ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 39 (296)
Октябрь
2017

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Арсен Мирзаев

Поэт Александр Орлов получил «Золотого витязя»

Лауреаты премии журнала «Нева» за 2016 год стали известны

Салават Кадыров О сокровенном

Алиса Гринько Призрачный мир (окончание)

Нина Краснова Из цикла «Поминальные Свечи Анатолию Шамардину» (к 80-летию со дня рождения Анатолия Шамардина)

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

АРСЕН МИРЗАЕВ

* * *

была погода
снег ложился
на одинокие слова
и почерневшие скелеты
случайных фраз
когда-то брошенных
забытых
я шел вослед
уму чужому…
дымился мрак
кричали галки
вороны
плакали навзрыд
изрытый Невский
недопохмеленным
казался
редким птицам
поутру
но я
остался прежним
в никуда
походкой вечности
идущим не спеша

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

СОБЫТИЯ ПОЭТОГРАДА

ПОЭТ АЛЕКСАНДР ОРЛОВ ПОЛУЧИЛ «ЗОЛОТОГО ВИТЯЗЯ»

С 12 по 15 сентября 2017 года в Иркутске под девизом «Любовью и единством спасемся» прошел VIII Международный славянский литературный форум «Золотой витязь». Цель форума — собирание и объединение литераторов, руководствующихся в своем творчестве девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека».

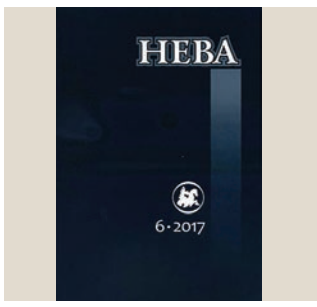
15 сентября в Иркутском театре юного зрителя были объявлены лауреаты, и состоялась церемония награждения и закрытия конкурса. В номинации «Поэзия» «Бронзового Витязя» был удостоен московский поэт, постоянный автор «Поэтограда» и других изданий Союза писателей XXI века и холдинга «Вест-Консалтинг» Александр Орлов за книгу стихов «Разнозимье» («Вест-Консалтинг», 2017). Премию победителю вручил народный артист России, президент форума Николай Бурляев.

Поздравляем!

Редакция

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ЖУРНАЛА «НЕВА» ЗА 2016 ГОД СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ

В июне 2017 года журнал «Нева» объявил лауреатов премии за лучшую публикацию 2016 года. В области поэзии, в номинации «Чистейшей прелести чистейший образец» лауреатом стал поэт, издатель «Поэтограда» Евгений Степанов за подборку стихотворений, опубликованную в № 6, 2016.



Евгений Степанов

Константин Фрумкин

Звания лауреата в публицистической номинации «Румяный критик мой» удостоен Константин Фрумкин за статью «Ленин как менеджер», опубликованную в № 7, 2016.

Наконец, победителем в номинации «В надежде славы и добра» (за лучший дебют) признан Константин Комаров за статью «Дорастающие до Имени», опубликованную в № 1, 2016.

Лауреаты были награждены специальными дипломами и памятными медалями.

Поздравляем!

Редакция

Константин Комаров

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Марк Харитонов. Вино поздних лет М.: «Время», 2017

Федотова Л. Н. Общественное мнение М.: «Вест-Консалтинг», 2017

Виктор Ерофеев. Розовая мышь М.: «Рипол-Классик», 2017

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

САЛАВАТ КАДЫРОВ
О СОКРОВЕННОМ

***Салават Кадыров** — поэт. Родился в 1951 году. Живет в г. Верхний Уфалей Челябинской области. Автор многочисленных публикаций. Член Союза писателей XXI века.*

* * *

счастье — это когда
тогда это счастье
а радость — всегда
хотя и не часто
и веселье наготове
под рукой веселье
душевное новоселье
смеха на здоровье
счастья хочется
когда придет когда
где-то оно топчется
где-то не всегда

* * *

боюсь быть хорошим
тем более хорошеньким
в хорошем смысле слова
если хорошо подумать
не от хорошей жизни я
слыву таким нехорошим
опасаясь всех хорошеньких
и хорошо продуманных
потому живущих хорошо
считая себе по хорошему
что быть чуть нехорошим
очень даже хорошо

* * *

коммунизм был молодостью мира
но очень быстро так постарел
еще в утробе еще без мундира
скукожился идейный пострел
но все же успел напоследок
отдать свой последний приказ
как вернется его дальний предок
жить долго-долго не опуская глаз
и потихоньку поднимая голову
встать выпрямляя спину с колен
спасибо коммунизму еще голому
что свободой балуемся перемен!

* * *

самый умный грибоедов
и шустрый гоголь молодой
мечтали о чем-то светлом
думали о вечно живом
во что-то верил достоевский
и пушкин пушистый понимал
что мы к себе придем когда-то
любить прекрасное во всем
что зовется самой жизнью
находить понимание в том
что к вечному примеряемся
стать достойными себя

* * *

политикой не возмущаясь
я импортозамещаюсь
переходя на подножный корм
на инновации пока не решаюсь
думая о сокровенном своем
о землице своей с уважением
что в непростые для нас времена
можно без всяких капвложений
посеять самые нужные семена
и все вырастит как завещано
чем я по жизни своей дорожу
я уже импортозамещенный –
радостно на картошке сижу

* * *

ваня ванька
без второй половины
жил в поливана
а сегодня он — полный
не просто ванька-встанька
а целый цельный иван
полный иванушка
мы всегда полнимся
половинками своими
если полжизни без коня
так целое царство жилья
пополам с половиной

