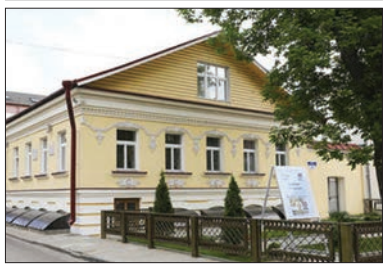
Женщина и мужчина — два лица одного существа — человека; ребенок же является их общей вечной надеждой.

Некому, кроме ребенка, передать человеку свои мечты и стремления; некому отдать для конечного завершения свою обрывающуюся великую жизнь. Некому — кроме ребенка. И потому дитя — владыка человечества, ибо в жизни всегда господствует грядущее, ожидаемое, еще не рожденная чистая мысль, трепет которой мы чувствуем в груди, сила которой заставляет кипеть нашу жизнь.

(Текст был опубликован в книге «Возвращение». М.: «Молодая гвардия», 1989)

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА

ПАМЯТНИК ПОЭТАМ-ШЕСТИДЕСЯТНИКАМ ОТКРЫТ В ТВЕРИ



Памятник советским поэтам-шестидесятникам работы скульптора Зураба Церетели открыли в Твери во дворе «Дома поэзии Андрея Дементьева» 16 июля. В новой скульптурной композиции мастера, которая представляет стопку книг, увековечены произведения, труды поэтов, оставивших яркий след в отечественной культуре. Портреты «шестидесятников» Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной Булата Окуджавы, Андрея Вознесенского, Андрея Дементьева и других поэтов этого поколения Церетели запечатлел в цикле скульптурных композиций «Мои современники». Стремясь передать характерные особенности конкретного образа, мастер находит наиболее выразительные и характерные для него черты, атрибуты творчества этих персонажей, воплощая их через различные пластические решения — от круглой скульптуры до рельефа и горельефа. В честь открытия памятника в тверском СК «Юбилейный» состоялся гала-концерт «Письмо из XX века: "Будьте счастливы, Человеки!"» с участием звезд отечественной эстрады, во время концерта прозвучали песни на стихи Вознесенского, Окуджавы, Высоцкого, Евтушенко и других. В этот же день в Доме поэзии состоялось открытие выставки произведений Церетели. В экспозицию вошли 30 работ, выполненных в технике объемной эмали из серий «Греция», «Сардиния», «Хорватия», «Горожане». Выставка продлится до начала сентября.

Шестидесятники — субкультура советской интеллигенции, характерная для поколения, родившегося приблизительно между 1925 и 1945 годами, творчество которого пришлось на эпоху «оттепели» — конец 1950-х — 1960-е годы XX века.

(По материалам пресс-службы Российской академии художеств и РИА Новости)

КОЛОНКА ИЗДАТЕЛЯ

РЕДАКТОРСКОЕ ЧУТЬЕ

Знакомый поэт пишет мне письмо: «Посылаю Вам стихи. Надеюсь на Ваше редакторское чутье и публикацию...»

Получается так: если у меня есть редакторское чутье, то я напечатаю этого поэта. Если редакторского чутья нет, то не напечатаю. На мой взгляд, это давление на редактора.

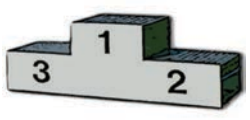
Я на подобные письма, как правило, не отвечаю.

Евгений СТЕПАНОВ

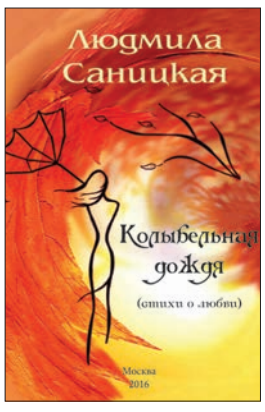
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

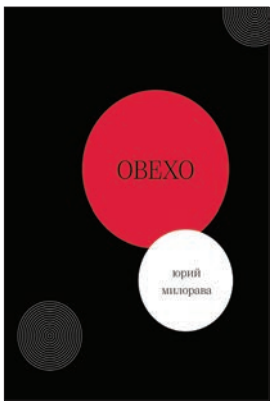
Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Л. Н. Федотова. Связи с общественностью: теория и практика
М.: «Вест-Консалтинг», 2016



Людмила Саницкая. Колыбельная дождя
М.: «Вест-Консалтинг», 2016



Юрий Милорава. Овехо
М.: «Вест-Консалтинг», 2016

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

АЛЕКСАНДР ВЕПРЁВ

КРАСНОЕ КОЛЕСО, ИЛИ КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Часть первая

Александр Вепрёв *— поэт. Родился в Кирове (Вятка). С 2007 года публикуется в литературных сборниках, вышедших в Кирове, Ижевске, Нижнем Новгороде, Рязани, Санкт-Петербурге, Москве. Автор нескольких поэтических книг. Победитель Всероссийского литературного конкурса «Всенародная поэзия России». Живет в Сочи.*

Редакция «Поэтограда»

ГЛАВА ПЕРВАЯ

1.

Целочка-цилипоточка,
цып-цып-цып...
Целочки-цилипоточки,
фьюить!

2.

Целочка-цилипоточка,
между ног — лодочка,
на лобке — пушок,
туфельками цок, цок, цок...

3.

Лобок — скок-поскок,
скок-поскок,
скок-поскок...
В молодой дроздок!
— Ок!

4.

