ПОЭТОГРАД

№ 18 (275)
Май
2017

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Константин Кедров

Реплика издателя:
Путь в мейнстрим

Анна Кобелева
Быть, а не казаться

Альберт Бабаев
Председатель (рассказ)

Английский Клуб
Рифмоплетов.
Лионель Джонсон,
Эрнест Рэдфорд
и Оскар Уайльд

Ты мое солнышко

Irena Ssance
Быково. Дача-арт
(дачные рассказы)

Лариса Пушина
Формула смысла жизни

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

КОНСТАНТИН КЕДРОВ

Светлой памяти Кирилла Ковальджи

Ковальджи это время вперед
вопреки мировой конъюнктуре
Ковальджи никогда не умрет
Он останется в русской культуре
Пробиватель бетонных преград
на путях меж поэтом и Богом
Ковальджи выше всяких наград
был не слоганом нашим а слогом
Он ушел и кругом рубежи
нагорожены новым литсбродом
Ковальджи Ковальджи Ковальджи
Символ творчества символ свободы

10 апреля 2017

РЕПЛИКА ИЗДАТЕЛЯ

ПУТЬ В МЕЙНСТРИМ

Как войти в мейнстрим русской поэзии в качестве признанного гения?

Условий несколько.

Первое — не быть гением.

Второе — быть крепким, умелым — не шибко конфликтным! — профессионалом, умеющим выстраивать отношения с людьми.

Третье — иметь гениального (могучего) промоутера (редактора, издателя, критика, организатора литературного пространства и т. п.).

Лучший промоутер, конечно, — государство, особенно если оно настроено против тебя.

В мире живописи дела обстоят еще более жестко.

Там все решают исключительно кураторы выставок и галеристы. Кого они назначат гениальным художником — тот им и будет.

Про популярную музыку и кино вообще молчу.

А что же делать гениям?

В поэзии середины XX — начала XXI веков я знаю несколько гениальных авторов (не буду их называть). Они, конечно, не на слуху. Они (в большинстве своем) уже ушли из жизни, так и не получив должного признания. Они и не могли его получить. Хотя бы еще и потому, что гениальный поэт нуждается в гениальном (максимально подготовленном!) читателе. А гениальный читатель — категория и вовсе редкая.

Илья Репин. «А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года»

...Проще всего обмануть общественное мнение.

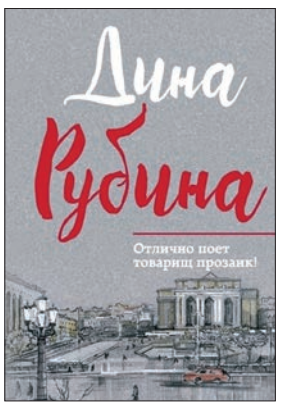
А бывают ли исключения из правил? Бывают. Однако — не часто.

Евгений СТЕПАНОВ

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Дина Рубина.
Отлично поет товарищ прозаик!
М.: «Эксмо», 2017

Александр Файн.
Кровники
М.: «Вест-Консалтинг», 2017

Лора Белоиван.
Южнорусское Овчарово
М.: «Livebook», 2017

РЕКЛАМА

Реклама в газете

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗВЕСТИЯ»

Вас прочтут
в 75 странах мира!

Мы ждем Ваших звонков по тел.:

• (495) 978-62-75 •

АННА КОБЕЛЕВА

БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ

***Анна Кобелева** — поэт, писатель. Родилась в 1985 году на Урале, в городе Екатеринбург. Детство прошло в туристическом поселке Коуровка. С 2009 года проживает в поселке Уральский (Свердловская область, Белоярский район). В 2003 году окончила Ревдинский государственный педагогический колледж. В 2013 году окончила Челябинскую государственную академию культуры и искусств. Замужем, мать двоих детей. Член международного Союза творческих сил «ОЗАРЕНИЕ». Член Союза писателей XXI века с 2017 года.*

ЗВЕРЬ И ЧЕЛОВЕК

Пришла весна. Проснулся лес печальный.
Наполнен радостью цветущий Божий мир.
И все бы хорошо, но взгляд прощальный
Вмиг оборвал души счастливой пир...

Медведица склонилась у берлоги.
Она рыдала словно человек.
Шептала тихо: «Малыша не трогай.
Умерь свой гнев, помилуй, дровосек».
К сырой земле прижался медвежонок.
Он был напуган, но все понимал,
Казнил себя медведицы ребенок,
Что не защитник, потому что мал.
Раздался выстрел. Сирота в берлоге,
Не зная, как он будет дальше жить,
С разбега в человеческие ноги
Вцепился, чтобы только попросить:
«Верните маму, маму мне верните,
Исправьте то, что вы смогли свершить.
Даруйте жизнь и счастье принесите,
Раз вы смогли нас вмиг его лишить».
Не тронул мишку юный разрушитель,
Лишь пнул небрежно грязным сапогом.
С тех пор минуло много лет. И ныне
Он стал примерным, правильным отцом.
Однажды также по весне цветущей
С женой и дочерью он по лесу гулял.
Как вдруг раздался страшный звук ревущий:
Испуганный отец семью обнял.
Нет ни ружья, ни топора, ни палки,
А перед ними бурый злой медведь.
Жену родную и малышку жалко.
Что делать? В глаза зверю посмотреть?
Вдруг он поймет все, сжалится, отпустит,
Не причинит вреда моей семье...
При встрече взглядом в сердце стало пусто...
Мужчина вспомнил кровь на сапоге.
Глаза — горем убитого комочка,
Что на ноге его тогда висел,
И на счастливом детстве черной точкой
Он хладнокровно начертал предел.
Глаза наполнились солеными слезами.
Он был не в силах ничего вернуть.
Разрушить проще... так, между делами,
Чем подарить кому-то в жизни суть.
Медведь отвел глаза на дочку,
Затем чуть ближе подошел к жене.
— «Не трогай их, убей меня и точка,
Я крест поставил на твоей судьбе».
Дочурка повторяла: «Мишка, мишка!»,
Потрогав ручкой мокрый черный нос.
Медведь взглянул с любовью на малышку,
И шрам в его душе почти зарос.
Она касалась нежно бурой шерсти,
Затем прижалась и сказала: «Друг!»
Растаяло немое чувство мести,
И след пропал еще вчерашних мук.
Медведь вновь повернулся к дровосеку
И мысленно сказал: «Ты мне поверь,
Быть может, не рожден я человеком,
Но не палач я, не бездушный зверь».
Медведь ушел. А человек остался.
Помилованный тем, чью жизнь сломал.
Зверь превзошел. Душой не колебался.
И дровосек пред ним был духом мал.