* * *

папаша — алкоголик
мамаша — шопоголик
а сыночек — селфиголик
голики-нолики
шарики за ролики
побухать — папаше
по магазинам — мамаше
а сыночку — селфинуться
как по фазе сдвинуться
если случится выжить
в соцсетях — выложить
жизнь как презентация
без всякой фантазии
папаша в непотребном виде
мамаша в новом прикиде
а сыночек нерадивый
как юродивый родимый

* * *

в поспешности местных луж
видна небесность городка
где возвышенные облака
цепляясь за купол церкви
днями учатся летать
пока скороспелые дожди
долго не отпускают землю
где годами ничего не меняется
по воле приходящих властей
которые сгоряча не вникают
в небесную суть городка

* * *

пилил дрова так
как меня пилит жена –
с запила словом «дурак»
и дальше глубже где вина
моя проглядывается едва
чтобы готовенькие дрова
были чурбак к чурбаку
можно отхлебнуть чайку
и тут же перейти на визг
не упустив тот самый миг
когда начнет зажимать пилу
чтобы с обратной стороны
допилить словом «люблю»
без всякой моей вины

* * *

человек после вчерашнего
ненавидит сначала себя
потом кота домашнего
и окно никого там не любя
потом начинает ненавидеть
с кем вчера было хорошо
вспоминая всех чтоб не обидеть
не забыть в запале кого-то еще
а потом и жизнь — ох спасибо
удружила бестолково жить
что после лечебного пива
надо всех начинать любить

* * *

женщины думают
что они думают
что-то соображают
но больше воображают
что они думают
пудрят они и дурят
пока им позволяют дурни
вроде меня лопоухого
который только под мухой
и может ляпнуть женщине
рискуя поцеловать пощечину
только за то что думает
какие они дуры

* * *

тексты сообщений
текстиль общения
бархат диалога
шелк монолога
драп-дерюга лоха
мне больше нравится
когда не рвется
материал общения
прошитый по значению
словами крепкими
чтоб не быть тряпкой

* * *

литературный лайфхак
со словом работаем так
заготовку кидаем на верстак
и шлифуем со всех сторон
придавая поэтический фасон
потом определяем на слух
насколько мелодичен звук
если слово новое звучит
согласно напеву души
вставляем в тело стиха
вот такой хак без хаха

АЛИСА ГРИНЬКО
ПРИЗРАЧНЫЙ МИР

Окончание. Начало в № 38.

Какие вы евреи?! Улыбка отверженного

«Авраам Ашкенази родился в Греции в 1811. Родители Яаков и Сара. Приехал в Эрец в 1820. Учился у раввина в Иерусалиме. Моше Монтефиори в один из своих визитов подарил ему серебряную ложку, которую сам Моше получил от королевы Виктории».

В каменной пустыне Негев есть место, развалы песчаных холмов, на срезах которых обнажаются разноцветные пески. Это место посещения множеством туристов, которые набирают эти пески, несмешивающиеся цветные слои, в стеклянные баночки. Получается красиво.

Знаете, можно сравнить эти несмешивающиеся цветные пески с многослойным израильским обществом. Правые и левые, кажется, что непримиримые; светские и харедим и умеренные религиозные сионисты, «вязаная кипа»; ашкенази и сефарды, русские, марокканцы и эфиопы, все со своим образом жизни и своими нравами, привычками и традициями, жалобами на дискриминацию. Не говоря уж об арабах, гражданах Израиля, у которых льготы. И у эфиопов льготы на ипотеку, говорят, они почти бесплатно получают квартиры. А они и на евреев не похожи, про них говорят, что «из потерянного колена». Но они послушны и легко усваивают законы харедим. Русских выделяют и не особо любят, они ассимилируются с трудом, у них за плечами культурное наследие великой страны. Какие они евреи?

Жалуются на религиозное засилье в городах. Даже среди самих харедим есть радикальная группа, они не признают государства Израиль и в праздник Дня Независимости беспрепятственно сжигают у себя в квартале Меа Шеарим белый флаг с синей звездой Давида. Об этом среди прочих новостей сообщает в довольно спокойном тоне диктор по радио.

Потому что это все, и эти несмешивающиеся слои, хотя и непримиримо, но как-то безобидно… иногда даже кажется, немного смешно. И уж, во всяком случае, до сих пор эти внутренние разногласия не заканчивались ненавистью, кровью, пожарами, ударами дубинок, как это случается в других местах на земном шаре.

«Они сейчас в телевизоре орут друг на друга до хрипоты, а вечером сядут вместе мирно покушать и попить чаю за одним столом», — так объяснил мне один мой знакомый, когда я только недавно приехала в страну и ко всему приглядывалась.

Потому что евреи — хотя и «жестоковыйный», по библейскому изречению, но не воинственный, не агрессивный, а, в общем, благожелательный народ. И они умеют наладить свою жизнь в те разные по длительности промежутки времени, когда их не преследуют и не изгоняют и не забрасывают камнями. А это не везде удается на земном шаре, наладить жизнь людей. Эта маленькая страна накормила своих граждан и, хотя здесь тоже порой покрикивают о «черте бедности», но это, уверяю вас, не та черта, которая реально существует в иных местах на земном шаре.