Висюлечки. В сосках колечки.
В трусах клок шерсти
от кошки, раздавленной
колесом машины.
Или простреляный бок
собачий
из одностволки Стечкина.

5.

Пупок, а ниже пупка — дымок,
А в дымке — цветок.

Аленький,
ма-а-аленький...

6.

Трусяля от фирмы «Эндо фендо-прайс»
веселят.

7.

С дырочкой скворешенка —
туда птичка прыг!
А оттуда выпрыг
коняга гнедая, бешеная,
да как заржет:
— Ио го-го! —
Ого-го!
Ого-го!
— Ио го-го! —
И, с кривой ухмылочкой,
обратно в дырочку,
а та не пускает,
мол, хватит,
а не то крыша сползает
у скворешенки,
и слюной истекает,
и стены расходятся...
— О Боже! —
Скворешенка молится.
На суку лежа.

8.

А тут красноармеец,
сорви-голова,
с кривой саблей.
— Раз, два. Раз, два... —
Походит на цаплю.
Увидал он конягу,
подозвал он конягу,
закинул на спину коняги седло.
Вскочил в седло и помчался
на коняге навстречу грозе,
угрозе,
навстречу Битве!
— Ио го-го! Ио го-го! Ого-го-го! —
Эхо ему отвечает: Ло-ло-ло...

9.

Скок-поскок,
скок-наискосок,
поскок-скок,
наискосок-скок,
наконец, в поле прискок!

10.

А в поле Битва ждет красноармейца,
дожидается.
Битва юбку на голову задрала,
Тело белое,
как у белогвардейца,
только локти, как у индейца.

11.

Ноги Битва свои толстенькие раздвинула,
чулки матерчатые,
приспустив от рейтуз-картуз
отстрельнула,
руки беленькие раскинула,
головоньку раскудахтанную откинула:
— Лай, лай-ла... ла, лай-ла! —
Лежит в поле на всем готовом,
на бугорке бойцовом,
дышит запахом васильковым...
Обдувается
ветерком ольховым.
Раздевается...

12.

Бах-бабах!
Трах-тах-тах!
Застрочил пулемет,

Продолжение на стр. 3

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —

WWW.LITLAVKA.RU

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

АЛЕКСАНДР ВЕПРЁВ

КРАСНОЕ КОЛЕСО, ИЛИ КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Часть первая

Окончание. Начало на стр. 2

выстрелы захлопали,
сабли засверкали,
цапли забегали,
целочки-крали
в ладоши захлопали:
Хлоп-хлоп-хлоп!
Ножками затопали:
топ-топ-топ!
Задом наперед!
Задом в раскоряк!
Трах-тах-трах!
Будто с печки — бряк!

13.

Красноармеец во время битвы с Битвой
расчетвертился на четыре части,
превратился в Красных дъяволят
пожарной части,
неуловимых мстителей.
Дьяволята визжат!
Упоительно!
— Мы змей четырехглавый!
— Змей как змей, курчавый, прыщавый.
— Красным дьяволятам слава!
— Слава!
— Это еще кто такой, этот Слава?

14.

Яшка на Анке.
Валерка на Даньке.
Скачут, скачут:
скок-поскок, скок-поскок...
Потом наоборот.
Анка на Яшке
в красной рубашке.
Хрюканье кабанье...
Данька на Валерке.
Рот в рот.
Искуственное дыханье.
Целкование.

15.

А Слава с Битвой.
Е...ит-твой...
Ссучится,
учится...

16.

А тут, откуда — не звали,
Штабс-капитан Овечкин.
И его друг Стечкин.
— Бросьте баловать, жиганы!
Застегните штаны!
Пойдем с нами, товарищ гражданка
Анка!
— Овечкин, она ж лесбиянка!
— Как?
— Так!
— А Яшка?
— Машка!
— Йо хо-хо! Ио хо-хо!
— Им-хо-хо!

17.

Анка с Яшкой-Машкой
опять обнялись, завертелись,
заалели,
заблеяли,
красным солнышком зарделись...
Перекрестились!
Скрутились
шеями,
красными змеями...
В знамя красное превратились!

18.

Красное знамя — Анка с Яшкой-Машкой —
увидело Штабс-капитаново древко!
— Ио го-го!
На Штабс-капитаново древко
знамя насадилось
ловко!
— А-ап! —
Насладилось.
Знамя — Анка с Яшкой-Машкой —
в небе полощется!

19.

Знамя на древке
развивается,
ножками дрыгает,
будто в издевке —
дрыг-скок, дрыг-скок,
дрыг-скок, дрыг-скок,
ножки дергаются,
в коленях сами
сгибаются...
Кувырок-нырок!
Дрыг-поскок!
А издали кажется,
что между ног лицо
с бородой и усами...
— О-о-о-х-орошенькое!
— Ничего себе!
— Ничего-го-го-шенькое!

20.

А руки у беляков чешутся,
мысли в головах щекочутся...

21.

Идут беляки Штабс-капитан Овечкин
и его друг Стечкин.
с красным знаменем,
будто с пламенем.
Две бабы в знамени не спят,
красными глазами беляков едят!
День идут, беляки,
второй идут...
Офицеры-мужики!
Сели в поезд. Едут в Париж.
Париж за горами, за лесами,
за реками и полями.
На третий день стали кричать
хриплыми голосами:
«Гитлер — капут!»
Устали.

ГЛАВА ВТОРАЯ

1.

Париж!
На входных дверях написано:
«М и Ж».
Внизу написано.

2.