Я ЧУВСТВУЮ ДЫХАНИЕ НЕБЕС

Я чувствую дыхание небес,
Прикосновение Бога к нашим душам.
Я вижу отражение чудес,
Как добрый взгляд любые стены рушит.

Я чувствую дыхание любви
В каждом листочке полусонной ивы.
И в каждой капле утренней росы
Небесные просторы так красивы.

Всепроникающий луч света озарил
Слегка уставшие от шума города:
Святая вера придавала сил,
Дышала Божьей милостью Земля.

БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ

Когда заглянет солнца луч в окно
И с ночью тихой вновь пора прощаться,
Ты день встречай с любовью и теплом
И постарайся БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

Когда в твой дом пожалуют друзья,
Встреть их радушно, не спеши расстаться,
И будь всегда таким, каков ты есть,
Ведь точно надо БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

Вот теплый вечер, за столом семья,
Старайтесь детям чаще улыбаться,
Пусть в вашем доме царствует любовь,
Не забывайте БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

Когда напротив матери глаза,
Позволь себе как в детстве к ней прижаться,
Сумей стать ангелом, защитником ее,
Ведь нужно точно БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

Когда два сердца как одна душа,
С любимыми не смейте расставаться,
Скажите громче: «ЭТО ЖИЗНЬ МОЯ!
И я в ней должен БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ»!

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

**новая современная писательская организация,
идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей**

КАК ВСТУПИТЬ?
Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?
Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?
Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран). Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

**ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА:
GLAZOV_A.A@MAIL.RU**

АЛЬБЕРТ БАБАЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
(рассказ)

***Альберт Бабаев** — прозаик и поэт. Живет и работает в городе Геленджик. Автор многих книг и публикаций. Член Союза писателей XXI века.*

Приближалась осень. Летний августовский день клонился к вечеру. Море сильно штормило.

Макс стоял на берегу моря и наблюдал за тем, как ураганный ветер гнал штормящее море на берег. Огромные волны, увенчанные легкой пеной, тяжело катились одна за другой. Столкнувшись с твердым скатом суши, усыпанной валунами, они поднимались на дыбы и с оглушительным грохотом обрушивались на берег. В воздух взмывала пена и, гонимая ветром, кружась, летала над землей.

Продолжая наблюдать за стихией, молодой человек прокручивал в голове роящиеся в ней мысли об Ирине, после встречи с которой он начисто потерял голову, влюбившись в нее, как мальчишка — окончательно и бесповоротно.

Они встретились в Новороссийском пароходстве совершено случайно около двух недель тому назад. Он вернулся с рейса, с дальнего плавания, и увидел ее. Разговорились, познакомились, и этого было достаточно, чтобы влюбиться ему с первого же взгляда.

Ирина — так звали молодую женщину, лет тридцати, была красива, стройна и достаточно умна.

Он вспомнил первые минуты их знакомства, и в глазах его засверкала радость.

— Позвольте с вами познакомиться, — вспоминал Макс. — Пусть это и банально, но вы мне очень понравились. — Как минимум хотел бы войти в число ваших друзей.

— А как максимум? — не скрывая своего удивления, спросила она. И, не давая ему сорваться с крючка, продолжила: — И как?..

— Что как? — улыбнулся в растерянности Макс.

— Вы упомянули только о своих минимальных желаниях. А как будут выглядеть ваши максимальные стремления?

— О-о-о! — протянул, балагуря, тот. — Об этом трудно поведать в двух словах! Это целая душевная гармония! Однако для начала скажу, что звать меня Макс, а точнее Максим Михайлович Максимов.

– Допустим! Значит, Максим Максимыч? А я — Ирина Михайловна Левитина, из Ростова. Пребываю в командировке, — представилась женщина.

— А я из Курска, — уточнил Макс. — Плаваю старшим механиком на танкере. Думаю покончить здесь с делами и уехать домой. У меня отпуск целых пять месяцев.

— Жируете! — вырвалось у Ирины. — Простите за грубость! Не хотела вас обидеть! Целых пять месяцев безделья! Так свихнуться недолго!

— Что верно, то верно! — согласился с ней Макс. — Погуляю в отпуске пару месяцев, а там снова на работу потянет.