А сегодня в Старом городе, в Мусульманском квартале, куда я зашла попить черного кофе, — вообще проходной двор и бедлам. Мне встретились, пока шла по узкому, полутемному проходу с лавчонками по обе стороны, уставленными разной пестрой и вкусной разностью, три католических монаха в черных, до полу, рясах и круглых черных шапках; группа туристов, по всей видимости, англичан, впереди гид с высоко поднятым ярким шестом; девушка в голубой юбке с распущенными золотыми волосами; мусульманки, укутанные с ног до головы; молодые израильтяне в майках и шортах. Только что окончилась католическая пасха, когда черные монахи, сопровождаемые толпой верующих, шествовали по Via Dolorosa, по улочкам Мусульманского квартала от Гефсиманского сада и Львиных ворот, неся на плечах тяжелый крест.

***Алиса Гринько** — прозаик. Живет в Иерусалиме и Москве. Автор многочисленных книг и публикаций.*

Есть еще, может быть, нечто внутреннее, глубинное, связывающее между собой тех, в ком течет хоть капля крови одного из двенадцати колен, будь он еврей по Галахе или полукровка или даже квартерон, — это глубоко запрятанное, затаенное, запомненное в клетках, в эритроцитах и лейкоцитах чувство, ощущение парии, отверженного. Оно сохранено тысячелетней памятью изгнаний, истребления, унижений, и — совсем даже недавним настоящим, что ощущается в других местах на земном шаре — повседневно, пусть хоть подспудно, в невольном тоне, взгляде, к тебе обращенном. Это чувство копится в клетках, оно неистребимо. Оно может породить нечто в роде первичного сочувствия, первичной инстинктивной благожелательности. В отличие от первичной агрессии, «бескорыстной человеческой злобы» (Леонид Радзиховский), как это можно пронаблюдать в иных местах на земном шаре. Здесь люди, незнакомые, легко заговаривают друг с другом. Продавец в магазине пожелает тебе «хорошего дня» и поинтересуется на ломаном русском «Как дела?» — с широкой улыбкой или, провожая, скажет тебе: «Мотек» — «сладкая». Молодая девушка, случайно легонько толкнув тебя в автобусе, так разулыбится, извиняясь, посмотрит на тебя таким сияющим взглядом, что потом сама ходишь, улыбаясь, десять минут, полчаса. Эта ласковость, эта улыбка не означают, что человек так уж самоотвержен и готов ради ближнего, ради тебя, — ну, вы понимаете; оно, может быть, скорее всего, даже не очень дорого стоит, это внимание, эта улыбка, но с ними становится светлее на душе. Эта улыбка, помимо твоей воли, ложится на твое лицо, я это заметила, сфотографировавшись в первую же неделю пребывания на цветное фото для документа в маленькой фотографии сбоку от здания, где располагалось Российское консульство в Тель-Авиве. И несколько минут с удивлением созерцала вместо привычной, довольно постно-унылой физиономии, свое жизнерадостное, улыбчивое изображение, недоумевая: откуда оно взялось?

Ну и уровень жизни, конечно, тоже, когда, проще говоря, сыты, обуты, порождает благожелательность. Но это все-таки другое.

Я уезжала в Москву на несколько дней, была усталой и нервничала. Продавец в магазинчике, куда я зашла за последними покупками накануне отъезда, пожелал мне: «Шавуа тов», «хорошей недели». Именно недели. Как провидец.

«Семья Винер. Эта фотография последняя. Сделана в Берлине в 1938-м году, за несколько месяцев до того, как семья была раздроблена. Мой отец Ганс Винер и тетя Марион были отправлены «детским эшелоном» в Швецию. Бабушка Катя и дедушка Франц погибли в лагере Аушвиц в 1942-м. Именем Кати и Франца назвали Центральный архив документов об истории народа, поселившегося за стенами Старого города».

День искупления

Так мы делаем во всех наших странах и нечего это менять, ибо это древний обычай.
рабби Моше Иссерлис (совр.)

Картинка была бы неполной (она и будет все равно не полной), если бы не нарисовалась в памяти одна сцена. Где-то в проходном дворе молодой ортодокс, отойдя от небольшой группы таких же, как он, молодых людей в черном, ходил взад и вперед, держа за горло, — а может, не за горло, я не могла туда глядеть, — дико визжавшую предсмертным визгом белую курицу.

Это был канун Судного дня, дня искупления, покаяния и отпущения грехов.

В этот день для того, чтобы искупить свои грехи, евреи, религиозные, режут... мужчины — петухов, а женщины — кур. Прежде, чем зарезать, они крутят (по крайней мере, по традиции должны) жертву над головой, приговаривая: «Да будет это моим искуплением». На улицах Штрауса и Иезекииля у ларьков вывешивают из чего-то мягкого бледно-желтые тушки с красными гребешками, с длинными шеями. Живых кур и петухов на заклание в канун праздника завозят в тесных клетках грузовиками в религиозные районы Иерусалима, Бней-Брака и других городов.

Я случайно была в тот вечер на экскурсии. И задала нашему гиду вполне риторический вопрос: «Зачем для того, чтобы искупить свои грехи, надо кого-то убивать?»

Мы собрались на остановке трамвая на улице Яффо, а оттуда готовились пройти на Агрипас и в квартал «Шатер Моше». Наш гид в вязаной кипе выбрал, видимо, именно этот вечер, и по пути подвел нас к какому-то длинному и узкому двору, где совершалось действо. Я туда не пошла, мне нельзя это видеть. Кое-кто тоже остались стоять снаружи двора.