Автомобили снуют
туды-сюды,
туды-сюды...
В небе ночном — салют!
Реклама популярной звезды.
На рекламе написано:
«Виконте Мнбейте
играет на флейте!»
На рекламе изображение замарано,
внизу опять написано...
— Фу! насрано...

(Продолжение следует...)

В продолжении второй части эпической поэмы Александра Вепрёва будет представлено стихотворение «Песенка Жанны», написанное в далеком 1990 году, а также другие неопубликованные опусы с вывертом и прихлопом (как однажды выразился сам автор):

ПЕСЕНКА ЖАННЫ

Женефа де фоли,
де фоли Женефа,
Дефоли замели
в Женева жирофа.

Но Потсдам де пари (ы),
где пари (ы) от Жефа,
от хохла, от Бори (ы) ...
Вот и вся жирофа.

РЕКЛАМА

ЗАМЕТКИ О ПОЭЗИИ

АЛЕКСАНДР БАЛТИН
ПОЭТ И ЕГО РОЛЬ

Александр Балтин *родился в 1967 году в Москве. Впервые опубликовался как поэт в 1996 году в журнале «Литературное обозрение», как прозаик – в 2007 году в журнале «Florida» (США). Член Союза писателей Москвы, автор 84 книг (включая Собрание сочинений в 5-ти томах) и свыше 2000 публикаций в более чем 100 изданиях России, Украины, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Италии, Польши, Болгарии, Словакии, Чехии, Германии, Израиля, Эстонии, Ирана, Канады, США.*

Дважды лауреат международного поэтического конкурса «Пушкинская лира» (США). Лауреат золотой медали творческого клуба «EvilArt». Отмечен наградою Санкт-Петербургского общества Мартина Лютера. Награжден юбилейной медалью портала «Парнас». Номинант премии «Паруса мечты» (Хорватия). Государственный стипендиат Союза писателей Москвы. Почетный сотрудник Финансовой Академии при Правительстве РФ. Стихи переведены на итальянский и польский языки.

В 2013 году вышла книга «Вокруг Александра Балтина», посвященная творчеству писателя.

ПОЭТ И ЕГО РОЛЬ

Роль поэта в современном мире?

Не надо об этом – нет у него никакой роли!

Миллионостишье в интернете – кто разберется в этом хлюпающем месиве?

Невозможно.

Деньги поют – голоса поэтов не слышны, да и не могут быть в предельно прагматичном, готовым уже выращивать детей бедняков, чтобы мозги их шли на корм богачам, обществе...

Но стихи существуют...

Видимо, звуковые, смысловые нити тянутся сюда из эфира, или неведомых нам сфер, и эти содрогания, взрывы, смыслы улавливают люди, именуемые поэтами.

Вероятно, существование поэзии также необходимо, как и существование всего конкретного, материального, что, как нам кажется, и составляет сущность жизни.

Но отделить золото поэзии от словесного мусора, прикидывающегося поэзией, в условиях немыслимого количества текстов слишком трудно.

Невозможно почти.

Как невозможно быть поэтом в наши дни.

И правда – в большинстве случаев загнанные в тараканьи щели одиночества и кривого полупризнанья, толком ничего не могущие в практической жизни – как могут они жить?

Какое имеют право?

Да еще толком не объяснят, в чем же их роль...

Делать нас лучше?

Значит, очень плохо справляются с задачей.

Изменять нас?

Помилуйте!

Нас изменили холодильник и телефон, а «Дон Кихот», «Мертвые души» и «Мастер и Маргарита» – никак, что уж о современных сочинителях!..

Мир мелькает – пестрый, соблазнительный, несущийся праздничными, а на деле траурными лентами; поэзия же требует сосредоточенности, остановки.

И все же количество стихов, читаемых вечерами, на ночь, эти одинокие, индивидуальные усилия, думается, и дают роль поэту, и в чьих-то сознаньях немалую.

Как проверишь?

Тут нет никакой статистики – и мизерность тиражей поэтических сборников не тянет на нее, ведь все есть в интернете.

Вероятно, при отсутствии поэзии общество совсем задохнулось бы в тисках прагматизма, клипового сознанья, безграмотности и безвкусицы...

Так, что есть у поэта роль, есть... Просто сиюминутность – не его среда.

А его среда – язык, который он, по мере возможности, развивает и шлифует, открывая новые смыслы, а иногда давая ему новые часы, показывающие то время, которое никакие деньги не отменят.

РЕАЛЬНОСТЬ И БОРИС РЫЖИЙ

Он протаскивал в игольное ушко кошмара реальности буйную радость существования, обдирая ее в кровь...

Он созидал стихи по некоему волшебному сценарию, очевидному только ему – когда простые, привычные слова, составленные в не хитрые вроде бы строчки, вспыхивали магическим огнем – таинственным, как черный лед, припорошенный сдобным снегом...

Он любил боль и горе – с истовостью аскета – и рвался вдаль от их постоянных прикосновений, паря в своих стихах над адом трансазиатского бытия с его водкой, драками, ментами, психами, подлыми подворотнями, гнилостным запахом помоек; и вводил ангелов в стихи также естественно, как собутыльники входили в его дом...

Хотя подлинный его дом воздушен, легок, беспечален, оттуда даже к Господу обратиться совсем просто, как к отцу...

Он оставил драгоценные пригоршни стихов, в которых алхимическое преобразование реальности было естественным, как аромат нагретой солнцем земли, или запах первоснежной чистоты – и реальность, не желая терпеть такой игры с собою, вытолкнула его из недр своих, как никогда не сможет вытолкнуть его магические, гипнотические стихи...