— А как ваша семья переносит долгие разлуки с вами?

— У меня нет семьи. Только мама.

— А я замужем. У меня две дочки-близняшки. Живу без них, почитай, уже две недели, — призналась Ирина. — Соскучилась по ним — жуть как!..

От такого признания Ирины Макс пришел в замешательство.

«Об этом я и не подумал, — сокрушался он. — И не мудрено: такая красивая женщина, и не замужем — этого быть не может! Это просто невероятно!»

Потом были ночные прогулки по городу, кафе, рестораны. На третий день знакомства Макс пригласил ее к себе в гостиничный номер. Затем, они того не заметили, как оказались в одной кровати.

Ночь у них была бурной, страстной. Под утро они, усталые, но вполне счастливые, молча лежали в объятиях друг друга, едва переводя дыхание.

Первый заговорил Макс.

— О чем задумалась, дорогая?

— Не называй меня так, — строго сказала Ирина. — А думаю я о своем грехопадении, о чем же еще?

Она призадумалась, а потом продолжила:

— Ты, Макс, мне очень понравился, иначе как объяснить наше общение с тобой? Муж мой очень хороший человек, друг мне и прекрасный отец моим дочерям, но не более того. С тобой же я впервые узнала, что такое настоящая любовь. Теперь ты всегда будешь жить в моем сердце! Думаю я и о том, что потеряла бдительность, что, на мой взгляд, слишком.

— Дорогая, к чему твои опасения? — удивился Макс.

— Опять за свое! — косо глянув на него, сказала она. — Неужели я так дорого стою? Что я, бриллиант какой-нибудь?..

— Бриллиант не какой-нибудь, а самый настоящий! В миллион каратов, — улыбаясь, ответил тот и теснее заключил ее в объятия. От избытка чувств он поцеловал ее в макушку.

Ирина высвободилась из его объятий, слезла с кровати и пошла к окну. За ней последовал и Макс. Он обнял ее сзади и прижал к груди.

— Знаешь, я влюбился в тебя с первого взгляда и жить без тебя не смогу!

— Нам не следует больше встречаться! — не оборачиваясь, выдавила она из себя. — Обуздай свои чувства. Возьми себя в руки. Ты ведь мужчина, в конце концов?

Макс молчал, словно воды в рот набрал. Он не хотел верить в то, что судьба вдруг так неблагосклонно отнеслась к нему.

«О, Господи! Почему Ты так жесток ко мне? — думал он. — Одной рукой даешь, а другой отбираешь!»

— Прошлая ночь и этот день станут последними в наших с тобой отношениях, — сказала Ирина. — Я тоже тебя полюбила, Макс, однако долг обязывает меня помнить и о других чувствах, что превыше всего! И я бессильна перед ними. Тебе необходимо знать: отрекаясь от тебя, я отрекаюсь от жизни, но меня удерживают на свете мои крохотные девочки.

— И я могу стать им отцом!

— Это исключено, Макс! Их отца заменить невозможно — он от Бога!

Ирина замолчала. Воспользовавшись паузой, Макс сказал:

— Я так много думаю о тебе. Ты же не оставляешь мне никаких шансов!

– Так надо, Макс! Так должно быть! Пожалей, пожалуйста, если, как утверждаешь, любишь меня!

— Да, люблю тебя и люблю страстно! Все это время я только и делаю, что думаю о тебе!

Но Ирина была непреклонна в своем решении.

— Сейчас я выйду из гостиницы, и ты навсегда забудешь меня. Сегодня я уезжаю домой. Провожать не надо. Меня ждут с нетерпением мои домочадцы. Бог даст, может, когда и свидимся.

Потом она быстро собралась и, промокая глаза платочком, с трудом произнесла:

– Прощай, любовь моя! Не поминай лихом!

И ушла, тихо прикрыв за собой дверь…

В вагон поезда «Новороссийск-Москва» вместе с Максом вошел мужчина средних лет, как потом выяснилось, председатель одного из агропромышленных комплексов Кубани, который оказался остроумным и приятным собеседником.

К этому времени в купе уже были два пассажира — молоденький майор пограничник и пожилая дама.

В купе их было четверо. Правда, четвертый — пограничник на второй полке, который на всем протяжении пути не проронил ни единого слова, — был не в счет. Были Макс, некая дама, часто сменявшая в пути халаты, и новый пассажир.

Мужчина начал с дамы.

— Вы в Москву едете?

— Да, в Москву. Отдыхала на побережье Черного моря. Это так здорово!.. Народу было мало, тишина, спокойствие... — охотно ответила она.

— В таком случае вам следовало побывать там зимой. В такое время года, знаете ли, на море вообще никого нет.

Дама подозрительно взглянула на собеседника, но лицо его выражало такое простодушие и даже наивность, что она тут же успокоилась.

— Вы тоже в Москву, надо понимать? — обратился затем он к Максу.

— Нет. В Курск, с вашего позволения, — огрызнулся тот.

— По делам?

— Нет, домой.

— Иван Палыч я, председатель агрокомплекса. А как вас величать?

— Зовите меня просто Макс.

— Очень приятно!

— Вам жмут туфли? — снова обратился к даме председатель.

— Не говорите! Измучили меня мозоли! Как вы догадались?

— Раз женщина разулась в мужском обществе, стало быть, ей жмет обувь! Мою мать тоже мучили мозоли, однако она принципиально не разувалась! Оттого-то она и умерла!..