Господи, конечно, мы каждый день или несколько раз в неделю кушаем мясо, выбираем на рынке тушки тех же кур. Как сказал один из раввинов: сосиски, колбаса, шашлыки не растут на дереве. Жизнь не гуманна по ипостаси своей.

Но он все ходил и ходил, тот молодой ортодокс, очень спокойно и даже, кажется, весело, он был вполне уверен, что совершает богоугодное действо, а беспомощная тварь, обезумевшая от предсмертного ужаса и боли, все визжала оглушительно.

Говорят, что на этот обряд «капарот», когда массово режут кур, специально приводят учеников иешив в целях воспитания.

Нации, позднее вступившие из пещерного быта в семью человечества, застают его на более высокой стадии гуманизма. Вышедшие из колыбели цивилизации самые древние народы носят черты первобытной жестокости. Может быть, у них меньше воображения, и они не могут почувствовать чужую боль. Может быть, они зомбированы вбиваемыми им с древности догмами. «И нечего это менять». А может быть, это еще и сродни детской нечувствительности к чужой боли. Такой феномен тоже имеет место и с взрослением обычно проходит.

Радикальный раввин Авраам Кон (1807-1848) назвал этот обряд, «капарот», «варварским предрассудком, противоречащим основам еврейской религии».

Об этом же еще в XVI веке говорил рабби Иосиф Каро, произнося «соответствующие отрывки», — что «надлежит не допускать этого».

Перемены все-таки должны родиться не извне, а именно изнутри самого общества, исповедующего традиции.

РЕКЛАМА

интернет-магазин издательства
«вест-консалтинг»
WWW.LITLAVKA.RU
Широкий выбор книг по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

РЕКВИЕМ ПОЭТОГРАДА

НИНА КРАСНОВА
ИЗ ЦИКЛА «ПОМИНАЛЬНЫЕ СВЕЧИ АНАТОЛИЮ ШАМАРДИНУ»
(к 80-летию со дня рождения Анатолия Шамардина)

***Нина Краснова** — поэт, литературовед. Родилась в Рязани. Стихи пишет с семи лет. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького (семинар Евгения Долматовского). В 1979 году выпустила первую книгу стихов «Разбег» (в «Советском писателе») и была принята с нею в Союз писателей СССР. Печаталась в журналах «Юность», «Москва», «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Студенческий меридиан», «Крокодил», «Обозреватель», «Время и мы» (Нью-Йорк — Москва), «Наша улица», «Дети Ра», «Зинзивер», «Крещатик», «Другие», в альманахах «Поэзия», «День поэзии», «Московский год поэзии», «Истоки», «Кольцо А», «ЛитРос», «Русский смех», «Муза», «Эолова арфа», «Литературная Рязань», «Под небом рязанским», «Чаша круговая» и т. д., в газетах «Литературная Россия», «Литературная газета», «Независимая газета», «Московский комсомолец», «Книжное обозрение», «День литературы», «Слово», «Экспресс-газета», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная гостиная» и т. д., в разных коллективных сборниках и антологиях, в том числе в антологиях «Поэзия. XX век», «Поэзия. XXI век», «Жанры и строфы современной русской поэзии». Автор 17 книг стихов и эссеистической прозы. Главный редактор альманаха «Эолова арфа». Член Союза писателей Москвы, Союза писателей XXI века, Русского ПЕН-клуба. Лауреат премии им. Анны Ахматовой, номинант премии «Парабола», обладатель спецприза Фонда им. Андрея Вознесенского «За талант». Живет в Москве.*

КОНЦЕРТ В КАФЕ «АПШУ»

Сольный твой концерт в кафе «Апшу»
Я двумя словами опишу.

Это праздник и любви, и песен!
Это суперпраздник! Он «прелесен»!

Видишь, лики публики ликующей
В свете цветомузыки бликующей?!

Слышишь, крики «Браво! Браво! Браво!»?!
Это счастье для артиста, право!

Сольный твой концерт в кафе «Апшу»
Я стихами в рифму опишу.

23 марта 2016 г.,
(По наброску 2008 г.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СВИСТ

Ты свистишь художественным свистом
Здесь, в Терлецком парке соловьистом.
Твой художественный свист —
Соловьист.

17 июля 2017 г.,
Москва
(По старому наброску)

РАЙОН

Для нас с тобою твой РАЙОН —
РАЙ ОН.
Для нас с тобою мой РАЙОН —
РАЙ ОН.

21 мая и 29 июля 2015 г.,
Москва

ДРУЖБА

Дружба. Наша с тобою дружба —
Это друг другу себя даружба,
Это друг другу себя даренье,
Друг о друге забота, раденье.
Это любовь, но не секс и не похоть.
Как кому-то тут не поохать?

20 ноября 2015 г., 25 марта 2015 г.
(По старому наброску)

ЧАСТУШКА ПРО ТОЛЮ

Толя, Толя, Толя, Толя,
Ты в меня влюбился, что ля?
Ты с меня снимаешь лифчик.
Ну какой же ты счастливчик.

1993 г., Москва

Анатолий Шамардин. 70-е годы

Пластинка А. Шамардина «Гитары любви», 1981 г.

А. Шамардин. Работа Бориса Васильева-Пальма, 2006 г

Анатолий Шамардин. Его любимое фото, 80-е годы

МНЕ ГОСПОДЬ ТЕБЯ ПОСЛАЛ

Я к тебе с небес свалилась,
Ты ко мне с небес свалился,
В душу я в твою вселилась,
В душу ты в мою вселился.