ВСЕЛЕННСКОСТЬ ПАНТЕИЗМА

Тютчев писал жесткими формулировками, точно созидал математически выверенные золотые формулы пантеизма вселенства, блещущего драгоценными многокрасочными каменьями.

Охватив весь круг природы – с подкругом человеческого бытия – он прояснил человеку нечто столь важное, что мысль стала работать четче, а стигматы сострадания на сердце – для тех, для кого они возможны – зажглись ярче.

«Чему бы жизнь нас не учила...» – скорбной верностью своей соотносится с прозрениями суфиев, перекидывая незримый златой мосток между Востоком и Западом.

«Молчи, скрывайся и таи...» – серебряная формула одаренного одиночки, но и – голос каждого сердца, ибо люди подобны айсбергам: очевидность видимого и сокрытые в недрах бытия, как под водою, глыбы.

Чувствуя дыхания трав и удлинение дождевой капли, Тютчев обладал мощным мозгом натуралиста – с мыслью, всегда великолепно оперенной рифмой.

Стихи о поздней любви столь же физиологичны, сколь и лиричны – и лирика здесь вовсе не унижена физиологией, наоборот: подчеркнута ею.

Извилины нашего лабиринта круты, и блажен тот, кому вручили факел, являющийся источником света для других.

ДВА ПОЛЮСА

Преуспевающий сверх меры мастак гнуто-филологических стихов, не подразумевающих читателя, но только интерес ангажированных критиков М. Амелин – и нищий изгой, практически не допущенный в столичные издания М. Анищенко – как два полюса современной поэзии.

В первом случае – все игра, от центона до дебрей восемнадцатого века, какие автору любезней и ближе реальности – игра, впрочем, с проблесками мудрости, со срывом на искренность нот – но именно срывом; во втором – обнаженный, обожженный нерв жизни, вибрирующий тонко и мощно; в первом случае – сплошной Запад, аж на каталонском языке книги выходят, во втором – уход в самую Русь, в ее дебрь и гущь, без вариантов прорваться к мировой известности – условной, впрочем, ибо известность эта не выходит за университетские рамки.

Если М. Амелин громоздит нечто неудобочитаемое, причем, что комично, точно выверенное по всем канонам стихосложения, то М. Анищенко бьет каждой строфой – и себя, и читателя: мол, исправляйся! Я не сумел, так хоть ты...

Есть две точки зрения: одна – стихи сегодня пишутся только для специалистов-филологов, и другим читать их не зачем, и вторая (она, кажется, более благородной) – стихи должны облагораживать, поднимать вверх каждого, кто захочет их прочесть. Первой соответствует М. Амелин, второй – М. Анищенко.

Успех М. Амелина понятен, ведь сам автор определяет себя так: «торгаш и хам, хвастун и скупердяй...». А М. Анищенко пишет, как дышит, а то, что дышит часто алкоголем и смертью – так то боль и беда, которые в современном мире, столь бедном на сострадание, вызовут мало оного, увы...

И хотя М. Анищенко умер три года назад, творчество его, его многообразное наследие, остается фактом современной литературы, продолжая обжигать и заставлять мыслить – той литературы, в которой, к сожаленью, процветают мастера вроде М. Амелина, продолжающего с нудным, натужным, мозолистым упорством производить филологические опусы, в то время, как стихи М. Анищенко – поразительно живые и мудрые – как прежде не замечаются столичной «тусовкой».

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О РИФМЕ

В русской рифме – не в каждой, и не всегда – заложено философское богатство осмысления яви: – к примеру: богатство–пространство символизирует то, что пространство есть наше богатство, которого мы, увы, не понимаем – сущностно, основой.

Или – наоборот: богатство–пробраться: к богатству нет прямого пути, можно только пробраться, манкируя совестью, которая ныне не в цене...

Опять же: совесть–повесть: совесть, в сущности, рассказ о твоей жизни, о том, какими путями ты шел, куда срывался, насколько понимал жизнь...

Или: совесть–поезд: то есть увезет тебя ко стыду за содеянное...

Или: суть–путь... Банально? Ну да, до невозможности. Но ведь как точно – твой путь и есть твоя суть...

И, как это не противоречит современным веяньям, в банальности рифм – а вся золотая русская поэзия XIX века создана на одних и тех же рифмах – заложена суть восприятия жизни как феномена.

Представляете, как великий Маяковский срифмовал бы «феномена»?

Извините, это уже из XX века.

Великий?

Безусловно.

Никто так не перетряхнул русский язык, как он, кроме Пушкина, разумеется.

ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ ПОЭЗИЕЙ

Пренебрежение поэзией есть, в сущности, пренебрежение собственным сознанием, ибо даже в самих размерах, в их жесткой и четкой организации, заложена разумная дисциплина оного.

Мозг, подобный лабиринту, мускульно отвечает высоким стихам, работая на иных оборотах и не позволяя хламу оседать-проникать в свои извилины.

Поэзия – кладовая истории, истории мысли и истории чувств, и, выведенная из сферы общественного внимания, сферу эту делает сиротой.

Не потому ли так алчно-агрессивны стали наши соотечественники, что путают Пушкина с Тютчевым? А поэзия, помимо прочего, умягчает сердца, высекая на них иероглифы стигматов сострадания.