Дама, почувствовав подвох, испытующе уставилась на председателя. Тот же всем своим видом напоминал уставшего ангела, с сочувствием взиравшего на ноги попутчицы.

— Так чем же вы занимаетесь? — председатель вновь переключил внимание на Макса.

— Я старший механик и плаваю на танкере, — ответил тот. — То есть на нефтеналивном судне.

— О, это, очевидно, трудное занятие?

— Почему?

— Да потому, что жизнь моряка, к тому же на танкере, трудная и опасная!

— Давно вы в председателях? — в свою очередь спросил Макс.

— Будь проклят тот день, когда меня избрали! Уже, почитай, десятый год.

— Чем же вы недовольны?

— Гм, чем!.. Взгляните на этого человека, — председатель показал на верхнюю полку, на которой спал пограничник, — спит себе и все тут. Даже храпит вовсю. Снятся, наверное, ему приятные сны: накрытый стол, красивые женщины и много чего еще хорошего снится! А я что? Уже три месяца только и вижу во сне, как собираем невиданный урожай зерновых, отправляем по городам и весям овощи и фрукты, тем самым выполняем и перевыполняем государственный план. Вскакиваю ошалелый от радости, подбегаю к окну, а там дождь... Гибнет все на корню!

Попутчик на верхней полке храпел все громче и громче.

— Может, попросить проводника — пусть оградит нас каким-нибудь образом от него — переведет в другое купе! — предложила дама.

— Не станет же он ради вас беспокоить других пассажиров? — сказал председатель и, глянув на спящего пограничника, снова обратился к Максу:

— Да, насчет границы... Помню, участки деда моего Ивана и соседа Петрухи разделял низкий забор. А посреди самого забора росло огромное ореховое дерево с плодами в кулак. Оно и погубило обоих. Дед Иван клялся и божился, что дерево это посажено еще его отцом. Улучив момент, Петруха разбирал и переставлял забор таким образом, что дерево это оказывалось в его дворе. Утром дед, видя результат ночного разбоя, вырывал из забора кол и мчался к соседу. Выяснял, каким образом орех оказался на чужой территории и, не дожидаясь ответа, хватал его по хребту. Пока врачи отхаживали пострадавшего, орех снова оказывался во владении деда. Спустя какое-то время, оправившись, Петруха, подкараулив деда Ивана, платил ему тем же — колом по голове. Пока тот отлеживался, дерево все эти дни красовалось на вражеской территории. И это длилось до тех пор, пока соседи окончательно не перекалечили друг друга. А орех стоял себе, как и стоял спокойно.

Председатель замолчал, потом полез в сумку, извлек из нее бутылку коньяка и поставил на столик.

— Что же было потом? — заинтересованный рассказом попутчика, спросил Макс.

— Давай сначала выпьем! — предложил тот.

Они выпили.

— Много неприятностей выпало на долю этого ореха. Весной, как положено, распускались на нем листья, созревали плоды, осенью же опадали. А забор оказывался то по одну сторону от него, то по другую...

— Выпьем еще по одной?

Попутчица встала и направилась к двери.

— Идете менять халат? — поинтересовался председатель.

— Слушайте, как это вы успеваете следить за всеми? — взорвалась вышедшая из терпения дама. — И халат, и туфли мои, и дед Иван, и забор, и это злополучное дерево!..

— Такова уж судьба председателя. Он обязан все знать и все успеть, иначе, кто выполнит за него план? — последовал ответ.

Женщина вышла из купе.

— А как закончилась эта история? — спросил Макс.

— Какая история?

— С ореховым деревом.

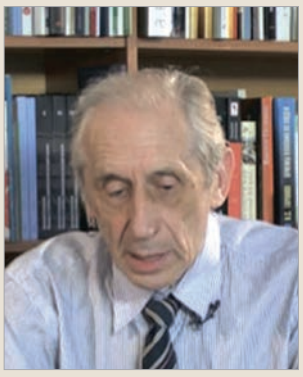
— А закончилась она, как и положено, успешно. В одно прекрасное утро не стало соседа Петрухи, а вечером того же дня покинул этот мир и мой дед Иван. В один и тот же день! Отец мой ночью срубил тот орех, обтесал его и выстругал, а соседские парни сколотили из него два отличных гроба — для деда моего и соседа Петрухи. Похоронили их в один день, на одном кладбище, рядом друг с другом. А вдовушки их жили дружно и преставились они в один год...

— А сыновья?

— Что сыновья?.. Ничего. Жили себе в мире и согласии. Ну, хватит об этом, давай спать…

ПЕРЕВОДЫ ПОЭТОГРАДА

АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ РИФМОПЛЕТОВ



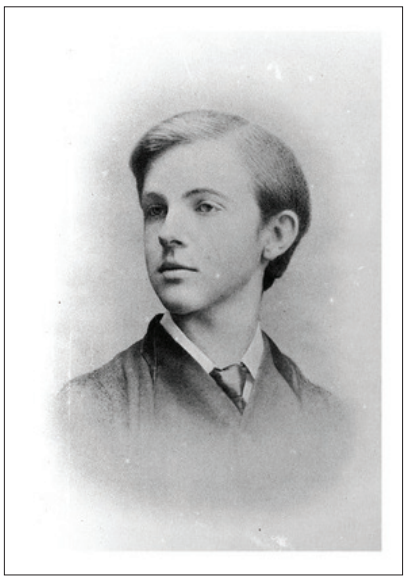
Алексей Юрьев *— поэт, прозаик, искусствовед. Родился в 1935 году в Москве. Учился в Московском инженерно-строительном институте имени Куйбышева. Кандидат технических наук. В издательстве «Вест-Консалтинг» издал две книги стихов и эссе, а также книгу переводов Данте Габриэля Россетти. Член Союза писателей XXI века.*