Мне тебя Господь послал,
А тебе меня послал,
И соломку нам постлал,
И перинку нам постлал

Поролоновую,
новую...

19 августа 2016 г.,
Перово

ТОЛЯ

1.
То «люли-люли» я пою, то «ля-ля-ля».
В меня влюбился Толя, Толя-ля!

2.
Я пою то «ля-ля-ля», то «люли-люли».
Потому что лучше нет мово Толюли.

1 и 26 августа 2016 г.,
Москва, Перово

ИГРА

ТОЛЯ — НИНА
ТОЛЯН — НИНА
НИНА — ТОЛЯНИНА

2017 г.

МЫ С ТОБОЮ — БОГОМ СОЗДАННАЯ ПАРА

Мы с тобою в этой жизни — неразлучны,
Хоть во многом в чем-то ты и я — различны.
Мы с тобою и в разлуке — неразлучны
И Фортуне улыбаться — не разучены.

Это нравится тебе, А И МНЕ.
А завистникам несчастным? А ИМ — НЕ!
Это им не нравится...

Мы с тобою — две прекрасных половины.
Разве в этом перед кем-то мы — повинны?
Подходящие друг другу половины,
Мы хвостов не распускаем, как павлины.

Это нравится тебе, А И МНЕ.
А завистникам несчастным? А ИМ — НЕ!
Это им не нравится...

Мы с тобою — Богом созданная пара,
Но из этого не делаем пиара.
Мы — счастливая возлюбленная пара,
Па-па-пара, па-па-пара, па-па-пара!

Продолжение на стр. 5

НИНА КРАСНОВА
ИЗ ЦИКЛА «ПОМИНАЛЬНЫЕ СВЕЧИ АНАТОЛИЮ ШАМАРДИНУ»
(к 80-летию со дня рождения Анатолия Шамардина)

Продолжение. Начало на стр. 4

Это нравится тебе, А И МНЕ.
А завистникам несчастным? А ИМ — НЕ!
Это им не нравится...

17 — 18, 21, 23 февраля 2017 г.,
Москва — Быково — Москва

Я НЕ ХОЧУ ВИДЕТЬ ТЕБЯ УМЕРШИМ

Знаю тебя и вижу тебя умевшим
Радовать всех и меня, безутешную Божью Рабу.
Я не хочу
Видеть тебя умершим.
Я не хочу
Видеть тебя лежащим в гробу.

Встань, посмотри, такие в траве фиалки,
Солнце над нами и синих небес потолок подвесной.
Тело твое,
Тело на катафалке...
В мире весна.
Все оживает в мире весной.

Ты не умерший, просто уснувший, спящий —
В этом меня не способны и близкие разубедить.
Птичка поет,
Лучик поймав слепящий,
Хочет тебя
Пеньем своим поднять, разбудить.

30 апреля 2014 г., 4 и 7 — 8 августа 2015 г.,
Москва

СИНЯЯ ЛОШАДЬ

1.
Гороскопная Синяя Лошадь*
В мир загробный тебя унесла,
Неожиданно так, неожиданно
В мир загробный тебя унесла.

Если б знала Лошадь Синяя,
Как я тебя люблю.
Но не знала Лошадь Синяя,
Как я тебя люблю.

В мир загробный, иной, параллельный
Многих, многих она унесла,
Но тебя, моего жизнеспутника,
Вместе с ними зачем унесла?

Если б знала Лошадь Синяя,
Как я тебя люблю...
Но не знала Лошадь Синяя,
Как я тебя люблю.

Гороскопная Синяя Лошадь
В мир загробный тебя унесла,
Моего сладкозвучного скворушку
В мир загробный она унесла.

Если б знала Лошадь Синяя,
Как я тебя люблю...
Я сама не знала этого,
Как я тебя люблю...

2.
Буду вечно плакать о милом моем,
Которого люблю.
Буду вечно петь о милом моем,
Как я его люблю.

2014 г. и 10 сентября 2015 г.,
Москва

ТОСКА

Я хожу по нашей улице С ТОСКОЮ,
С черною, без проблесков — С ТАКОЮ...

Н. Краснова и А. Шамардин на лестнице, 2010 г.

Н. Краснова и А .Шамардин, 06.03.10

А. Шамардин в кресле, 1985 г.

Ты ко мне с небес своих СПУСТИСЬ...
Я хожу не С ТАКСОЮ — С ТОСКОЮ,
От нее не знаю как СПАСТИСЬ.

Снежный дождик льет в Москве вторые СУТКИ
И вчера ВСЕ ЛИЛ И ЛИЛ И ЛИЛ,
Но не он тоску в меня ВСЕЛИЛ,
Это ты тоску в меня ВСЕЛИЛ,
От которой помешаюсь я в расСУДКЕ.

Я хожу по нашей улице С ТОСКОЮ,
Я в себе свою тоску ТАСКАЮ,
Надо и с тоскою жить УМЕТЬ...
Боже! Чем С ТАКОЮ жить С ТОСКОЮ,
Легче просто лечь и УМЕреТЬ.

15 ноября 1999 г. и 22 марта 2016 г.,
Москва, ул. Металлургов

ЦВЕТЫ СРЕДИ ЗИМЫ

Вон цветы твои
На окне цветут.
Ты когда-то их поливал.
Так они цветут,
Будто на дворе
Не зима, а лето стоит.