Но, по дурацкому стечению обстоятельств, поэзия нуждается в разумной пропаганде, ибо, как не бывает самозабивающихся гвоздей, так невозможна рыночная, окупаемая поэзия, исключая ее низкие, стебные формы, или филологические игрища, которые так любезны грантодавателям.

И – увы и ура – последним местом в мире – со всеми его издержками – где поэзия была востребована, был Советский Союз, где плесень мещанства выступала вполне определенно, однако была менее страшна, нежели кровь рыночных отношений...

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

НИНА КРАСНОВА

ПОЭТ ВОЗНЕСЕНСКИЙ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

(Заметки о поэзии Андрея Вознесенского на примере книги «Casino “Россия”» и т. д.)

Нина Краснова *— поэт. Родилась в Рязани. Стихи пишет с семи лет. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького (семинар Евгения Долматовского). В 1979 году выпустила в первую книгу стихов «Разбег» (в «Советском писателе») и была принята с нею в Союз писателей СССР. Печаталась в журналах «Юность», «Дети Ра», «Другие», «Зинзивер», «Москва», «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Студенческий меридиан», «Крокодил», «Обозреватель», «Наша улица», «Время и мы» (Нью-Йорк — Москва), в альманахах «Поэзия», «День поэзии», «Истоки», «Кольцо А», «ЛитРос» и т. д., в газетах «Литературная Россия», «Литературная газета», «Литературные известия», «Независимая газета», «Московский комсомолец», «Книжное обозрение», «Поэтоград», «День литературы», «Слово», «Экспресс-газета» и т. д., а также в разных коллективных сборниках и антологиях, в том числе в антологиях «Поэзия. XX век», «Поэзия. XXI век». Автор более 15 книг стихов и прозы. Лауреат премии им. Анны Ахматовой и других премий. Первый секретарь Союза писателей XXI века.*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эти свои заметки о поэзии Андрея Вознесенского я написала в 1997 году, в Рязани, на улице Шевченко, дома у своей матушки, куда я приехала из Москвы, чтобы встретить со своими родными День Казанской Божьей Матери, который в советское время почти совпадал с праздником Октября, а в период перестройки и реформ стал Днем согласия и примирения (а с 2010 года называется Днем народного Единства). Он совпал с 5-летием моего «эмигрирования» из Рязани в Москву. За несколько дней до этого я побывала в Зале Чайковского на вечере Андрея Вознесенского, и там поэт подписал мне свою новую книгу «Casino “Россия”» (М., «Терра», 1997):

«Нина! Спасибо тебе за все — за стихи (которые я посвящала и дарила ему. — *Н. К.)*. Твой, твой Андрей Вознесенский».

Я тут же прочитала ее, еще в Москве, и взяла с собой в Рязань, чтобы перечитать ее там и чтобы попробовать записать на бумаге свои впечатления о ней, по горячему следу. И сидела дома у мамы и записывала их на бумагу так, что из-под моего пера искры летели, и за неделю я написала (впервые за жизнь не от руки, а прямо на машинке, на «Любаве») почти сто страниц своих беглых заметок о Вознесенском, и мои заметки разрослись у меня до размеров книги, и я не успела тогда закончить их, настолько необъятной и неохватной оказалась для меня тема «Андрей Вознесенский и его поэзия». И я решила дать им отлежаться! И они пролежали у меня в архиве почти двадцать лет.

И вот недавно я пересмотрела свои заметки свежим взглядом и набрала их на компьютере и немного подредактировала, но решила, что ничего дописывать, ничего добавлять туда не надо.

Жалко, что Андрей Вознесенский уже не прочитает их. Но кое о чем из того, что я написала там, я говорила ему, когда общалась с ним по телефону, и мой «земной кумир» очень радовался всему этому, тому, как я читаю и комментирую и анализирую его.

Все это я теперь предлагаю читателям.

* Может быть, кое-кому из читателей покажется, что в моих заметках о Вознесенском чересчур много восторгов, относящихся к нему и к его поэзии, чересчур много эмоционального накала и перехлестов и каких-то преувеличений, но таков мой стиль. Если я берусь писать о ком-то, да еще о поэте, который сыграл в моей жизни (а не только во всей современной русской литературе) особую важную роль, я пишу о нем со всей своей искренностью и не могу писать без восторгов и перехлестов, с малым эмоциональным накалом, «на ослабленном нерве», у меня тогда вдохновения никакого не будет и душа не зазвучит и слова не будут литься на бумагу и перо будет спотыкаться на каждом слове, и ничего у меня тогда не получится. Поэтому я оставлю свои заметки в том варианте, в котором они у меня написались в 1997 году, без изменений (или почти без изменений). — *Прим. Н. К.,* 9 марта 2014 г.

Не затем на земле хризантемы,
чтобы их не увидел никто.
Андрей Вознесенский

Любезные читатели, хотите испытать кайф от поэзии? «священный кайф», «мистический кайф», «божественный кайф», ни с чем не сравнимый кайф? Тогда найдите новую книгу Андрея Вознесенского «Casino “Россия”» и прочитайте ее!

И после нее вы не захотите читать ничего другого, вся другая поэзия покажется вам серой, пресной, банальной, скучной и неинтересной... И вас так и будет влечь и тянуть к поэзии Андрея Вознесенского и к его книге. Как алкоголика к бутылке вина, как курильщика к пачке сигарет, как наркомана к наркотику. (С той разницей, что она в отличие от алкоголя, сигарет и наркотиков оказывает на человека благотворное, а не злотворное действие.)