В конце девятнадцатого века два поэта, Уильям Батлер Йейтс и Эрнест Рис, организовали в Лондоне неофициальное сообщество литераторов, которое обычно устраивало свои собрания в пивных заведениях. Это были молодые люди, от 20 до 35 лет, только двум было больше 40 лет, число их доходило до 20 человек. Участники курили, пили пиво, читали стихи и рассуждали о поэзии. Среди них были и те, о которых даже всезнающая Википедия не может дать никаких сведений, и люди, ставшие чрезвычайно известными и много сделавшие для английской и европейской литературы, — сам Оскар Уайльд посетил ряд заседаний клуба. Всех их объединили под общим названием «декаденты», но были они весьма несхожими. Сообщество стало известным под именем Клуба Рифмоплетов (в нашей литературе его называют и Клубом Рифмачей, что не меняет сути), что было вызовом исповедникам верлибра. Клуб в 1892 — 1894 годах выпустил два сборника поэзии, которые не должны быть забыты историей мировой поэзии. Конечно, литературная работа участников Клуба не ограничилась этим, и за многими из них стоит ряд книг и публикаций в журналах, в том числе до и после Клуба, который с 1890 года просуществовал вплоть до первых лет двадцатого века.

В этой подборке представлены стихи нескольких поэтов Клуба. По существу они стали последователями Братства прерафаэлитов, таких поэтов, как Данте Габриэль Россетти, его сестра Кристина Россетти, Уильям Моррис и Алджернон Чарльз Суинберн. Но творчество рифмоплетов наполнялось предчувствием тревог и трагедий следующего 20 века, пусть, на первый взгляд, обращались они к извечным темам поэзии: любви, красоте, жизни и смерти, легендам и преданиям.

Алексей ЮРЬЕВ,
переводчик

ЛИОНЕЛЬ ДЖОНСОН
(1867-1902)



КЕЛЬТСКАЯ РЕЧЬ

Ту тишь, что не забыть, услышишь ты —
И юным голосам с тобой не быть,
И эхо от холма не слышишь ты,
И музыку морей, что так дивит.
Мелодиями будешь сломан ты,
И сельский Конвей, и почтенный Ди.

Живущей музыке не умереть;
Та речь, в прекрасных Гэльских тех местах,
Задумчива, изящества полна;
Святые Крог и Хай то знают ведь,
Что речь и спящий дух будить должна,
Как память и о том, чего уж нет.

Как музыка пустынь Земли Конца,
Забывчивость печально все разбила:
Нет больше слов таких, сродни ветрам,
Что на утесы заставят и моря
Истратить силу, символом им ныне
Взрыв музыки — для Мира, до конца.

ЭРНЕСТ РЭДФОРД
(1857-1919)

«ЛИШЬ СМЕРТЬ»
(нацарапано на старинном кольце)

«Лишь смерть разъединить бы нас могла».
«Нет, — говорит она, — и ей того не сделать,
не посметь.
Мою любовь даю вам навсегда:
Смерть Мрачная — ужасная попытка, но одна;
Не расставанье может предписать она —
лишь смерть».

ОСКАР УАЙЛЬД
(1856-1900)

УТРЕННЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Ноктюрн для Темзы — сине-золотой,
Но заменен гармонией он серой,
И баржа с грузом охристого сена
От пристани ушла — мир стал иной.

И холод, и туман сползают вниз,
Мосты и стены превратились в тени,
Казалось, что поверх других строений
Сент-Пол над градом, как пузырь, повис.

Но здесь и снова пробудилась жизнь:
Внезапный лязг — и улица забита
Обозами телег, а вот и птица
На крышу села и поет свой гимн.

Хоть свет дневной лежал на волосах,
Топталась женщина под светом газа,
Бледна и одинока среди гама —
На сердце камень, пламя на губах.

Перевел с английского Алексей ЮРЬЕВ

РЕКЛАМА

WWW.LITLAVKA.RU

интернет-магазин издательства «вест-консалтинг»

Широкий выбор книг по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел.: (495) 971-79-25

ТЫ МОЕ СОЛНЫШКО

Режиссер П. Урсул и драматург А. Файн

А. Файн

13 апреля в Театриуме под руководством Терезы Дуровой состоялась премьера спектакля «Ты мое Солнышко» по пьесе нашего постоянного автора, лауреата премий имени А. П. Чехова и «Писатель XXI века» Александра Файна (режиссер Павел Урсул).

Спектакль необычный по жанру, он так и называется — комедия без хэппи энда.

На протяжении всего действа зрители получают хороший заряд энергии от остроумных реприз, от блистательной игры актеров (Олег Чернов, Сергей Белоголовцев, Олег Марусев, Марина Блейк…).

Главный герой Николай (артист Олег Чернов) представляется то директором кооперативного кладбища, то директором фермы по производству постной свинины... Ясно, что это стеб. И ясно, что перед нами успешный немолодой человек, в прошлом спортсмен, мастер спорта по боксу, ученый-физик, ныне крупный предприниматель, великолепный знаток музыки, то есть состоявшийся в разные времена и эпохи человек, который до сих пор не женат и нравится женщинам. И который не может сделать свой выбор в пользу одной из них. Его основная возлюбленная Натали (актриса Оксана Скакун), которая моложе его на тридцать лет, стремится создать с Николаем семью, искренне и нежно любит его, готова ради любимого на все, но он не решается сделать реальные шаги навстречу своей судьбе, оставляя все так в личной жизни, как ему удобно и необременительно.