Вон цветы твои
На окне цветут,
Все цветут они и цветут.
Почему они
В январе цветут?
Потому что помнят тебя,
Потому что любят тебя.

24 ноября 2015 г.

ПЕСНЯ НА ТРОИЦУ

Нас с тобою жизнь свела,
Нас любовь связала.
Я с тобою цвела,
Без тебя завяла.

Я себе венок свила,
Ленточкой связала.
Я с тобою цвела,
Без тебя завяла.

25 марта 2016 г.
(По старому наброску)

БЕС

Унес куда-то БЕС ТЕБЯ,
И я осталась БЕЗ ТЕБЯ.

25 марта 2016 г.

ГАСТРОЛИ

Это вещи здесь твои. А ТЫ ВОТ ЕСТЬ ГДЕ?
Ты не здесь? А где же ты? А ТЫ В ОТЪЕЗДЕ.
В параллельном мире небезвестном,
На гастролях... в Царствии Небесном.

27 ноября 2015 г.

«ЩАСТЬЕ»

Я те хочу сказать,
что я тя люблю...
Из древнерусского языка

Мне с тобою было быть — такое «щастье».
В этом я признАюсь те, признАюсь щас те.
Мне с тобою было жить — такое «щастье».
В этом я признАюсь те, признАсь щас те.

Я тогда чего-то недопонимала,
Хоть чего-то понимала, да не мало.

Ты теперь в далеком Царствии Небесном,
В параллельном мире небезвестном.

Я увижу тя во сне, увижу щас тя
И пойду с тобой вдвоем «по тропкам щастья»**.
Я увижу тя во сне, увижу щас тя
И умру, умру, наверное, от «щастья».

22 декабря 2015 г., 26 марта 2016 г.,
Москва

НИ С КЕМ

Я ни с кем, как с тобой, не жила,
Никого, как тебя, не нежила.
Мне ни с кем, как с тобой, не жить,
Никого, как тебя, не нежить.

26 января 2016 г.

НЕДОЛЮБИЛА Я ТЕБЯ...

Я без тебя жила, ДА НЕ ЖИЛА.
Мы повидали в жизНИ ОБА, ДА НЕ МАЛО.
Недолюбила я тебя и неДОНЕЖИЛА,
Недолюбила, НЕДООБНИМАЛА.

15 сентября 2015 г.

Продолжение на стр. 6

* Год Синей Лошади — 2014 год (по восточному, китайскому и японскому гороскопу).

** Выражение Анатолия Шамардина. — ***Н. К.***

РЕКВИЕМ ПОЭТОГРАДА

НИНА КРАСНОВА

ИЗ ЦИКЛА «ПОМИНАЛЬНЫЕ СВЕЧИ АНАТОЛИЮ ШАМАРДИНУ»

(к 80-летию со дня рождения Анатолия Шамардина)

Продолжение. Начало на стр. 4-5

МНЕ ТЕБЯ НИКТО НА СВЕТЕ НЕ ЗАМЕНИТ

Мне тебя никто на свете не заменит
И общенья наши эти все и эти,
И никто меня отныне не заманит
Ни в какой любовный омут свой и в сети.

8 декабря 2015 г.

ЩИ

Я живу в окруженье твоих вещей,
В окруженье портретов твоих.
Щи из свежих сварю овощей,
Ем сижу одна за двоих.

26 февраля 2016 г.

СКИТ

Столько в стенах моего хрущевского СКИТА...
СКИТАСКИТАСКИТАСКИ... ТОСКИ-ТО...

2014 г.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПИСЬМА

Мне идут по почте электронной
Письма и отселе, и ОТТОЛЕ.
Но по этой почте электронной
Не приходят письма мне ОТ ТОЛИ.

3 января, 25 марта 2016 г

СНЫ

СНЫ мои о тебе груСтНЫ.

2014 г.

БЕЗ ТЕБЯ

Я без тебя одна, одна, одна,
Но мне никто по сути и не нужен.
Жизнь без тебя не жизнь, и ужин мне не ужин.
Моя душа тебе навеки отдана.

13 декабря 2015 г.

ТЫ СО МНОЮ

И в церкви, и дома тебя поминаю
И чувствую рядом с собою тебя.
И только теперь поняла, понимаю,
Как люблю и любила тебя.

3 января 2016 г.

СМЕРТЬ

1.
Смерть отымает у тебя родных людей твоих,
И стольких в жизни отняла, наотымала.
Она и сразу всех забрать готова их,
Но это мало для нее, но это мало.

2.
А стоит ли на Смерть жестокую пенять?
Которая твоих родных людей уносит
в неземные веси, эх...
Ведь только Смерть дает тебе понять,
Кто для тебя из всех роднее всех,
Кто для тебя из всех дороже всех,
И кто любимее и кто нужнее всех.

29 июля 2014 г. и 28 июля 2015 г.,
Москва

А. Шамардин и Н. Краснова. Фото В. Дударева
Армения, 10.09.08

А. Шамардин с гитарой. Фото Н. Красновой. Терлецкий парк

ДО ТЕБЯ

Знала я любовь, не знала ТО ЛИ?
До того, как встретила его?
Нет, любви не знала я ДОТОЛЕ,
Нет, любви не знала я ДО ТОЛИ.

18 декабря 2015 г., 25 марта 2016 г.

ЛЮБОВЬ

Любовь в поступках проявляется,
Не в обоюдной страсти встречной.
Любовь разлукой проверяется,
Особенно разлукой вечной.