В книге Андрея Вознесенского вы найдете не зарифмованную газетную публицистику, которой полны книги иных поэтов, которые считают, что «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», не зарифмованные политические идеи, облаченные в псевдопоэтическую одежду, не ту серую продукцию, которая отбивает у людей вкус к настоящей поэзии, а «чистую поэзию», высококлассную поэзию и для ума, и для сердца, и для глаз, и для всех шести органов чувств!

Критики у нас хвалят поэтов, как правило, не за поэзию в их стихах, которая может вообще отсутствовать там, а за «идейность» и «гражданственность», за глобальные темы и проблемы, если все это там есть, и только за чистую поэзию никогда не хвалят, как будто поэзия для стихов — это что-то такое самое необязательное.

30.X.1997

ПОЭЗИЯ — АУРА

Дмитрий Дибров спросил Андрея Вознесенского в своем телеинтервью с ним:

— А как определить, как узнать — есть в стихах поэзия или нет? Как отличить настоящую поэзию от ненастоящей?

Андрей Вознесенский ответил:

— Если стихи светятся, если они излучают свой особенный свет, свою особенную ауру, сквозь строчки и между строчек, значит — там есть поэзия. Значит — это настоящая поэзия.

Стихи Андрея Вознесенского все светятся, и снаружи, и изнутри, все сияют светом «чистой поэзии», «светом... собственного производства», они все играют и переливаются яркими красками, цветами и оттенками, как роса в траве, как волны моря или реки, как огонек свечи перед иконой, как солнечные зайчики, как драгоценные камни, как самоцветы, как мозаичные стеклышки витражей, как хрусталь, как душа человека со всеми находящимися в ней красивыми чувствами, и несут в себе и излучают сильную светлую ауру, сильную энергетику и магнетизм...

Поэзия Вознесенского — это как раз и есть настоящая поэзия. В чистом виде.

Как, например, в этом стихотворении:

...мы купаемся в России,
мы купаемся в росе.
. . . . . .
Как приятно на веранде
Пить холодное «rose»...
Вы купайтесь в бриллиантах!
Мы купаемся в росе.

В поэзии и в красе поэзии Андрея Вознесенского купаться еще приятнее, чем в росе!.. а пить его поэзию еще приятнее, чем «rose»...

В этом стихотворении поэт сумел передать языческое наслаждение героев друг другом и природой, омовение их тел и душ в чистой росе России, и очищение их от всех грехов, и смывание всей наносной грязи с тела и души каждого из них...

30.X.1997

КРАСОТА

Я не верю в кошмар изотермы,
без людей — без певца, без кинто.
Не затем на земле хризантемы,
чтобы их не увидел никто.

Андрей Вознесенский своими стихами рассеивает кошмар духовной «изотермы», в которой пребывают на земле «хризантемы» поэзии, а также и многие поэты, художники, которые никем не востребованы не потому, что они не хороши, а потому, что никто не видит их (например, если они находятся вне вашего поля зрения), или кто-то не может разглядеть их за другими, которые заслоняют их...

Вознесенский через свои стихи дает людям увидеть эти «хризантемы» — как символ красоты, которая есть в жизни и которую не каждый способен увидеть и разглядеть и оценить, пока поэт, такой поэт, как Вознесенский, не покажет ее всем, как в раме, пока поэт не обратит всеобщее внимание на эту красоту, мимо которой люди проходят и которую не замечают, будто ее и нет, или будто она есть, а людей на планете нет, или они есть, но среди них нет тех, которые могли бы увидеть и оценить ее, и которую кто-то топчет, губит, не догадываясь о том, что он топчет и губит красоту, которую надо спасать, потому что, если говорить стихами Андрея Вознесенского:

Мир, как известно, спасет красота,
Если мы спасем красоту.

А чтобы ее спасти, надо увидеть и оценить ее — и красоту природы, и красоту поэзии, живописи, музыки, искусства, и красоту людей и их отношений, чувств, любви...

А до чего изысканно-хороша и весела у Вознесенского анаграммная рифма: «кинто—никто»!

У Андрея Вознесенского есть такой видеом — рама, в виде оклада иконы, пустая, но застекленная стеклом. И все, что попадает в эту раму, — сам поэт, и зрители, и люди, и деревья, и цветы, и куски пейзажа, все преображается чудесным образом и становится картиной, которую зритель начинает видеть и которая впечатляет и волнует его и вызывает в нем восторг и восхищение и чувство преклонения перед этой картиной, в которой есть что-то от святой иконы. Стихи Андрея Вознесенского и его проза в какой-то степени выполняют роль этого видеома, через который поэт разувает наши глаза на красоту, в том числе и на красоту, заключенную в русском языке, в слове, в творении творца, открывает нам ее и делится ею со всеми нами, с каждым из своих читателей:

Я открываю красоту
не как иные очевидцы —
лишь для того ее найду,
чтобы с тобою поделиться.

Поэт отрывает нам красоту (из скрытой области красоты) и иконизирует ее, окутывает ее святым орелом, и вся эта красота становится святой, будь то береза, будь то какая-нибудь (может быть, и не святая в жизни, а на картине-иконе поэта — святая) женщина:

...то святая береза,
то реки панорама...

то женщина со свидания,
опаздывающая на работу...