На протяждении всего спектакля идет тонкое, глубокое, остроумное изучение и познание мира мужчины и мира женщины, осмысление взаимодействия этих не всегда однополярных миров. Яркая, искрометная игра актеров, выверенная точная режиссура держат зрителя в постоянном и неутомительном напряжении. Все-таки это комедия. Но как мы уже сказали, это не простая комедия. Главное начинается во второй части. Возлюбленная Николая Натали, не сумев вынести его измены, уходит из жизни. И Николай понимает, что он проиграл свою жизнь, что никакие успехи его уже не порадают, что без любви жизнь бессмысленна, мертва. Отсутствие любви это и есть смерть.

Финальная сцена уже не развлекает, а буквально потрясает зрителя, заставляя его задуматься всерьез о смысле жизни. Герой Олега Марусева — мастер по производству мемориальных памятников — произносит очень точные и бесконечно актуальные во все времена слова, невольно перекликаясь со знаменитым персонажем Максима Горького: «Сначала человек, а потом деньги… А не наоборот».

И тут уже, как писал Борис Пастернак, «дышат почва и судьба». Драматург и режиссер, и актеры говорят с нами всерьез, говорят о главном в жизни — о любви, о душе, о человеке, об отвественности человека перед другим человеком, о том, что все хрупко и зыбко, и, к великому сожалению, мгновенно в этом мире. И надо принимать решения, а не разводить турусы на колесах.

Премьера прошла в переполненном зале. Это действительно замечательный — глубокий, честный, выстраданный — спектакль, поставленный знаменитым режиссером по пьесе замечательного драматурга. Это спектакль о всех нас.

Ольга ФЕОКТИСТОВА,
фото Александра УТЮПИНА
и Натальи ДАНИЛОВЦЕВОЙ

IRENA SSANCE
БЫКОВО. ДАЧА-АРТ
(дачные рассказы)

Irena Ssance *— art-persona, поэт, прозаик, художница, музыкант, имиджмейкер. Автор многих книг и публикаций. Живет в США и в Москве. Irena Ssance номинирована на литературную премию «Наследие» в 2016 году и «Поэт Года» в 2015 году.*

ВСТРЕЧА С ТЯПОЙ

Возвращаясь из магазина, я со своей приятельницей приближалась к заветной калитке. Из ниоткуда появился пес. Симпатичный, но весьма голосистый. Он с таким громогласным рвением выполнял свою охранную миссию, что даже стало страшно от первых мгновений встречи.

«Хорошо, что меня предупредили о тебе», — подумала я. Быстро открыв калитку, мы оказались в безопасности.

Узницей себя чувствовать не хотелось, желание погулять в окрестностях взяло верх над представлениями о встрече с местным террористом, и я запаслась кусочком мяса, предварительно разделив его на две части (чтобы выйти и войти), и пошла договариваться с привратником дачного проезда. Как я и предчувствовала, он был на месте, исправно нес службу.

Увидев меня, он начал было лаять, но кусок мяса уже летел в его сторону, и теперь от неожиданности он не знал, что делать. То ли искуситься на предложенный подкуп, то ли продолжить источать свои лающие речитативы.

Чревоугодие победило. Тяпа стоял с куском мяса в зубах, смотрел на меня и затем быстро ретировался под забор ближайшего дома.

Я пошла по своим делам, радуясь, как удачно прошла наша сделка века.

На обратном пути я приготовилась к встрече с Тяпой, но его уже не было. Видно, его интуиция относительно второго кусочка мяса была слабее, чем мой расчет.

Через день наша встреча состоялась вновь. На меня он уже не лаял, вилял хвостом и молча, вопрошающе ожидал свою долю.

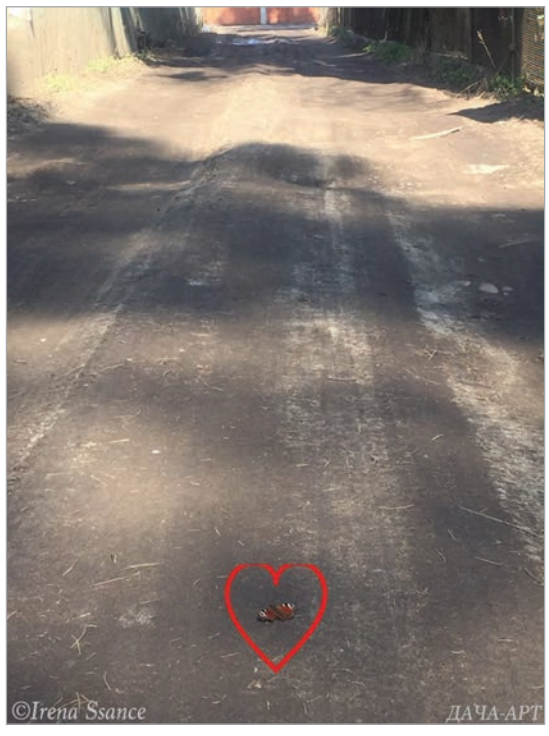
Кроме кошачьего сухого корма в пакете ничего не было. Ладно, подумала я, в неуверенности, что ему это понравится, открыла коробку и немного отсыпала ему на обочину.