4 ноября 2015 г.

АЛЛИЛУЙЯ

Я пришла в свою хрущевскую берлогу
И стою молюсь в углу тебе и Богу,
И пою обоим Аллилуйю
И обоих славлю и милУю...

29 января, 25 марта 2016 г.

РАЙ ЗЕМНОЙ И РАЙ НЕБЕСНЫЙ

1.
Но если Рай земной подобен Раю
Небесному, тогда Небесный тоже
Подобен чем-то Раю он земному,
И там растут такие же деревья,
Какие здесь растут, в земном Раю,
Как на Речном вокзале и на Сходне,
И в Велтон-парке, и в Терлецком парке,
Березы, вязы, тополя и липы,
И яблони, и сосны, и дубы...
И там растут такие же цветочки,
Какие здесь растут, в земном Раю,
Люпины, одуванчики, ромашки,
И васильки, и пижма с медуницей,
А также и кусты, кусты сирени,
Кусты жасмина, разные кусты...
И там тебе ничуть не будет хуже,
Чем было здесь, в твоем земном Раю.
И будет у тебя своя квартирка,
С удобствами, и с лоджией, и с ванной
И с видом на красивую природу,
На гóру с воробьями и орлами...
Такая будет у тебя квартирка,
Которую никто не отберет.

2.
И если Рай земной подобен Раю
Небесному, тогда Небесный тоже
Подобен чем-то Раю он земному,
И там живут твои родные люди,
Какие жили и в земном Раю,
Ушедшие давно туда отсюда,
Отец и мать, и Леонид Утёсов,
И гитарист Орехов, и поэты
Старшинов, Боков, все твои друзья.
И ты и там скучать не будешь с ними,
Как не скучал и здесь, в земном Раю,
И с ними будешь, как и здесь, общаться,
И петь для них, устраивать концерты.
И будешь обо мне в разлуке думать,
Любить меня и ждать меня к себе...
И будем мы с тобой в Раю Небесном
Жить, и не хуже, чем в земном Раю,
И будем есть салаты с чиабатой,
И пить чаек с вареньем из малины
И заниматься творчеством свободным,
И безгреховно обнимать друг друга,
И в неге и блаженстве пребывать.

21 мая и 29 июля 2015 г.,
Москва

ПЕВЕЦ ОТ БОГА

Ни в элитных нет тебя анналах,
Ни на разных теле, там, каналах.

Голос твой, волшебный и чарующий,
Голос, душу лечащий, врачующий,

Лишь на дисках и услышать можно
(Правда, их найти в киосках сложно).

Ты певец от Бога, Ангел сущий,
Миру радость чистую несущий

Райским голосом своим и райским пением,
Не каким-то там сипением с хрипением.

И среди певцов прекрасных, славных
Нет певцов тебе подобных, равных.

23 марта 2016 г.

ТОБОЙ НЕ ПЕРЕСТАНУ Я ГОРДИТЬСЯ

Тобой не перестану я гордиться,
Тебе замену не найду в лице ни в чьем.
Никто тебе в подметки не годится
Не только в пенье — вообще ни в чем.

30 июня 2017 г.,
Москва, Перово

ШАЛАШ

С милым рай и в шалаше...
Поговорка

1.
Половинка ты моя вторая,
Я тебя искала и нашла ж!
Перед нами вот ворота Рая,
И среди дворовых яблонь — наш шалаш,
И среди цветов дворовых — наш шалаш.

В шалаше хрущевском белом этом
Ты от счастья пой и обмирай!
Без тебя тоскливо было мне там,

Продолжение на стр. 7

НИНА КРАСНОВА

ИЗ ЦИКЛА «ПОМИНАЛЬНЫЕ СВЕЧИ АНАТОЛИЮ ШАМАРДИНУ»

(к 80-летию со дня рождения Анатолия Шамардина)

Окончание. Начало на стр. 4-6

А с тобою мне и нам обоим — Рай,
В шалаше панельном нам обоим — Рай.

22 июня и 10 июля и 26 августа 2016 г.,
Москва

2.
Мне не семнадцатый годочек шел уже...
Но что чудесней нашей встречи было очной?
Мы Рай Земной познали с милым в шалаше,
С тобою, милый мой, в хрущевке белоблочной.

Мы пили чай с гречишным медом, с лавашом.
Ты пел романсы мне свои не про меня ли?
Мы дорожили нашим славным шалашом
И ни на что его, не-не, не променяли.

И был для нас дворца дороже наш шалаш
И наш район Москвы Перовский, небезвестный.
Но Смерть твоя тебя в Миру Земном нашла ж
И к Богу в Мир иной отправила, в Небесный.

В моей лампадке тлеет красный уголек.
За мною Смерть придет... не поздно ли она ли?..
Ты отыщи в Небесном Царстве уголок,
Шалаш, в каком бы мы Небесный Рай познали

С тобою...

21 июня, 10 июля и 26 августа 2016 г.,
Москва

ЛЮБОВЬ К ТЕБЕ САМИМ ВСЕВЫШНИМ МНЕ НИСПОСЛАНА

Любовь сильней Смерти...
Крылатое выражение

1.
Любовь к тебе самим Всевышним мне НИСПОСЛАНА,
Любовь, которой в мире нет сильней.
Ты защищенным становился с ней,
Неуязвимым становился с ней...
Но почему ж тебя от Смерти НЕ СПАСЛА ОНА,
Хотя она самим Всевышним ведь НИСПОСЛАНА
И ничего на свете нет ее сильней?