Кстати сказать, Вознесенский в каждой, даже самой земной, женщине видит Мадонну, например, в своей поэме «Дама Треф», он считает, что в каждой женщине есть частички

Продолжение на стр. 6

ЮБИЛЕИ ПОЭТОГРАДА

НИНА КРАСНОВА

ПОЭТ ВОЗНЕСЕНСКИЙ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

(Заметки о поэзии Андрея Вознесенского на примере книги «Casino “Россия”» и т. д.)

Окончание. Начало на стр. 5

божественного, как и в каждом человеке, в ком-то этого больше, а в ком-то меньше, но это есть во всех, эти частички рассыпаны по всем людям Божьими искрами.

30.X.1997

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАХОДКИ И ИЗОБРЕТЕНИЯ

— Могу «сиять заставить заново» не «величесвеннейшее слово партия», а... любое слово, какое только захочу заставить сиять, какое только попадется мне на глаза, на зубок или в руки! — мог бы сказать о себе от своего лица переиначенными на свой лад стихами своего великого литературного предшественника Андрей Вознесенский.

Андрей Вознесенский — чародей поэзии нашего времени, «маг поэзии и чародей» (если говорить моими стихами о нем)! Андрей Вознесенский — Дэвид Копердилд российской поэзии! Мастер изумительных художественных фокусов и эффектов!

Он может заставить сиять светом чистой поэзии любое слово, любые, самые, казалось бы, антипоэтичные и самые затертые слова, словосочетания, фразы, понятия, может придать им совершенно новые, неожиданные смыслы и значения, сделать их яркими, выразительными и в высшей степени поэтичными — «опоэтизировать», «опоэзить» их, вытащить из них на свет скрытую поэтическую суть и наполнить их чем-то новым.

Все, к чему бы ни прикасался Андрей Вознесенский своим пером, своей шариковой авторучкой (как если бы волшебной палочкой), превращается из непоэзии в поэзию, и все это начинает сиять, светиться, гореть, переливаться особым светом, излучать светлую ауру, светлую энергетику.

«Алхимическая блондинка»

Крашеная блондинка в стихах у Андрея Вознесенского — это «алхимическая блондинка». Он называет ее так. Просто крашеная блондинка — звучало бы нейтрально и банально и не производило бы поэтического эффекта и соответствующей реакции в душе читателя. А «алхимическая» — это, как говорится, звучит «гордо», это ново, это загадочно, привлекательно, притягательно и производит в душе читателя поэтический эффект.

Крашеная блондинка — это просто девушка (женщина), покрасившая свои волосы в белый цвет. Здесь нет волшебства. А «алхимическая» — это не просто девушка (женщина), покрасившая свои волосы в белый цвет (по моде конца XX века) с помощью химии, но и девушка, которая с помощью алхимии, с помощью волшебства превратилась или по крайней мере хотела превратиться (из черной?) в белую волшебницу, в белую фею или в белого ангела (или, как говорится, на худой конец, в Мерилин Монро). В эпитете «алхимическая» присутствует элемент волшебства, тайнодействия, а следовательно — элемент поэзии.

«Клептоманка сердец»

А «преступную женщину», которая похищает, или попросту ворует, сердца мужчин, поэт называет «клептоманкой сердец» — и насколько это выразительнее, неожиданнее и поэтичнее, чем если бы просто похитительницей или воровкой сердец... Клептоманка — у поэта — женщина, болеющая страстью красть чужие сердца, которая поступает так, делает это как бы против своей воли и сама себе не рада, не может удержаться и не взять того, что плохо лежит и принадлежит не ей. В слове «клептоманка» у поэта есть в стихотворении улыбчивый и совершенно не негативный, а позитивный стилистический оттенок...

(Говорят, что Людмила Гурченко была в жизни клептоманкой каких-то мелких вещиц, не могла удержаться и не взять у кого-то что-то такое, что ей хотелось взять себе. — *Н. К.*, 22 февраля 2014 г.)

«Статуарность» пианиста Рихтера

«Статуарность» Рихтера — надо же, какое слово из всего словаря русского языка нашел поэт, Андрей Вознесенский, чтобы сказать, что живой Рихтер напоминает собой статую, живой памятник (походит на памятник). Мои комментарии к этому, которые не излишни: теперь уже не живой, Рихтер стал мраморным памятником, подчинившись логике образа поэта.

«Тропинка — торопинка»

Казалось бы, что такого особенного есть в слове «тропинка»? Да ничего. Привычное для всех, нейтральное слово. Чего в нем можно найти? Да ничего! А поэт нашел! Нашел то, чего никто там не видел! Поэт нашел этимологию этого слова и назвал тропинку — «торопинка», подчеркнул, от чего есть пошла тропинка. И слово заиграло, засветилось новым оттенком и обрело поэтический смысл и символ! И вызвало удивление и восторг в душе читателя (по крайней мере, в моей душе), восторг открытия! Оказывается, слово «тропинка» происходит от «торопинки»! Почему никому из поэтов это не приходило в голову? Есть большая дорога, есть проспект, есть шоссе, автострада, магистраль, есть, наконец, проселочная дорога, есть асфальтовая дорожка, а есть дорожка, которая меньше любой дорожки, — торопинка. Если человек чересчур торопится, он сворачивает с дороги или дорожки в сторону и идет не дорогой, не дорожкой, а тропинкой, по тропинке, чтобы срезать угол, сократить себе путь куда-то (если в городе, то прямо по газону, через газон). Или — для любителя тайн — чтобы уйти от проторенной дорожки и пойти куда-то своим путем. Никто из поэтов не додумался до этимологии слова «тропинка», а Андрей Вознесенский додумался! И совершил открытие не просто в лингвистике, не просто в русском языке, а в поэзии!