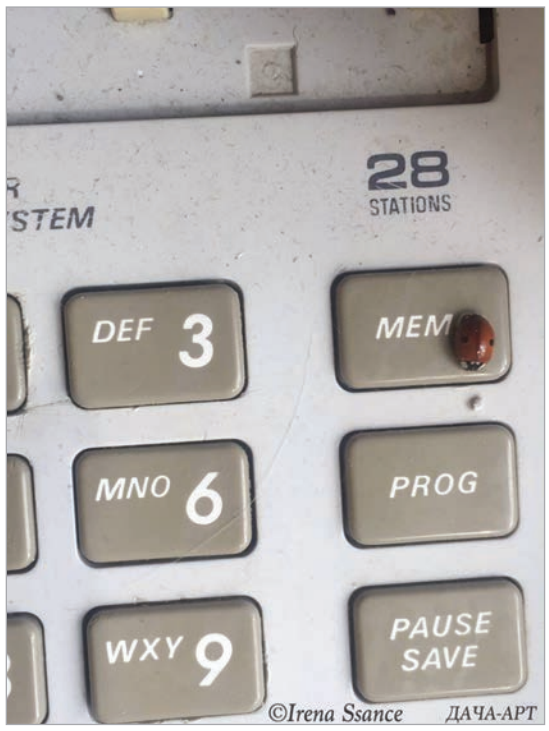
Он терпеливо ожидал, не веря своей удаче. И как-то даже боком, в благодарственной позе занялся трапезой. А я вошла в свою заветную калитку.

ПАВЛИНИЙ ГЛАЗ

Апрельский солнечный день радовал своим теплом и манил прогуляться по дачным кварталам. Выйдя из дома и направившись в сторону пруда, мне повстречалась несчастная бабочка, лежавшая прямо посередине проезжей дороги. Она была так красива и так беззащитна. Ее тончайшие лапки слегка завязли во влажной земле, да и крыло было немного повреждено. Она изо всех сил старалась ползти, но ее попытки были безуспешными. Время от времени она сводила крылья вместе, словно пыталась стать незаметной и продлить свое существование. Ведь опасности, птицы и машины, да и пешеходы, вроде меня, могли возникнуть в любое мгновение. С сомкнутыми крыльями она напоминала сухой пожухлый листочек, валявшийся на дороге. Но, о чудо! Крылья раскрывались, и яркий окрас с мозаичным рисунком приковывал взгляд и вызывал чувство восхищения. Она лихо взобралась своими цепкими лапками на предложенную мной веточку и по мановению моей руки очутилась на ветках кустарника около ближайшего забора. Заняв более безопасную позицию, она посмотрела на меня своими космическими глазами и пошевелила усиками, словно в знак благодарности.

На том мы и расстались. Не уверена, что обо мне у бабочки останутся хоть какие-то воспоминания, а мне достались фотографии с ее прекрасными портретами. Надеюсь, с ней будет все хорошо.





БОЖЬИ КОРОВКИ

На веранде присутствовала новизна свойственная новым постройкам. Запах от вагонки, не тронутой лаком, приятно напоминал детство, полностью погружая в дачное пространство... Казалось, что веранда только и ждала, когда же до нее дойдет очередь, чтобы быть подготовленной к новому дачному сезону. Стекла избавились от налета пыли, и очередь дошла до подоконников. Среди опилок, оставшихся от врезки новых окон и пыли, накопившейся за зиму, показались какие-то жучки. Перевернутые на спинку, они активно подавали признаки жизни, шевеля лапками. Я не поверила своим глазам, когда по выпущенным хвостикам стало понятно, что это божьи коровки. Перевернув эти божьи создания, а их было сначала три, пока было сложно понять, что все же это они. Все их крылышки были в пыльном налете. Никогда до этого мне не приходилось купать божьих коровок. Дело это оказалось весьма ювелирным. Пыльный налет плотно покрывал поверхность крыльев. Однако все получилось. Чистые и готовые к полету, они поползли по стеклу окна. На душе было радостно. Весна пришла!

ПИРАТИК ПЕРЕХОДИТ ГРАНИЦЫ

Кот по имени Пиратик живет в Быково. Обожает забегать в гости на дачу Евгения Степанова. Пиратик молод, активен и в огромном интересе к жизни, а точнее к еде, ко всему, что движется и издает звуки, ну, и конечно же к тем, кто ему эту еду дает. Его успешное действие по проникновению в дом — внезапность. Открываешь дверь, чтобы выйти по своим делам, тут как тут влетает Пиратик и мчится к мисочкам с едой. И начинается целое представление. Невероятной активности котик, пытаясь совместить манеры воспитанного (хоть и незваного) гостя бросается то в ноги, то снова в миску. Ест он так, что мыть посуду после него не надо.

Сначала вел себя он не то, чтобы скромно, но не позволял себе лишнего. А сегодня, вероятно, решил брать штурмом неподдающиеся амбразуры. Так хочется получить ему постоянное место в доме, где тепло, уютно и сытно. Вот он и старается.

Обычно Пиратик получает свою порцию еды на крыльце. Так было и сегодня. Он влетел в дом, бросился к миске, а я как обычно перенесла еду на крыльцо.