2.
Любовь к тебе такую надо было мне беречь,
А я, а я, а я глупей ОСЛА БЫЛА...
Не берегла ее? И вот она ОСЛАБЛА?
Всего на миг какой-то и ОСЛАБЛА?
А с ней и ты на этот миг ОСЛАБ,
Я виновата, что она ОСЛАБЛА,
Иначе ведь она тебя спАСЛА Б
От Смерти... обязательно спАСЛА Б...

Об этом вся и боль моя, и речь.

17 — 18, 28 декабря 2016 г.,
Москва — Быково — Москва

БОГ ЗАБРАЛ ТЕБЯ У МЕНЯ

На все воля Бога...
Крылатое выражение из Библии

Бог забрал тебя у меня...
Есть ли слезы слез моих по тебе солоней?
Бог зачем забрал тебя у меня?
Чтобы я тебя ценила сильней?

Чтобы я могла осознать,
Что дороже нет тебя у меня никого?
Чтобы я могла понять, осознать,
Без тебя на свете жить каково?

Бог забрал тебя у меня...
Я не буду распускать бесполезных слюней.
Бог зачем забрал тебя у меня?
Чтобы я тебя любила сильней.

19, 29 ноября 2016 г., Быково

Обложка «Гитары любви»

ТРАВКА НА ТВОЕЙ МОГИЛЕ

Я давно к тебе на кладбище не ездила, прости.
На твоей могиле травка — из тебя! — успела прорасти.
Я не буду эту травку обрывать, косить, полоть,
Ведь она — твоя в каком-то высшем смысле плоть.

Эта травка — символ жизни неисчезнувшей твоей.
Я налью «Святой источник» в кружку и себе, и вот и ей
И водой саму себя и эту травку попою,
И твои, синхронно с ветром, песни попою...

25 — 26 августа 2016 г.
Москва, Перово

Я ТАК ВСЕГДА БЫЛА С ТОБОЮ СЧАСТЛИВА

Я так всегда была с тобою счастлива,
Но не всегда осознавала это,
Поскольку было для меня привычным
Счастливою с тобою быть всегда.

И вот Господь унес тебя на Небо,
И вот Господь забрал тебя к себе.
Насколько я была с тобою счастлива,
Настолько без тебя теперь несчастна.

14 — 15 июля 2017 г.
(По более раннему наброску)

ПОСЛЕ ТЕБЯ

Я уже не смогу увлечься
Кем-то после тебя,
А тем более спать улечься
С кем-то после тебя.

Мне тебя заменить не сможет
Кто-то после тебя,
Да и песен твоих не сложит
Кто-то после тебя.

Понимаю и вижу щас я,
Потерямши тебя:
Мне не будет, не будет щастья
С кем-то после тебя.

27 — 28 декабря 2016 г.,
Быково — Москва — Быково

БЕЗУТЕШНОЕ

«Уж не жду от жизни ничего я...»
Михаил Лермонтов

По тебе и дни и ночи воя,
Все познав, и горе, и нужду,
Уж не жду от жизни ничего я,
Нет, не жду от жизни ничего я,
Только смерти я от жизни жду.

Смерти жду своей, как избавленья
Ото всех своих душевных мук.
Я хочу покоя и забвенья,
Под порханье бабочек и мух.

Смерть придет и мне уйти поможет
Из земного мира в мир иной
И с тобою спать меня положит,
Спать она меня к тебе положит
В яму под табличкой номерной.

25 — 26 марта 2017 г.,
Быково

МИР, В КОРОТОМ БОЛЬШЕ НЕТ ТЕБЯ

Как прекрасен этот мир, посмотри...
Песня Давида Тухманова
на стихи Владимира Харитонова

мне мир неинтересен
без тебя
Евгений Степанов

Мир, в котором больше нет тебя,
Мне теперь совсем неинтересен,
Как бы ни был этот мир прекрасен,
Как бы ни был этот мир хорош.

Ты теперь не здесь, а где-то т а м,
Ты теперь в ином, не в этом мире,
Ты ушел туда по воле Бога,
Под гитару там поешь свою.

Я к тебе хочу туда, где ты.
Здесь меня теперь ничто не держит.
Мне не жалко этот мир покинуть,
Мир, в котором больше нет тебя.

2017 г.

ОДНА ИЗ ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

«Как много девушек хороших...»
Песня из репертуара
Анатолия Шамардина,
солиста оркестра Леонида Утёсова

Как много девушек хороших
В Небесном Царствии, в Раю,
Одна другой красивей, лучше,
Их невозможно не любить.

И ты себе в Раю Небесном
Другую девушку найдешь,
Другую девушку полюбишь
И позабудешь про меня?

И будешь ты «по тропкам счастья»
С ней, взявшись за руки, ходить,
И будешь ей под минусовки
И под гитару песни петь.

Как много девушек хороших
В Небесном Царствии, в Раю.
Но ты меня не променяешь
Ни на одну из всех из них.

И будешь так же, как и раньше,
Любить меня, меня одну,
И спать, и видеть нашу встречу,
И будешь ждать меня к себе.

И я приду к тебе, но позже,
Пройдя, закончив путь земной,
И буду петь с тобой дуэтно
Под райским деревом в Раю:

«Как много девушек хороших...»

15 и 25 ноября 2015 г.,
25 марта 2016 г.
.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Любелинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 0 2 0 0 7 5 3 0 0

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)