То есть иногда Андрею Вознесенскому достаточно взглянуть на какое-то слово и посмотреть в его корень и добавить туда всего одну гласную букву (в конкретном случае с «тропинкой» — гласную букву «о»), и оно превращается в художественную находку.

ТРОПинка, ТРОПка у Андрея Вознесенского превратилась в ТРОП, в образ, в метафору.

И сколько у него таких открытий, таких находок, которые он показывает читателю. Они у него на каждом шагу, на каждой странице его книги (и новой, и любой другой), в каждом стихотворении, в каждом прозотворении, в каждом видеоме, в каждой строчке! По количеству этих художетсвенных открытий и находок и изобретений он (без всякого моего преувеличения) занимает первое место во всей нашей российской (плюс СНГ-вской) и мировой поэзии и уже должен быть занесен в книгу рекордов ГИННЕСА.

9.XI.1997

ДАМА ПИК С ЭВФЕМИЗМОМ

Иногда Андрею Вознесенскому достаточно передвинуть знак препинания в какой-нибудь самой обычной фразе с одного места на другое, чуть-чуть подвинуть его, например, влево, чтобы вся фраза наполнилась новым смыслом и поэзией и загорелась, как включенная в сеть электрическая лампочка, или, лучше сказать, как включенная в сеть мироздания звездочка на небе. И чтобы мы увидели в ней то, чего не видели. Например:

Дама Пик Чайковского, вершина...

В этой фразе — одна голая культурологическая информация, академическая справка для академической экциклопедии. Никакой поэзии здесь нет. Ну да, опера «Пиковая дама» — это опера Чайковского, она, действительно, вершина его искусства, вершина его духа. Ну и что? Это надо знать. А если мы это уже знаем?

Андрей Вознесенский поставил между Дамой и Пиком тире, и фраза из прозаической превратилась в поэтическую, да еще и юморную, да еще и обрела второй и третий план... И вызывает (вызвала, по крайней мере у меня) удивление и восторг!

Дама — пик Чайковского, вершина его духа

За первым планом фразы стоит второй план: дама — это тот пик, тот предмет его мечты, который ему хочется покорить, как горную вершину, или тот пик, который он покорил.

Из-под второго плана вылезает и третий, более юморной, смешной (хулиганский, сексуальный) план: дама — тот пик, на который взбирается, залезает, поднимается (залез, поднялся) Чайковский.

Из-под третьего плана выглядывает и четвертый: стоит дама — и видит пик (пику) Чайковского, этот пик, эта пика и есть вершина его духа. Вот дама — а вот пик Чайковского...

Каждый читатель увидит во фразе Андрея Вознесенского что-то свое, каждый, так сказать, «в меру своей испорченности». Но эта фраза уже никого не оставит равнодушной. Каждому захочется прочитать, и прочитать ее еще и еще раз. И повторить вслух и про себя, и обсудить эту фразу со своими близкими друзьями. Она сверкает, как салют в небе, как фейерверк, как петарда, как снежная горная вершина! И превращается в чудо!

Все, к чему прикасается поэт, становится у него предметом поэзии.

30.X.1997

«БЛИН»

Россия — избушка на ножках Буша.

Блин! Так и хочется, по примеру Андрея Вознесенского в его стихотворении «Масленица», воскликнуть: «Блин! — какой же это сильный и емкий образ! И со сказкой внутри, и с реальностью нашего времени — эпохи рыночных отношений! И с большим ироническим смыслом!»

Россия — избушка на курьих ножках. А самые распространенные и самые любимые народом у нас в России сейчас курьи (куриные) ножки Буша. Россия — избушка на американских курьих ножках. Наш дом Россия держится на американских, на заграничных подпорках! И все это поэт сказал, выразил одной строчкой! Все, чего нельзя ни в сказке сказать, ни пером описать даже на сотнях страниц!

Ну блин! Так и хочется воскликнуть — ну блин! И тем выразить свое восхищение талантом поэта! Потому что, как сказал сам Андрей Вознесенский в стихотворении «Масленица»:

Восхищение сегодня
выражается словом «блин».

Вот и я выражаю этим словом свое восхищение и избушкой на ножках Буша (как художественной находкой), и поэтом Андреем Вознесенским. И всей новой книгой Андрея Вознесенского, и стихами, и прозой, всеми его произведениями, в нее включенными, и всеми прежними книгами Андрея Вознесенского тоже (потому что раньше у меня не было случая выразить свое восхищение в печати).

(Продолжение в след. номере)

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА –

новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ФОТО-ПОЭЗИЯ ПОЭТОГРАДА

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ
ДАЧНЫЕ ЭТЮДЫ

РЕКЛАМА

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг»: 13 лет на рынке культурных коммуникаций

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах! Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west —consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

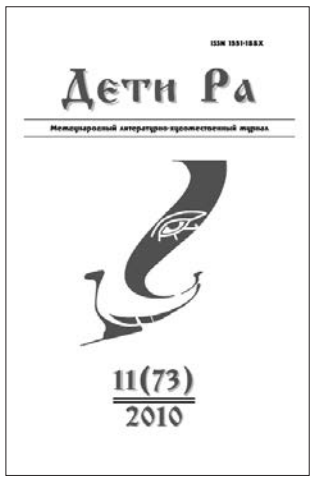
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)