Погода была замечательная, и я присела почитать книжку на улице. Когда все до последней крошки было съедено, Пиратик решил выразить свои любвеобильные чувства в благодарность за обед. Он одним махом спрыгнул с крыльца и впервые оказался у меня на коленях, делая все возможное, чтобы его погладили. Я пыталась умерить его пыл, но он вцепился своими коготочками (ой какими!) в мое пальто и просто захватил меня в плен. Все мои уговоры оставить меня наедине с «Мастером и Маргаритой» Пиратик активно игнорировал.

Размышляя над тем, что продемонстрировал мне котик, я задумалась о том, что может иногда и надо более активно проявлять свою инициативу в жизни, особенно скромникам и интеллигентам, даже если другие могут воспринимать это как определенное нахальство. Ведь бывает так, что другим виднее от чего ты можешь быть счастлив и надо только настойчиво донести свою идею.

Фотографии — Irena Ssance

ЭССЕИСТИКА ПОЭТОГРАДА

Лариса ПУШИНА

ФОРМУЛА СМЫСЛА ЖИЗНИ

__Лариса Пушина__ – поэтесса, переводчик, юрист. Окончила факультет иностранных языков Хабаровского государственного педагогического университета, юридический факультет Хабаровской государственной академии экономики и права. Серебряный лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» в номинации «Поэзия» (2013), обладатель диплома и медали «М. В. Ломоносов. За заслуги. 300 лет со дня рождения» с формулировкой «За стихотворное оформление фундаментальной географической книги» (2016). Автор манифеста о поэтическом стиле бельканто и пейзажной, философской, любовной, гражданской лирики в экспериментальных и традиционных формах. Стихотворения публиковались в ряде изданий.

В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ?

Суть существования для громадного числа Homo sapiens не более, чем в развлечениях, достижении материальных целей, творчестве. Сколько личностей, столько может быть мнений, зачем земной путь. Поисками смысла, выходящего за рамки повседневности, занимались философы, литераторы, другие люди всех времен.

ФОРМУЛА СМЫСЛА ЖИЗНИ

Смысл жизни – стать или не стать достойным неба.

КРАТКОСТЬ

Формула может быть понята взрослыми и детьми вследствие краткости, ясности, отсутствия узкоспециальных терминов.

АЛЛЮЗИЯ НА ШЕКСПИРА

Формула изящная и всеобъемлющая. Имеет шансы в будущем стать аксиомой. Аллюзия на вечную пьесу великого Уильяма Шекспира придает формуле смысла жизни надвременность.

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ

Формула применима в качестве основной цели образованными и неграмотными, нашедшими любимых и пребывающими в поиске любви или смирившимися с одиночеством, верующими всех конфессий и атеистами, поскольку универсальна.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ЗАПОВЕДЕЙ РЕЛИГИЙ

Формула объединяет заповеди религий, положения, снизошедшие на людей в разных уголках планеты, записанные сообразно уровням развития культур, не совпадающие в частностях и формулировках, но идентичные в главном: жизнь есть любовь и преддверие рая или его противоположности.

ОБОБЩЕНИЕ СУЖДЕНИЙ О БЫТИИ

Формула интерпретирует тезис «жизнь – увлекательное испытание для вечных душ», обобщающий суждения о бытии, представленные в священных книгах метафорами, аллегориями, сравнениями, а также в философских трудах фразами различных степеней красоты и лаконичности.

ВКЛЮЧЕНЫ ЗНАЧЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ НОРМ

Формула включает неосознаваемые живущими, но вполне вероятные значения постулатов вероучений, кодексов законов, других общественных норм, соблюдаемых миллиардами людей в качестве жизненных правил недобровольно или с радостью вследствие хорошей интуиции и природной предрасположенности к порядочности.

А. Куинджи «Звездное небо»

МНЕНИЕ МНОГИХ ГЕНИЕВ

Формула содержит мнение многих гениев, что смысл жизни в любви, выраженное иными словами и с акцентом на истинную любовь: научиться или не научиться ангельски любить. Постигать милосердие, терпимость, всепрощение легче вдвоем. Возможно, прежде всего поэтому все хотят любви, существуют телесные инстинкты, непреодолимы стремления к доверительным отношениям и взаимопониманию. Живущему в одиночестве для развития способностей не предаваться унынию, избегать гордыни и зависти, быть добрым нужна почти монашеская сила воли.

ОТРАЖЕНИЕ МАКСИМ О ДОБРЕ И ЗЛЕ

Формула отражает максимы о добре и зле: цель праведника – стать достойным неба, суть деяний грешника – не стать достойным неба, любой человек постоянно между светом и тьмой, главный выбор в каждом решении, действии, высказывании.

СМОТРИТЕ НА НЕБО

Минуту в день смотрите на бирюзу, индиго или серебро вверху и через некоторое время даже при беззаветной вере в бессмысленность жизни захотите спрашивать себя: «Что я сегодня сделал, чтобы стать достойным неба?» Если многие начнут думать о небе хотя бы иногда, мир будет иным.

РЕКЛАМА

Издательство **Per Aspera**

представляет стихи величайших англоязычных поэтов в формате **iBooks**

Прекрасные переводы Бориса Ривкина откроют вам прелесть и глубины поэзии Кристины Россетти (в двух книгах), Уоллеса Стивенса (в девяти выпусках) и Уильяма Батлера Йейтса

поиск iBooks – **Стивенс**
iBooks – **Йейтс**
iBooks – **Россетти**

Per Aspera Publishing Co.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Любелинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 0 9 0 0 7 5 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)